

LIBRARY OF CONGRESS



0 007 553 916 2

















Muhammad Bahadur Shah, II,  
 King of Delhi

رخشای و شایان عالم با آفتاب  
 الماس نون نون نون نون نون

Rumiyat - 1 2040



مطبع می نشی نو کشور خورشید گزین طبع می  
 مطبع می نشی نو کشور خورشید گزین طبع می







بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پر زدن نہ ہوا جبریل کا

کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

کشتہ ہون کسکے طرہ غیر شمیم کا گلشن بوخلد کا کہ چین ہو نعیم کا دولت سے عشق کی دھڑلہ قطرہ شرک تاراج یون کیا جو رملک دل تمام ہو جاوے دامن نیم نگہ تری تمام دکھلا میں سوزش دل تیار ہم اگر حیرت نہیں کہہ پر تو خسار یا سے آتی ہیں یاد بھر کی ہم کو اذیتیں	خوشبو ہی میری خاک سے دامن شمیم کا کب دل لگے ہی تیری گلی کہ شمیم کا نکمرہ میری جیب میں دُستیم کا مژگان عقی تیری یا کوئی لشکریم کا ای شمع تیرے شیفہ دل دو نیم کا کانب اُٹھے شعلہ شوق سے ہاریم کا آئینہ ہوا اگر یہ بیضا کلیم کا واغظ سے ذکر سے عذاب الیم کا
---	---

آنکھوں میں اپنی نورانی سے ہر طرف  
یہ مرد مک ہی سایہ محمد کے میہم کا

کسینے اُسکو سمجھایا تو ہوتا سدا مزہ رکھتا ہی زخم خنجر عشق نہ بھیجا تو نے لکھ کر ایک پر چہ	کوئی یان تک اُسے لایا تو ہوتا کبھی ای بو الہوس کھایا تو ہوتا ہمارے دل کو پرچایا تو ہوتا
---	---

میں نے اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پر زدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پر زدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پر زدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پر زدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پر زدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پر زدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پر زدن نہ ہوا جبریل کا  
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر  
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا



[illegible]

ایست بیدار دل از انکه دل چیده دیا  
 کیا قیاس است و شکر گار تری خیم  
 سرین و کسکی و وادای خیم من

دور ہی درویشا روزاں ازار نیا  
فقتہ پر گام پر اٹھا دم رفقا نیا  
بیرہ اس نرگس بیمار کا بیا نیا

بجہ سے اس شخص کو دیکھو جو اچھا ہے  
اگلا جو چودہ اور اٹھ کا فیصد دینا

نہ پوچھو کہ کہان ہو چکا کیا کہیں ہو چکا  
کہان ہو چکا پوچھو کہ کہان ہو چکا  
زمین لہزمی ترپنے سے تھے جس کے قاتل  
نہ ہو چکا تو نہ ہو چکا مانتے کہ اس کے  
جسپا خوش تہا بان شرم سے زیریں  
مجھے دے نہ پوچھو کہ کہان ہو چکا

جهان پوچخانه کوئی زمین پوچخانه  
که ابتلاکس جنگه کوئی فرشته بی زمین پوچخانه  
که آخر اسکا اک صد سرگاز زمین پوچخانه  
تیری شکسته می شکسته راه و پستی پوچخانه  
مری جواه کاشته سرچرخ زمین پوچخانه  
که نازک بی نهایت می ترا ایزان زمین پوچخانه

خطروں کا امن مژگان ہے ہی بکا چا گتھا آنسو  
اگر ہو چل سکے آنکھوں ملک تو آستین پہنچا

ہاں فرسوز دل اک دم نہو پر نہو  
سُنکر احوال جگر سوئے غیب عاشق  
رشتہ ناز کے افسوس جواز ہے نہ

اور گریہ سے بڑھا کم نہوا پر نہوا  
ہاے افسوس تجھے غم نہوا پر نہوا  
چشم برآب تو اک دم نہوا پر نہوا

[illegible]



خوب دیکھا جہان کے خوبان کو	ایک تجھ سانہ دوسرا دیکھا
ایک دم پر ہوا نہ باندھو جواب	دم کو دم بھر میں بیان ہوا دیکھا
سامنی اُس نگاہ کے دل کو	ہفت ناوک قضا دیکھا
نوسے تیری خاک پاس منے	خاک میں آپ کو ملا دیکھا

اب نہ دیکھے خُف کس کو دل
کہ جسے دیکھا بیوت دیکھا

اُٹھا دے پردہ ہندو پردہ میں اُٹھا دو گنا	طیش سے دل کی ابھی عثر کس بلاؤنگا
نہو عاشق کا میکش اگر خبر ہوتی	کہ ایجاں میں یوں جہان بھلاؤنگا
کے ہی مجھے وہ قاتل کہ میرے کوچے میں	رکھا جو تو نے قدم سرترا اور دو گنا
میں اُسکو دیکھو کے یہ مجھوں کہ حیران ہو	جو کچھ وہ پوچھے گا مجھے جواب دو گنا
اگر تو آویگا تو جاے فرش پا انداز	میں اپنی آنکھیں ترے زیر پا چھو گنا
دم خرام وہ بولا کہ ایک ٹھوکر میں	ہزار فتنہ خواہیدہ کو چکا دو گنا
جو پوچھا میں نے لب خم تو کہے گا کیا	کہا کہ خنجر قاتل کو میں عار دو گنا
یہ دے کے دم مجھے لایا تھا کھینچ خوش	کہ یہ جہان کا ماشا تجھے دکھاؤنگا

نہ پوچھے مجھے زلف میری تو حقیقت حال
اگر کہوں گا ابھی تجھ کو میں رولا دو گنا

دیکھا جہان کے خوبان کو  
ایک دم پر ہوا نہ باندھو جواب  
سامنی اُس نگاہ کے دل کو  
نوسے تیری خاک پاس منے

ایک تجھ سانہ دوسرا دیکھا  
دم کو دم بھر میں بیان ہوا دیکھا  
ہفت ناوک قضا دیکھا  
خاک میں آپ کو ملا دیکھا

اب نہ دیکھے خُف کس کو دل  
کہ جسے دیکھا بیوت دیکھا

طیش سے دل کی ابھی عثر کس بلاؤنگا  
کہ ایجاں میں یوں جہان بھلاؤنگا  
رکھا جو تو نے قدم سرترا اور دو گنا  
جو کچھ وہ پوچھے گا مجھے جواب دو گنا  
میں اپنی آنکھیں ترے زیر پا چھو گنا  
ہزار فتنہ خواہیدہ کو چکا دو گنا  
کہا کہ خنجر قاتل کو میں عار دو گنا  
کہ یہ جہان کا ماشا تجھے دکھاؤنگا

نہ پوچھے مجھے زلف میری تو حقیقت حال  
اگر کہوں گا ابھی تجھ کو میں رولا دو گنا







کتابخانه مجلس شورای ملی  
تاسیس ۱۳۰۲

بلکہ تخت دل بھی ہر باقوت احمد سانا  
 ہر گل لالہ جو ہر یکیت ساغر سانا  
 یہ غضب کیا ہو کہ دل پلو میں تہہ سانا  
 خار و ادئے جنون جو تیر نشتر سانا  
 بلکہ تکیہ بھی گریبان کا ہو اختر سانا  
 چشم کا حلقہ ہمارے حلقہ در سانا  
 سوزش الفت سے دل اپنا ہی مجھ سانا  
 اب جو سینہ میں مگر ہر داغ اظہر سانا

آنگو اپنی بنگی ہر آئینہ دیدار کا  
مصحف رخ پر وہ سایہ کبریا کا  
ہی میان قبضہ جزا و یار کی تلوار کا  
چارہ گرم رہم نر کو بیفاؤ نگار کا  
نام دعوٰی اے جہان اگر گوئیہر کا  
اختر صبح قیامت روزن آؤں گار کا

منہ نظر آوے نہ کیونکر انکو میں اس کا  
صفحہ قرآن پر کھینچی ہو اک جہد دل سیاہ  
پاس ابرو کے مرصع کاریکا ہی کہاں  
زخم دل کو صاف کرتا ہی خیال خط بنر  
گرمی مرگن تریسا موتی ایکبار  
دیکھنا جھانکا کہیں وہ ہوش شاید کہی

[illegible][illegible]



کتاب فی الفی

زلف کے سائے وہ رخ اگر چھپ جائیگا  
خواہ غفلت ستری سبوت کھل جائیگی آنکھ  
دیکھنے کو تم گئے تھے آج اُسکے بے خبر

[illegible]



وکیہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے

جسم لاغر تر سے سودا کی کا اب لیا ہوا دو دو دل سے تفتہ جانوں کے تیرے انکس کان پر کرف اسکی اب ہر کتی کیون نہیں اور پسی کی بائیں پسلی پر جو دیکھا میں تو ہی ای دل ناتوان کچھ آہ کو ت چھوڑنا افت تیرے گشتے کا سوز دل کہ ظالم سنگ بھی	عکس چشم ہو جو لان پلو نہیں بھلا ہوا یک فلک اب اوپر زیرہ فلک پیدا ہوا یا کہیں یہ سانپ اس بانج سے کھلا ہوا وہ کہ تو یہ ہوا دل کا اک نقطہ ہوا یہ عصا تیرے لیے ہنگام پیری کھلو گو پر اس کے رہا عشرت لک جلتا ہوا
---	--

ای ظفر انجم نہیں ہن میرے تیرے آہ سے ہر مشک سرسیر یہ گنبد مینا ہوا
--

وہ سچا ب جو کل پیکہ بیان شراب آیا ادھر خیال مرے دل میں زلف کا لڈا خیال کسکا سما یا ہو دیدہ و دل میں تمہارے نقش کف پا کے بوسے لینے کو وہ رخ صفات را آئینہ رو برو جسکے جب آیا طرہ مشکین کا تیرے دل میں خیال	اگرچہ مست تھا میں پر مجھے حجاب آیا ادھر وہ کھانا ہوا دل میں پیچ تھا آیا نہ دل کو چین مجھے اونٹن شگوف آیا زمین پر سایہ کے مانند آفتاب آیا جب آیا شرم سے یان ہو غرق آیا زبان پر میرے وہیں ذکر شک آیا
--	---

نیرا سخن نہ ظفر وہ کہ سانسے تیرے ہوئے خموش سخنور نہ کچھ جواب آیا
---

جلد اول دیوان خانہ

میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے

میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے



فانی کی ہر بات کو جاننا اور اس کی ہر بات کو سمجھنا  
اور اس کی ہر بات کو جاننا اور اس کی ہر بات کو سمجھنا  
اور اس کی ہر بات کو جاننا اور اس کی ہر بات کو سمجھنا  
اور اس کی ہر بات کو جاننا اور اس کی ہر بات کو سمجھنا

بچہ کھائوس ہی بے بال و پر پیدا ہوا  
پھر لگے حسرت کے گل غم کا شہر پیدا ہوا  
جستہ انور شید میں بھی نیلو فہر پیدا ہوا  
واہ کیا ایک تصور نامہ بر پیدا ہوا  
آسمان پر دن مپہ دیکھو قمر پیدا ہوا  
شیر غم شیرین مثال نیشکر پیدا ہوا  
کسی لیے تو ای لب زخم جگر پیدا ہوا  
خار صحرائیں مثال شیشہ پیدا ہوا  
جو ہوا دنیا میں پیدا نوہ گریہ پیدا ہوا  
دیکھو پھر پر گرا پتھر شر پیدا ہوا  
ہمسر خورشید تابان ہر مہنور پیدا ہوا

سفر خط میں کیا ماسا گان پیدا ہوا  
پہلے تو دل میں محبت کا شہر پیدا ہوا  
خال مشکیں آتش رخسار پیدا ہوا  
کھل گیا بے نامہ مضمون کھلنا کا  
اس جبین پر جلوہ گر الماس کا  
کھلے ہی کس کس علاوت دل عاشق  
ہو سکا تیغ ادا کا کچھ ادا تجھے شکر  
فصیح محنون کی جنون نفوس ہی پر کی  
گریہ ہنگام ولادت کیوں نہو طفل کو  
بے شرارت کوئی ہو تو میں ہم دو سنگلا  
عکس رو آتشیں ساقی کا دیانین

حق میں پروانوں سے تھا اک نیرہ پر خورشید حشر  
شمع کے سر پر جو شعلہ ای طفر پیدا ہوا

کچھ تو تیشہ میں جا کچھ سر میں لو ہو جم گیا  
بھر کہاں سمجھا رہ گریہ میں لو ہو جم گیا  
اس قدر حشر گان چشم ترین لو ہو جم گیا

کوہن کا کیا فقط پتھر میں لو ہو جم گیا  
زخم ہلو سے اگر میرا نہیں نکالو  
شکر خونیں نہ بنائی شاخ مرجان ہر لک

جلد اول یونان ظفر  
یونان کی ہر بات کو جاننا اور اس کی ہر بات کو سمجھنا  
یونان کی ہر بات کو جاننا اور اس کی ہر بات کو سمجھنا  
یونان کی ہر بات کو جاننا اور اس کی ہر بات کو سمجھنا  
یونان کی ہر بات کو جاننا اور اس کی ہر بات کو سمجھنا

یونان کی ہر بات کو جاننا اور اس کی ہر بات کو سمجھنا  
یونان کی ہر بات کو جاننا اور اس کی ہر بات کو سمجھنا  
یونان کی ہر بات کو جاننا اور اس کی ہر بات کو سمجھنا  
یونان کی ہر بات کو جاننا اور اس کی ہر بات کو سمجھنا



ظفر بے یار کیا پوچھے میرے دل کی کیفیت  
نمک نشانِ عام ہے یہ ہر دم شور و طغیانی کا

میں ہوں عاشق تجھے غم کھانے سے انکار نہیں  
تو ہر معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں  
دل و دین تیرے خواستے اگر قسم ہی طلب  
پھر جو ہزار ہے تو مجھ سے بتا اسکا سبب  
بھیجے خط سیکڑوں لکھ کر تمہیں ہشیاری سے  
تمہیں بھیجنا نہ جواب ایک بھی عیاری سے  
طلب ہو نسہ پر کیوں اتنا برا مانتے ہو  
دیکھو ہم ہیں وہی جاں نواز جھین جانتے ہو  
ہی حیاتِ ابدی گر ہو شہادتِ حاصل  
تیرے آبِ دم شمشیر کو تیرا بسمل  
کیا کہوں میں ترے اندازِ واداکا عالم  
دیکھ کر ہوش رہیں کیا کہ نکلیا سے گا دم  
نہ تو تقریر سے ہو اور نہ تحریر سے ہو  
ہمتو کہتے ہیں ظفر جو ہو سو تقدیر سے ہو

کہ ہر غم میری غذا  
کھائے غم تیری بلا  
اور جو کچھ کہا سب  
میرسی تقصیر ہی کیا  
بڑی دشواری سے  
یہ بھی قسمت کا لکھا  
ہمیں پہچانتے ہو  
کرتے ہیں جانِ فدا  
تیرے ہاتھوں قاتل  
سمجھے ہو آبِ بقا  
ہے ستم ہائے ستم  
ایسے ہوش رہا  
اور نہ تدبیر سے ہو  
ہی یہی بات بجا

میرے دل کی کیفیت ظفر بے یار کیا پوچھے  
نمک نشانِ عام ہے یہ ہر دم شور و طغیانی کا

ظفر بے یار کیا پوچھے میرے دل کی کیفیت  
نمک نشانِ عام ہے یہ ہر دم شور و طغیانی کا

جلد اول پیرایہ

جلد اول پیرایہ

جلد اول پیرایہ



ایں عالم میں کیا کیا ہے  
میں نے دیکھا ہے کہ ہر  
کچھ کے لئے ہر شے  
میں نے دیکھا ہے کہ ہر  
کچھ کے لئے ہر شے  
میں نے دیکھا ہے کہ ہر  
کچھ کے لئے ہر شے

اس کے مضمون سے دل میں کیا گیا ہے	خداوند اس کو میں نے لکھا ہے
تفتہ جانوں کو ترے دھنچے کی گلا	وہ وہاں آرام سے ہی تو کہے جاہل گیا
اس طہیدہ دل کا دل اس کو تو کیوں لیا	کام کا ترے نہیں یہ اس کو دیکھا جاہل گیا

آتشِ فرقت سے میرا خانہ آتشبار ہے  
ای طہر کا غذا کھاکر یاں سے لیا جاہل گیا

نہ درویشوں کا خرچہ چاہیے نہ تاننا	مجھے تو ہوش دے اتنا ہون میں مجھ پر ہونا
کتابوں میں دعا کی کیا بہت لکھ لکھو تو	ہمارا نقش کا لکھ لکھو تو
غنیّت جان جو دم گزیرے کیفیت گلشن	دیے جاساں بیان شکن بھی بکھر کے بیاتا
نہ کھا وہ کہیں جلوہ جو دیکھا خانہ دل	بہت مہی دین مر رہا بہت سادہ ہو نہ بیاتا
کچھ لیا ہو جس سے نزل مقصود کو پوچھو	طریق پار سالی ہو دے یا ہو راہ زندانا
یہ ساری آمد شدہ نفس کی آمد و سیر	اسی تک آنا جانا ہی نہ پھر جانا نہ پھر آنا

ظفر وہ زاهد بیدرد کی ہوق سے بتری  
گرے گر نہ در دہل سے پاؤ ہو سے مستانا

کیا عجب گریے بہادر میرا کسو سے بنا	بیش قیمت لعل بھی تو میرے لوہے سے بنا
کشتگان چشم میں جو تیرے کای و شنی نگاہ	تو چہرے گور کا چہرہ آہو سے بنا
اسکی چشم پر فسون کی کچھ فقط جادوین	سرے پانوں تک وہ جادو گری جادو سے بنا

میں نے دیکھا ہے کہ ہر  
کچھ کے لئے ہر شے  
میں نے دیکھا ہے کہ ہر  
کچھ کے لئے ہر شے  
میں نے دیکھا ہے کہ ہر  
کچھ کے لئے ہر شے  
میں نے دیکھا ہے کہ ہر  
کچھ کے لئے ہر شے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر  
کچھ کے لئے ہر شے  
میں نے دیکھا ہے کہ ہر  
کچھ کے لئے ہر شے  
میں نے دیکھا ہے کہ ہر  
کچھ کے لئے ہر شے  
میں نے دیکھا ہے کہ ہر  
کچھ کے لئے ہر شے



















جس کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا  
جس کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا  
جس کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا  
جس کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا

چشم آنکھوں نہ اسکو حلقہ شیر ہو	دشت آنکھوں کی دشت کی لڑائی
تیرہ بجی سے جویر کچھ سیاہی بچ رہی	ای فلک تو نے دیا اسکو شیران
اسکو انسان مت سمجھو ہوسرکشتی حسین طفر	
خاکساری کے لیے وفاک سے انسان بنا	

کسی کو پہنچے مہمان اپنا نہ پایا	جیسے پایا اُسے بیگانہ پایا
کہاں دھونڈھا اُسے کس جانہ پایا	کوئی پر دھونڈنے والا نہ پایا
لال عید کو گرد و ن پتیرا	بجز یک نعل کفش مائہ پایا
اگر آتشیاں صرصرے میرا	کیا صاف اس قدر تنکا نہ پایا
اُسے پایا نہیں انسان کہ پہنچے	نہ جب تک آپ کو کھویا نہ پایا
رواسے درد دل میں کس سے پوچھوں	طیب عشق کو دھونڈا نہ پایا
گر بیان کیا کہ چاک سینہ پر بھی	جنون سے ہاتھ سے ٹانگا نہ پایا
صبا نے جس دم یکساں ہو گئی	چمن میں ہلتے اک پستانہ پایا

ظفر دل جاسے یا ہم کون جاسے	
کہ پایا اکسیر کب اور کیا نہ پایا	
کبھی جو خواب میں وہ شوخ پر عتاب آیا	تو پھر نہ خوں سے آنکھوں میں ہری خوا
جو بھگو دیکھو کے اور شک آفتاب آیا	مثالی آئینہ باوید ہر آب آیا

جس کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا  
جس کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا  
جس کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا  
جس کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا  
جس کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا  
جس کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا  
جس کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا  
جس کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا

ساقی  
ساقی  
ساقی  
ساقی



۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical account, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger phrase or sentence. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

بدست هر که چشید و ساقی شرب کا  
 خانه خراب بود چو چشم بر آب کا  
 قائل خواب کا بود نه تعبیر خواب کا  
 بیک شرب اب الهی ساقی شرب کا  
 منظور معانی سیکو اسحقا نا حجاب

ساقی کو یک نظر جو دیکھا وہ غنیمت  
رور و کے میرا ارمنان فاش کر دیا  
جو دیکھا ہوں دیدہ پیدا ہوئی  
وہ بیاہرائی مسیح میں کس پرستے  
سجائنا میرے ہاتھ سے خاک ہوا

اعمال کا گرا بنے خلف کیجئے حساب  
ہر روز جو معاملہ روز حساب

پھر نور و مال سفید اکثر گلابی ہو گیا  
 خوب گہرا دامنِ محشر گلابی ہو گیا  
 برین جوڑا اور زیبا تر گلابی ہو گیا  
 ساقیا بیوش کیوں ہو کر گلابی ہو گیا  
 لی میری کروشاد و معشر گلابی ہو گیا  
 اب توجاڑا ای پری بیکر گلابی ہو گیا  
 پھر تو میرے حق میں ہر ساغر گلابی ہو گیا  
 صاف رنگ کا غنچہ محضر گلابی ہو گیا  
 پنبہ خون و داغ سودا پر گلابی ہو گیا

خون آشکارا گھون میں چکر لگائی ہو گیا  
پیر و دامن چو چکا خون شہناز کا  
ترپے سے میں ہوا وہ گل لابی پوش  
نرم میں دیکھی گل لابی تو نے کسی نہ  
یاد میں اس کے گل عارض کے شکستہ سے  
ہو چکی گرمی گل لابی باد گل لابی  
وہ گل لابی آنکھ جو یاد آئی وقت بکٹی  
خون کا دھوکا کیا جو اس گل لابی ہو  
یاغ میں چٹکا گل لابی یاغ میں

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]











کے سینہ میں سے اپنے بیاہری قلعہ  
وعدت میں سے اپنے دل کو دہرائی گا

دیکھو  
ویدادوں اور زمین تیار وہ کس کو با  
عشق کو جو دے طعن سے جیسا کہ  
عشق کو جو دے طعن سے جیسا کہ

دراغ کیا دل کو اسے نگار لگا اپنا جوڑا دکھا کو کھا کر تو تیرے ہاتھوں سے امی جنوں بنا جو ہوا تیرا کشتہ قامت ہم کو سیراب کر شہادت سے کچھ اٹھائی ہے عشق نے آفت دل پہ عاشق کے ایک تیر لگا خوش ہوا دل میں وہ شکار افکن	عشق کے طہر پہ اشتہار لگا دل پہ سکے نہ بار بار لگا جیب و دامن میں ایک لگا سر و اسکے سر حزار لگا قاتل اک تیغ آبدار لگا پھر جو دل ہوئے بیکار لگا انکھیں ہوتے ہی جبے و چار لگا کہ مرے ہاتھ اک شکار لگا
---	---

اے قلعہ کب سنے ہے وہ میری اس کو باتوں میں تو ہزار لگا
--

آس دراب سے کیجے گلہ و لبری کا کیا جب تک کہ تو نہ ہو گاناک پاش خورش اے ہفتہ دست کس کا ہوا تو ہمیشہ دست آئے ہر لب پہ حرف کنی جائے لیکہ اس سوچ میں ہی یہ دل بکیر کی دیکھیے کتنا ہے مجھے پھر دل بتیا چل میں	ہو دل ہی برخلاف تو کشوہ کی کیا پائے گا کوئی خستہ مرا خشکی کا کیا ہوا اعتبار ہم کو تری دوستی کا کیا احوال مجھے پوچھے ہی بیٹا قہقہہ کا کیا ہو بعد مرگ حال مری بیکسی کا کیا کیا جائے مدعا ہی اب اس مدعی کا کیا
--	--

دیکھو  
ویدادوں اور زمین تیار وہ کس کو با  
عشق کو جو دے طعن سے جیسا کہ  
عشق کو جو دے طعن سے جیسا کہ

دیکھو  
ویدادوں اور زمین تیار وہ کس کو با  
عشق کو جو دے طعن سے جیسا کہ  
عشق کو جو دے طعن سے جیسا کہ

دیکھو  
ویدادوں اور زمین تیار وہ کس کو با  
عشق کو جو دے طعن سے جیسا کہ  
عشق کو جو دے طعن سے جیسا کہ



میں نے اپنے دل میں غلامی کا نام لیا  
 جس کو میں نے اپنے دل میں غلامی کا نام لیا  
 جس کو میں نے اپنے دل میں غلامی کا نام لیا  
 جس کو میں نے اپنے دل میں غلامی کا نام لیا

میں نے اپنے دل میں غلامی کا نام لیا  
 جس کو میں نے اپنے دل میں غلامی کا نام لیا  
 جس کو میں نے اپنے دل میں غلامی کا نام لیا  
 جس کو میں نے اپنے دل میں غلامی کا نام لیا

خدا سے دیکر ابھی آیا تھا قاصد اسے ظفر  
 آفرین ہے لیکے پیغام زبانی پھر گیا

طرف دل میں پر محیط غم سمٹ کر آگیا  
 جی میں کیونکر اسے دل آدم سمٹ کر آگیا  
 چشم میں سینہ سے میرا دم سمٹ کر آگیا  
 سارا نور تیرا عظم سمٹ کر آگیا  
 کیونکہ تار گیسو پر خم سمٹ کر آگیا  
 ہے برنگ قطرہ شبنم سمٹ کر آگیا  
 اک بھنور میں سارا اکیم سمٹ کر آگیا  
 اک غبار خاطر عالم سمٹ کر آگیا

جو کوئی میں کہتا ہوں سمٹ کر آگیا  
 تنگ تھا سمٹ کر آگیا  
 شوق نظارہ سے کہتی ہیں تیرے آگیا  
 زلف کے حلقے میں رخ ہی بانجھ میں آگیا  
 تھا دل صبا چاک میں شہار کے تو خاں تنگ  
 کان میں اس کے گہرا چشمہ خواب کا آب  
 کشتے دل غرق ہو گیا وعدت جو ہوئی  
 وہن صحرائے دل میں گرد و بالہ سے

اے ظفر دار قناعت کا ہے صحن اتنا وسیع  
 جس کے اک گوشے میں ملک جم سمٹ کر آگیا

ملک معنی کا قلم و یک قلم میدان کیا  
 دفعہ پیدا کیا پھر دفعہ نہماں کیا  
 ایک مشت خاک کو کیا صوت انسان کیا  
 کیا کہیں اپنے سفر کا ہے کیا سامان کیا

ہم نے شہر قلم کو اپنے جب جولان کیا  
 جون شہر اسنگ ہم کو عشق کی گرمی آہ  
 دیکھ غافل صانع قدرت کی تو صنعت گری  
 بار عصیان نیچے دنیا سو رکھ کر سرچشم

# جلد اول

کوئی شمع مطلق ہے کہ وہی لالہ کا سورہ  
 کوئی یا مصحح و کاشح یا عاشق  
 پیرغ سیر یا دال جان عاشق  
 کوئی ہی سلسلہ یا خاندان عشق  
 کوئی ہی سرکار خج خج  
 کوئی یا تازیانی سمنان یا جان  
 کوئی یا تازیانی شمع غم یا جان  
 شہرہ یا دھون یا شعلہ یا شمع یا جان  
 کوئی یا تازیانی شمع غم یا جان

میں نے اپنے دل میں غلامی کا نام لیا  
 جس کو میں نے اپنے دل میں غلامی کا نام لیا  
 جس کو میں نے اپنے دل میں غلامی کا نام لیا  
 جس کو میں نے اپنے دل میں غلامی کا نام لیا



خطہ مخفی کا اسٹیکٹو خطہ بادشاہی کا مخفی  
خطہ مخفی کا اسٹیکٹو خطہ بادشاہی کا مخفی

ترے سمت جنائی سے جو کی تھی رو کسی آسنے  
فتان عاشق کی سنا حق میں ہے معشوق کی تر

دھوا انگارہ اس خاطر سے روشن تر گل کا  
دماغ ابنا بلبل سے ہو کیونکہ تر گل کا

جب ترے بیمار کی گردن کا منکا دھل گیا  
جان شیریں دیتے ہیں لاکھوں مثال کو بہن

طفر باد صبا بھی ایک بادی چوس ہے دیکھا  
اڑا اگر لیکتی کیسا چمن سے صبح زر گل کا

خاطر رخ پہ تیرے آنے نظر گلبدن لگا  
گلشن میں اس کے جلوہ قامت کر سائنے

جائے تحسین ہے سراپا اس غزل میں اسے ظفر  
واہ وا کیا خوب مضمون ہے سخن کا دھل گیا

ہو کیوں نہ شور و زن دیر کیوں لگا  
مانند بید کا پنپنے سر و چین لگا

سینہ سے سینہ اور بدن سے بدن لگا  
دیکھو تو کیا ستون تہ سقف کس لگا

آکر مرے گلے جو وہ گل پرین لگا  
قسمت سوا تھو بوسہ سینہ فتن لگا

خطہ مخفی کا اسٹیکٹو خطہ بادشاہی کا مخفی  
خطہ مخفی کا اسٹیکٹو خطہ بادشاہی کا مخفی

خطہ مخفی کا اسٹیکٹو خطہ بادشاہی کا مخفی  
خطہ مخفی کا اسٹیکٹو خطہ بادشاہی کا مخفی

خطہ مخفی کا اسٹیکٹو خطہ بادشاہی کا مخفی  
خطہ مخفی کا اسٹیکٹو خطہ بادشاہی کا مخفی

خطہ مخفی کا اسٹیکٹو خطہ بادشاہی کا مخفی  
خطہ مخفی کا اسٹیکٹو خطہ بادشاہی کا مخفی



۲۳  
 این آئینه میر سارک  
 دل و دین و دنیا را  
 بیرون برون  
 این آئینه میر سارک  
 دل و دین و دنیا را  
 بیرون برون  
 این آئینه میر سارک  
 دل و دین و دنیا را  
 بیرون برون

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

نہ کیوں کہ حق کی تری اسباب ہنگامہ  
 کہ وہ اگر ایسا چاہے تو فوج کھڑا  
 مباحثہ کونے سے زیادہ دیر بات  
 جنازہ سے ہی میں میں کا وقت

جلد اول

جو اس کے چہرے پر استیلا ہو کر  
 غشی سے یہ پورا خانہ دل میں ہی  
 آگے رشک سے کیا خدا کے پوچھا  
 فقط سنیہ میں وہ ایسی  
 ہمارے شک سے قطار میں  
 ہمارے شک سے قطار میں  
 ہمارے شک سے قطار میں

نظف است شعله در دست و پا و اجود  
جلای آ نای در هر جا و اجود

تو آسدم کہ سوخت سحر ای گلبد ٹھنڈا  
 خدا جانے سحر کسکی گلی سے یہ ہوائی  
 بزرگ کا سہ بخ بستہ آہ سحر سو میکر  
 جو دہ خوشیدر دہی محل آرات کو ہوگا  
 سحر گرام پر دیکھ اگر ٹنا میرے مہر کا  
 حرارت اہقدر سوز محبت کی ہو سیتا  
 تو مت منہ موڑا بنگلو لگا اپنے سینے تو  
 مرنے عشق کی تیرے بیان کیا کھینچا  
 ہو کیون ایک شب کے واسطے پروانہ سحر  
 مراد دل نشہ ہزار عرق آلودہ ہو کر  
 بزرگ شمع ہنس کر وہ آتش جلا تا کر  
 سدا دل شعلہ افروز آتش حیات رہا  
 چاندین رات کو چوری سحر آس کے گھر

زیر ٹھنڈی ہو ٹھنڈی مکان ٹھنڈا  
 حباب آسا جو میرا ہو گیا ہی ہرین ٹھنڈا  
 ہاوشب کو مدہ کامل سحر چرخ کس ٹھنڈا  
 تو پھر ہو جائیگا بازار شمع انجمن ٹھنڈا  
 وہین ہو چرخ کھ رفتار کا پھر بالکین ٹھنڈا  
 نہوگا بعد مردن بھی بدن زیر کفن ٹھنڈا  
 کہ میرا سینہ سوزاں ہوا مرنے دہن ٹھنڈا  
 کہ بس پھر آگین آگین ہو ایک سہ بدن ٹھنڈا  
 سحر ہو جائیگا اسے شعلہ شمع لگن ٹھنڈا  
 پلا دے سکو بانی تو سحر چاہ دقن ٹھنڈا  
 شتابا دی دیدہ پر آپ کر میرا بدن ٹھنڈا  
 نہیں ہوتا ہی گلخن کبھی ام جان میں ٹھنڈا  
 چراغ ماہ کو کر دے تو اسے چرخ کس ٹھنڈا

قطعه کلمه غزل و ده اورت بیل قوافی مین  
کرتا بوجا اب بازار ارباب سخن ٹھنڈا

ہماری آہ سو کب داغ بینہ کا ہوگا  
چراغ گل نہیں ہو تا صبا سو بھی ٹھنڈا

کلام دل جو اعدا و حساب  
 خدائے آسمانی جو حکم و نازل  
 دین و دنیا کے جو کچھ ہے  
 خدائے آسمانی کے حکم و نازل  
 دین و دنیا کے جو کچھ ہے







آه ہوتی ہی لگن آخر وہاں سر بیان  
گردش چشم انی مت دکھلا چمن چرخ

سایه بنو سنان بنی دهلوی  
فون لاد صفت عام من لالاس  
بهرین بنی دهلوی  
جلد اول

لگے ہی سیر گلشن میں دل ای غنچہ دہن کسکا  
مری حوشت سے ہمہ ہوسکے دیوانہ بن کسکا  
سرا پایا آتش الفت سے مثل شمع جلتا ہو  
خطا ہی کرنے اُسکو نافہ اشک خن کسکا  
لصویر میں ہمیشہ جسکے اپنے دم ٹرنا ہو  
زمین سے تا فلک پہ پا جو اک طوفان آتش کسکا  
مساو خانہ دنیا میں جو آیا ہوا رہی  
عزیز و جان شیریں ہی کون سے عشق سیرین  
مہ نو غرق ہی خون شفق میں کچھ جھلکے

[illegible]

بیان کیجئے اگر احوال نبی شام عرب کا

[illegible]







یہاں ہر ایک کی بات ہے  
کہ ہر ایک کی بات ہے  
کہ ہر ایک کی بات ہے

یہاں ہر ایک کی بات ہے  
کہ ہر ایک کی بات ہے  
کہ ہر ایک کی بات ہے

ہر ایک اشک کا قطرہ سہا پہ سہا پہ  
ہماں چرخ پہ بنکر کا ب سہا پہ  
نظر میں خلق کی لوح کتاب سہا پہ  
وسلے نہ اس دل پر اضطراب سہا پہ

و غور گریہ سے ہر موج آئینہ راہ  
خرام و بیکو کے شبرنگ زکاتیر  
صنم خدا کی قسم قشقہ حسین ترا  
ہزاروں روپ و کھاتا ہی قطرہ سہا پہ

خاطر کلام میں تیرے عجب صفائی ہو  
کہ ہر سخن ترا در خوش آب سہا پہ

پر تلک میں تیغ رکھو بند سپر باندھو کڑا  
دیجھو صیاد و نہ تم بلیں کا پر باندھو کڑا  
اس سرخ خم جگر کو کھول کر باندھو کڑا  
ہاں سے بد راہ اب تم دیکھو کڑا باندھو کڑا

تم کمر بند اب نہ بالائے کمر باندھو کڑا  
ہیں لگین کلیان نکلتے فصل گل آتی ہو  
جائیں گے مرہم نہ ہوا تو تم اب مرہم لگاؤ  
ہو نہ طفل اشک اتر مردمان چشم راہ

ہاتھ آئے ہیں عدو اب تو تمھارے آج سب  
دست پرشت انکا اب تم ای طغر باندھو کڑا

نظر آنے لگا جون بلیا امتیاب پانی کا  
یہ دوستہاں یارب ہی یا اگر داب پانی کا  
بتو سچ ہو کہ عاشق ہو گا ہی سرخاب پانی کا  
نہایت تشنہ تمھارے دل مٹیاب پانی کا

یہاں گریہ سے میرا سقد سیلاب پانی کا  
ترے کیا بھر میں رو کہ ہم اب پھر آئیں  
عجب کیا ہو اپنا پارہ دل چشم میں بھر  
تمھارے آب خنجر نے کیا سیراب بار

یہاں ہر ایک کی بات ہے  
کہ ہر ایک کی بات ہے  
کہ ہر ایک کی بات ہے

یہاں ہر ایک کی بات ہے  
کہ ہر ایک کی بات ہے  
کہ ہر ایک کی بات ہے

یہاں ہر ایک کی بات ہے  
کہ ہر ایک کی بات ہے  
کہ ہر ایک کی بات ہے



و کجاست که در این دنیا  
چون در این دنیا که در این دنیا  
چون در این دنیا که در این دنیا  
چون در این دنیا که در این دنیا

و کجاست که در این دنیا  
چون در این دنیا که در این دنیا  
چون در این دنیا که در این دنیا  
چون در این دنیا که در این دنیا

باغ من غنچه نکل جیسے کوئی کھلتا ہی  
بوسہ جیساں سے طلب میں کیا یوں بولا  
اسی باعث سے نہ آیا تھا میں تیرے گھر میں  
اس دوش سے لب زخم دل بخور کھلا

فصل نریدان سے بساں بے کچھ ظفر ترے لیے  
ایک دور درمین گنج زر تیمور کھلا

ولا اس لٹ کے کو بے میں گر جانا بھی ہو گیا  
دل پر غم سے کیونکر چشم میں ہم غم توں بھولا  
ترپتا ہوں پرا میں بستر غم پر یہ کہ کہہ کر  
جولاتے تھے انھیں مجھ سے اٹھے تو یوں بولا  
بیت مت مٹو نہ شب و دن سے چکرا بھی ہو گیا  
جو شیشہ ہو گا می ہو گی تو پانی بھی ہو گیا  
خداوند اکبر بھی اسکا بیان کیا بھی ہو گیا  
ابھی جاؤنگے گھر تک چکھو پونچا بھی ہو گیا

ظفر اس سے جدا ہو یہ نہیں ہی ممکن ای بار و  
جہان ہو گا وہ شمع نرم پروانہ بھی ہو گیا

جنون نے جبکہ کھلا یا بہن عالم سیا بان کا  
جنون آفرین کیا ہی اڑا میں دھیان تو نے  
تہ زلف معنبر سے چو تاب سے سے روش کی  
نہ آوین کیونکہ گردش میں فلک پر آفتاب سے  
شب بچو میں اک پسا سا چھاتی پہ تو ہی  
تو پھر اپنی نظر سے گر گیا جلوہ خیال کا  
رہا پر زانہ دامن کا نہ اک ٹکڑا گریبان کا  
کیا سیارات کو ہوتا ہی جلوہ تابان کا  
اگرچہ چو کر مانتے تھے وہ اک چہرہ سرایان کا  
ہوا ہوں جب سے میں آشفقہ یار و زلف تابان کا

بداد الیوان

کس اور دنیا کی کیا بات  
یقین تو اس کا ہے کہ اس کا  
بنیاد کیا ہے کہ اس کا  
کس اور دنیا کی کیا بات  
یقین تو اس کا ہے کہ اس کا  
بنیاد کیا ہے کہ اس کا

انسان کو دل اترا دیو در سے ہیں  
مثک اگر کہ ہیں دیرہ تر سے ہیں  
کہا







نشان غنچه زلف و آینه بزم  
ریای بزم کون فزون  
و بزم کون فزون  
و بزم کون فزون

و بزم کون فزون  
و بزم کون فزون  
و بزم کون فزون  
و بزم کون فزون

کیا تو ضبط فغان رات نشین لیکن ہوا سے ظلمت گیسو تری میری ہاں ہماری مرگ تحیر کی یہ نشانی ہے کسی کو بہر عبادت بلایا چاہتے ہیں	عجب ہی دل پر اختیار کا ہونا یہ گل ہمارے چراغ مزار کا ہونا برنگ آئینہ یہ انتظار کا ہونا نہیں ہی خالی از علت بخار کا ہونا
---	--

بغیر وصل گل اندام ای طغر مجبو  
خزان ہی آنکھوں میں میری بہار کا ہونا

منو کیون نہ کھائے پھر ان سے دیا اٹھا چمن سے باد و خزاں جنازہ گل ہوا ہی شمع جی تلو تو بے طرح سے دیا بے جوش و شمع صفت میرے دل سے شکر پڑے یہ چوٹے میں رونما ترا کہ توفیق کہ خالی اب نہیں الفت کو دے دیا جسے گادیدہ مرغان باغ سے دیا بہا کرے ہی تمھارے دماغ سے دیا کہا کہ اندر ہے کیون دل دماغ سے دیا روان کیا ہی یہ گویا اوجاع سے دیا
---

برنگ سانی بدست ہر نظر میں مری  
طغر حساب کے ہر ایک دماغ سے دیا

کب تک سرسرخ نازنین سے چٹا اٹھا سکے ہی مجھے کون اسکے کوچ سے پڑا جو سایہ زلف اسکے ہاتھ پر تو کہا یہ بھنورا آکے گل یاسمین سے چٹا مثال نقش قدم میں زمین سے چٹا کہان سے سانپ مری آئیں سے چٹا
--

خدا اور دیوان  
خدا اور دیوان  
خدا اور دیوان  
خدا اور دیوان

خدا اور دیوان  
خدا اور دیوان  
خدا اور دیوان  
خدا اور دیوان



دستبازانہ اسٹارٹ کرنا  
 دنیا میں ہر ایک کو اپنے لئے  
 ہر ایک کو اپنے لئے دنیا میں  
 ہر ایک کو اپنے لئے دنیا میں

دنیا میں ہر ایک کو اپنے لئے  
 دل توڑتے ہو کیلئے ہر آن کسی کا  
 گھر بھونکے نہ آتش سوزان کسی کا  
 لٹ جا گئیں آہ میں سامان کسی کا  
 گھر دینے دے بودیدہ گریبان کسی کا  
 ہندو نہ کسی کا نہ مسلمان کسی کا

عرب جیسے یا کچھ ہو کسی دھیان کسی کا  
 یہ سنگدل اپنی تو چھوڑ دو دفتر  
 ہوتی ہی میری عشق کی آتش بھجے ہو  
 ہی عشق کی منزل میں یہ حال نہ پاکہ  
 سو جی ہی مجھے رنج و غم کی ایک کین  
 ہی زلف و رخسار کا قاتل کوئی ہرگز

اب قافیہ و بحر فخر پھر غزل لکھو  
 بٹ جا کر اس سمت سے پھر دھیان کسی کا

گرمھانا کسی کا گرمھانا کسی کا  
 رولانا کسی کا رولانا کسی کا  
 فسانا کسی کا فسانا کسی کا  
 بہانا کسی کا بہانا کسی کا  
 دوانا کسی کا دوانا کسی کا  
 نہ لانا کسی کا نہ لانا کسی کا  
 نشانا کسی کا نشانا کسی کا  
 لگانا کسی کا لگانا کسی کا

نہیں دیکھو بہتر ستانا کسی کا  
 مجھے یاد آتا ہی نہیں کہ یادو  
 کبھی تو سننا کر ذرا گوش دل  
 مجھے یاد کر کے آتش بھجنا  
 نہ سمجھا تو تاج کشتہ میں ہو  
 غیر نیوہ کر اس کے جزو کر د لہر  
 نہو وے گا دل تیر خیرگان میں  
 ٹانا کرو میری جانب سے ایٹم

دستبازانہ اسٹارٹ کرنا  
 دنیا میں ہر ایک کو اپنے لئے  
 ہر ایک کو اپنے لئے دنیا میں  
 ہر ایک کو اپنے لئے دنیا میں

جلد اول دیوان فخر

دیکھو  
 دنیا میں ہر ایک کو اپنے لئے  
 ہر ایک کو اپنے لئے دنیا میں  
 ہر ایک کو اپنے لئے دنیا میں

دستبازانہ اسٹارٹ کرنا  
 دنیا میں ہر ایک کو اپنے لئے  
 ہر ایک کو اپنے لئے دنیا میں  
 ہر ایک کو اپنے لئے دنیا میں







ہر کسب و کار میں ہر روز ہر لمحہ ہر آن  
 ہر آن ہر لمحہ ہر روز ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر روز ہر لمحہ ہر آن  
 ہر آن ہر لمحہ ہر روز ہر کسب و کار میں

عیان ہر نکتہ دل فرگانہ پیر کیا تماشای  
 دیا ہو ویکجا جسے عاشقی میں جان کو  
 مری آنکھوں میں اس کے سبز خط کی چوڑی  
 کہیں بیانیستان میں گل اور رنگ ہو گا  
 نشان کوہ کن چھاتی پر اس کی سنگ ہو گا  
 تجھے ساتی نصیب ایسا نہ جام ننگ ہو گا

کھلین حسن جا گل معنی تمہارے اسی طرح اس جا  
 نہ کیونکر قافیہ غنچے کا بو تو تنگ ہو دے گا

نزلہ شبنم سے گرا دل پتھر گل ٹھنڈا  
 تپ دوری سے جوین کے ہون گل ٹھنڈا  
 دل سپارہ کے شیرازے کو بانہ ہو  
 ہی کہاں مرغ نظر چشم میں زیر ابرو  
 نام پر بوسے کے وہ گرم ہو گئے  
 اس کے بے شربت دیدار ہو گئی تسکین  
 ابر کیا عشق کی آتش سے سمندر تجھے  
 رہنے دے آنکھوں سے لڑا ہو کیلئے ٹھنڈا  
 کیا ہی گھبرائے ہیں وہ رشتہ کو جس نے  
 کھا گیا جلتا ہوا لقمہ شعلہ گلگیر  
 یاد دہنا لہ نے دی پھونک گردان  
 نالہ کھینچے ہی تاسف سے جو بیل ٹھنڈا  
 تب کلیجا ہو تراست تغافل ٹھنڈا  
 کہیں قرآن نہ کوسے ہندو کا گل ٹھنڈا  
 مرغ آبی نے مکان ٹھنڈے معاتہ پل ٹھنڈا  
 کیا تدبیر سے انکو یہ تا مل ٹھنڈا  
 پانی کے شور کے ہر گز نہ مل جل ٹھنڈا  
 کر چکا دل کو پس اشکوں کا تسلسل ٹھنڈا  
 گرم بعد آہو جب تک کہ سر گل ٹھنڈا  
 ہو گیا لک کے مراد من فرغل ٹھنڈا  
 بل بے گرمی کیا وقت تناد دل ٹھنڈا  
 کون کتا ہی کہ ہی برگ قرنفل ٹھنڈا

ہر کسب و کار میں ہر روز ہر لمحہ ہر آن  
 ہر آن ہر لمحہ ہر روز ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر روز ہر لمحہ ہر آن  
 ہر آن ہر لمحہ ہر روز ہر کسب و کار میں

حلاوتی پودان خف

دیکھ  
 وہ چرخہ زدن سے ابھی چرخہ زدن  
 وہ چرخہ زدن سے ابھی چرخہ زدن  
 وہ چرخہ زدن سے ابھی چرخہ زدن

ہر کسب و کار میں ہر روز ہر لمحہ ہر آن  
 ہر آن ہر لمحہ ہر روز ہر کسب و کار میں  
 ہر کسب و کار میں ہر روز ہر لمحہ ہر آن  
 ہر آن ہر لمحہ ہر روز ہر کسب و کار میں



سر اٹھا سکے نہیں تم آن سستی بن ظفر  
باد و الفت کا گلاب انشا اچھا چر دھوا

جیت جوں غنیمت نہ اپنا دل پڑ پاس کھلا صبح گلشن میں ہو گل سو گلو تھر پاس کھلا شانہ سان ای دل صد چاک تو دہنی ہر دل لگی رہی جوں غنیمت تصویر مرا چمن ہرین حیران ہوں صبا دیکھو کہ میں دل ہوا فسردہ کسی کا تو بزرگ غنیمت مار ڈالے گی تجھے زلف سے الفت مت کر رہبری دشت میں کر خضر سے کہد و گان	ہر گل زخم جاگر اُسکے سدا پاس کھلا اُسکو شہینم نے دیا پارہ الماس کھلا باتھ میں اپنے نہ کر مرنے کا وسوس کھلا یارب اُسکے نہیں کھلنے کی جھجک کھلا کیونکہ بن پانی سے ہی گل قرطاس کھلا دے ہی تاثیر دم صاحب انعام کھلا دیکھو کاسے کو نہ بسا دل پڑ پاس کھلا غوطہ دریا بخت میں نہ ایساں کھلا
---	--

عشق دلدار ظفر کم نہیں شہباز سے کچھ  
بھنے دن رات دیا اپنے اُسے پاس کھلا

کیا فقط گریہ سے چشم تر پہ پانی پھر گیا لمحہ انور شید عالم تاب دریا میں صبح دیکھو گردن کی آبی تاب تیری شبکہ سامنے اُسکے عرق آلودہ چہرے کے نسیم	ایک پل میں اک جہان گھوٹا پانی پھر گیا کیا طلائی سوج کے خنجر پہ پانی پھر گیا داس ساجل میں گوہر پر پانی پھر گیا شرم سے کیا لالہ امیر پہ پانی پھر گیا
--	---

نہاں شہباز کی بے نیازی سے  
نہاں شہباز کی بے نیازی سے  
نہاں شہباز کی بے نیازی سے  
نہاں شہباز کی بے نیازی سے

جہاں میں غنیمت نہ اپنا دل پڑ پاس کھلا  
صبح گلشن میں ہو گل سو گلو تھر پاس کھلا  
شانہ سان ای دل صد چاک تو دہنی ہر  
دل لگی رہی جوں غنیمت تصویر مرا  
چمن ہرین حیران ہوں صبا دیکھو کہ میں  
دل ہوا فسردہ کسی کا تو بزرگ غنیمت  
مار ڈالے گی تجھے زلف سے الفت مت کر  
رہبری دشت میں کر خضر سے کہد و گان

عشق دلدار ظفر کم نہیں شہباز سے کچھ  
بھنے دن رات دیا اپنے اُسے پاس کھلا  
ایک پل میں اک جہان گھوٹا پانی پھر گیا  
کیا طلائی سوج کے خنجر پہ پانی پھر گیا  
داس ساجل میں گوہر پر پانی پھر گیا  
شرم سے کیا لالہ امیر پہ پانی پھر گیا

نہاں شہباز کی بے نیازی سے  
نہاں شہباز کی بے نیازی سے  
نہاں شہباز کی بے نیازی سے  
نہاں شہباز کی بے نیازی سے







مجلس

رکھے نزدیک سے شہین پرستان چھوڑ  
 تو بن ہی جا مشرق و دماغ چھوڑ  
 وگرنہ رکھوں تو شوق ہو اجتماع چھوڑ  
 بناتا کوہ سے پاک فرسٹ فرسٹ چھوڑ  
 یہ سچ ہی مٹ نہیں سکتا دماغ چھوڑ  
 کہ فرش سنگ بھی یو معن بنا چھوڑ  
 کہاں لائے کوئی اب دماغ چھوڑ  
 ہمیں فقط یہ بلورین ایاغ چھوڑ

مزار کو کہن اب سوئے یانچ پتھر کا  
مرے جو حال صنم سے ہمارے ہم جیشتی  
یہ دل ہی ہو کہ رکھی حسین عشق کی آتش  
نہ مرنے کو کہن آخر تو گھر ترا شیریں  
بتوں کی سنگدلی نقش کا بچہ ہی ہمیں  
تو ایک شیشہ دل اس روشن پھر بلبل  
ادا و ناز اسٹھانے کو ترے سنگین دل  
سب جھون کو جام مرصع میں دہری ساقی کو

ظفر کار ریخته گریه سنے تو بنجاوے  
ہر ایک شاعر نازک و مانع تحقیر کا

بنگیا نازنگ سلاک گهری اپنا  
سینه چاک بجی مانند سهری اپنا  
چون بیاب لب جو کاسه سهری اپنا  
کم ناک ان سے نہیں دید تری اپنا  
کہ جو شعله یو ہی برگ و نثار اپنا  
بیان بھی ہر ذرا جگر شکل سپر اپنا

دھیان زندان پہ ستر آکھ سپری اپنا  
مہر رخشان نہ فقط داغ جگہ یار اپنا  
سوج زن تابگلو ہی جو وہ آب دم تیغ  
زخم سینے پر چھو گئے ہیں سدا اشک ملک  
ہم وہ ہیں ہرین نخل گل آتش بازی  
تیغ کھینچے ہی جو تیغ نگہ یار اودھو

[illegible][illegible]



دعا  
اے خداوند عالم  
میں نے تیرے دربار میں  
کئی بار دعا کی ہے  
تو میری دعا قبول فرما  
میں نے تیرے دربار میں  
کئی بار دعا کی ہے  
تو میری دعا قبول فرما

اے خداوند عالم  
میں نے تیرے دربار میں  
کئی بار دعا کی ہے  
تو میری دعا قبول فرما  
میں نے تیرے دربار میں  
کئی بار دعا کی ہے  
تو میری دعا قبول فرما

ساتھ اُسکے ہر دم میں  
پرکھلو سے دل سے  
صبر گلشن سے زر گل کو  
بوسے دیکھو تو کوئی  
بحر مستی میں جہان کی  
بیٹھ کر ہلو میں وہ

کچھ نہ تھا پاس سے وہ  
غم نہیں گریہ سے وہ  
ایک بادی چور سے  
کھینچ کر نالہ پس  
فرست نظارہ ہی  
اعتبار اُسکی دلا

کل سمجھ لو نگا ظفر اُس سے جو وہ  
آج وہ ہو کا دیکھو کیا ہوا

بجب گئی جان تو باقی رہا انسان  
کیسے جز صلی علی اور تری شان  
نہیں معلوم لکھا ہے خطری جان  
ہاتھ مارے ہیں کہیں شہت کے دامن  
نکل سیدان میں تم بیٹھے ہو دلاں میں  
نہیں معلوم کہ وہ چیز ہو انسان  
پارہ شہنشاہ نے بھرا گل کے کہیں کان  
کوئی بتلاؤ کہ یہ ہے حرجان میں

تو اہل ابڑھو تھکے ہو اس عاشق بجان  
فرق ایچھو میں ہی اور یوسف کجا  
خطر خسار کا تیری نہیں اٹھاتا  
روشنی کو ہی ہر جا وہ جنوں نے تیرے  
بھوکے منہ سے تمہاری کھینچو چال  
ہو گی جس سے کہ مسجور ملا کہ تک  
نالہ بدل کا جو ستا نہیں مگھن میں  
جو کہ زکین میں ظاہر میں وہ ہیں لی

اے خداوند عالم  
میں نے تیرے دربار میں  
کئی بار دعا کی ہے  
تو میری دعا قبول فرما  
میں نے تیرے دربار میں  
کئی بار دعا کی ہے  
تو میری دعا قبول فرما

جلد اول یونان خط

اے خداوند عالم  
میں نے تیرے دربار میں  
کئی بار دعا کی ہے  
تو میری دعا قبول فرما  
میں نے تیرے دربار میں  
کئی بار دعا کی ہے  
تو میری دعا قبول فرما

اے خداوند عالم  
میں نے تیرے دربار میں  
کئی بار دعا کی ہے  
تو میری دعا قبول فرما  
میں نے تیرے دربار میں  
کئی بار دعا کی ہے  
تو میری دعا قبول فرما



# مطلع نامی

ناگ کا گوہرا کے کب ٹوٹا	اک ستارا ہی وقت پر ٹوٹا
تیرے ہاتھ میں سے ہمیشہ دل	روشن دانہ غنیمت ٹوٹا
کیا کہوں اپنی گردش قسمت	جام می ہو کے لب بلب ٹوٹا
بادہ خون دل کہاں رکھیے	ساعتِ دل تو سب کا سب ٹوٹا
خاک میں دختِ زر پہ بانڈھو تناک	کہ سر کو تو ال اب ٹوٹا

یتھادیوان خانہ میں اُس کے	ای طرف آج کیا سبب ٹوٹا
---------------------------	------------------------

مرا کھیل سنبھلا سنبھالا بگاڑا	کیسا تھا کیا میں نے ڈالا بگاڑا
مرے کاسے سر میں کیوں بھردیا خون	یہ تم نے اچھوتا پیا لا بگاڑا
گئے تھے کہاں دھبے کس جاگے میں	نیا کل کا ٹوڑھا دوشالا بگاڑا
مرے ساتھ کھاتے ہیں کربا د کسکو	بناتے بناتے نوالا بگاڑا
کھینچا وہ نہ مانی سے بالے کا نقشہ	بنا کر کئی بار مالا بگاڑا
فلاک نے ترے سر کا عمامہ مجھوں	جنوں کو لگا کر اچھا لا بگاڑا

بنا کام اپنا طرف کب کسی سے	کہا منے جسکو بنا لا بگاڑا
----------------------------	---------------------------

پہلے تو ہاتھوں سے وہ دور اچھی کاٹا	اور اسی دور سے ہی کچھ قاپٹا پٹا
------------------------------------	---------------------------------

نقشہ مودت کے پیر و پری کے ہونے کے لئے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے

ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے

ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے

ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے  
 ہر ایک کو اپنے جگہ پر رکھنا ہے











[illegible]

یہ آسمان غلام ہی کیس مہ جمال کا | پنے پھر ہی کان میں بالا ہلال کا

مطلع شامی

رکھا تو قن پہ یار نے کیوں نہ خیال کا  
 اب تو وہ خال و خط سے ترا صفیہ غدا  
 دل سیلی پہن زلف کی سیت گزین ہوا  
 ہوتا ہی جو دھوین کو ہمیشہ خسوف  
 غیرت کے ہی قبر سکندر کو دیکھنا  
 بارش سے میری ابرو ترہ کی عینین  
 ہی آئینہ رخسار کا تصویر جو آنکھ میں

سی بیضی ہما پہ عجیب ہونا دال کا  
 گویا کہ فال نامہ ہی یہ دانیاں کا  
 گویا اسے مرید کو کوئی بانٹا  
 جودن کمال کا ہی وہی ہی زوال کا  
 یار و کچھ اعتبار نہیں ملک و مال کا  
 موسم رہتے تمام برس برشگال کا  
 ہی آ رہا نظر مجھے عالم مثال کا

منہ منہ پیٹ پیٹ ایسا شب کو ای خط  
باد آیا اُنکے گال پہ رکھنا جو گال کا

نہ ہرگز درد دل سے مین کرا یا  
 محبت کے یہ معنی ہیں کہ مین نے  
 عیان ہی صفی رخ پر ترے خط  
 نگر منصوب تو سر سنان فاش  
 فقیر دن تو پوچھو لذت عشق  
 غرض پوشیدہ الفت کو نب یا  
 وہی چاہا کہ جو کچھ تو نے چاہا  
 کہ ہی تنخواہ بوسون کا سیاہا  
 کہ ہی دیکھو دار انگشت اُسٹھا یا  
 ایا یا ایا یا ایا یا ایا یا

دل آفتاب خورشید کی طرح  
دل آفتاب خورشید کی طرح  
دل آفتاب خورشید کی طرح

دیکھو  
دل آفتاب خورشید کی طرح  
دل آفتاب خورشید کی طرح  
دل آفتاب خورشید کی طرح

مطلع قاضی  
دل آفتاب خورشید کی طرح  
دل آفتاب خورشید کی طرح  
دل آفتاب خورشید کی طرح

اشک



نجاتی آنسوؤں کی قدر عیفت دیدے  
ہر اشیاء جیسے بنیں اس کے سب سے

[illegible]

اشک سے دیدہ تر میرا کمان ہی لہریز  
غم لیلیٰ نے لٹا کر اُسے مارا شاید  
کشتہ قرغان کا ترے شہت میں بد فون کیا  
چین ملتا ہی نہیں عشق کے آواروں کو  
خاک رور و کے کرے کوئی جی اپنا جلی  
کون ہو تجھ سے دو چار آج کے ظالم کہ بلا

معجز عشق سے یہ کوزہ میں چھون پڑھا  
خاک صحرایں جو کیسے تن محنون پڑھا  
اس قدر کانٹوں سے جو دامن نامون پڑھا  
بغض کیا ہی میں تیر گردش گردون پڑھا  
لا اک حسرت ہمارا دل محزون پڑھا  
تجھ میں زہرا کی گمشدہ پر افسانہ پڑھا

درم داغ کی دولت سے مر سنے میں  
ای ظفر دیکھ کہ گنجینہ قارون کی کھرا

یہ چشم تر سے دم گریہ خون ناب بہا کہ پانی کو پے میں نہ لگیں چہ شہا یہا

مطلع ثانی

ہمارے آگے نہ آسوتو ای سحاب ہا

مطلع ثالث

ہماری آنکھوں سے جس وقت خون بہا  
 ہمارا ہاتھ سے اک جام نوش کر ظالم  
 ستارے آئے نظر آفتاب پر چلو  
 کھلا اگر کبھی وا غلط یہ یکا کشتہ شوق

پھر گا گنبد افلاک جون حباب بہا  
 لگا کے لب گریبان پست شراب بہا  
 عرق جو رخ پہ ترے رشکا آفتاب بہا  
 یقین ہو دیو کا دیا میں ہر کتاب بہا

خطه عالمین در دست  
جلال انور خان

دیکھو  
جہنم کی آگ

مطلع شامی

کتابخانه ای که در آن کتابها

و درین بین میان من و شماست که این است  
که درین بین میان من و شماست که این است



[illegible]

چونکہ کہنا تھا کہ مجموعہ منسوب اس شخص کے  
ہے تو یوں ہی ان طرف بھی ایک ہی بیابان تھا

جب اک قدم ہو مشکل اس نہ تو ان سے آنا  
عیشیے کا ایک باقی ہی آسمان سے آنا  
دشوار ہی نہایت شاید وہاں سے آنا  
آہستہ ای صبا تو کو سے بتاں سے آنا  
فرماتے آپ کیوں میں نالقی زبان سے آنا  
آنا کبھی جو شاید دامن کشنگان سے آنا

ہو کو تمھارے در تک اپنا کہاں آنا  
بیمار غم کو تیرے دیکھو آئے سب اطبا  
کوئے عدم کو جا کر کوئی پھر نہ ہرگز  
سدا کرنے دیجو برباد خاک عاشق  
اک آن پر ہی سودا عاشق کے فاسد لگا  
کیا دخل ہی کہ آوین نہ کاشگان پر

دم ای ظفر ہوا استھا اپنا بھی رات جو بہین  
خوشبو کا اسکو زلف عنبر فشان سے آنا

اگر موتا سلیقہ کا تو شیریں گونا دیتا  
کہ ہر شک چکیدہ کو ہر گونا دیتا  
تو اپنے کا سہ سر کو ترا سا غنا دیتا  
تو اس تصویر کے بھی ہاتھ میں خنجر بنا دیتا  
کہ ہر سو کو بدن پر ہی مرے فشتہ بنا دیتا  
گھر کو اشک کے ہی دانہ آخر بنا دیتا

تراش کوہ سے کیا کوہیں تھوہنا تیا  
 صفا کا سا اثر و صفا نقش پائے جانان  
 اگر میں جانتا بکر زین سے لالہ نکلے گا  
 اگر تصویر مانی کھینچا اس میر قاتل کی  
 نہ پوچھو دل میں میر کچھ غلش اس کو نہ گاہی  
 تصور دیدہ ترین میر اسے تابان کا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]







سایه انسان کی فطرت نہ ہمارا کلام  
نہ ہمارا کلام نہ ہمارا کلام  
نہ ہمارا کلام نہ ہمارا کلام  
نہ ہمارا کلام نہ ہمارا کلام

دشت میں ہزاروں اشاد وہاں تک پہنچا  
دشت میں ہزاروں اشاد وہاں تک پہنچا  
دشت میں ہزاروں اشاد وہاں تک پہنچا  
دشت میں ہزاروں اشاد وہاں تک پہنچا

یہ غضب کیا ہی کر دل پہلو میں پتھر سنا غار وادی جنوں جو تیز فشتہ سنا بلکہ تکیہ بھی گریبان کا ہی اختر سنا چشم کا حلقہ چارے حلقہ در سنا سوزش الفت سے دل اپنا ہی محرم سنا اب جو سینے میں مگر ہر داغ اٹک سنا	گل سے ہر نازک بدن اُسکا ہی لکھو دشت میں بھی پھر جنوں کی گہر تیر کیا گریبان ہی بنا اُس کا شکل دربیر اُس پر وہ نشین کج وقت تیار کیا عجب خال سوید اگر حلیہ مل عشق کیا جانے کیا دل میں ہر گاہی
--	---

وہ اہل انشا کا وہ ماہ و من نامہ  
وہ اہل انشا کا وہ ماہ و من نامہ  
وہ اہل انشا کا وہ ماہ و من نامہ  
وہ اہل انشا کا وہ ماہ و من نامہ

انظر منظور تھا اس چشم کو عاشق کا قتل  
اس لیے ہر مہرے مرگان اُسکا خنجر سنا

تیرا ہمیں رحر نہ جائے گا بندہ کیا دیکھ کر نہ جائے گا جب تلک میرا سر نہ جائے گا ایسی باتوں سے گھر نہ جائے گا کوئی وہاں نامہ بر نہ جائے گا غیر داغ جگر نہ جائے گا جو کہ دیکھے گا در نہ جائے گا کیا وہ قاتل مکر نہ جائے گا	تو عیادت کو گرنہ جائے گا لگے رہتے ہیں گریبان چاسوس سر سے جائیگا کب تر اسودا تو بلاتا ہی غیر کو گھر میں قاصدا اشک کے سو امیر ساتھ اپنے کوئی بھی زیر زمین ایک کالی بلا ہی زلف تری لے چکے لوگ خون بہا میرا
--	--

جلد اول دیوان  
اور کسی نیند آگے سے نہیں  
اور کسی نیند آگے سے نہیں  
اور کسی نیند آگے سے نہیں  
اور کسی نیند آگے سے نہیں

سایہ انسان کی فطرت نہ ہمارا کلام  
سایہ انسان کی فطرت نہ ہمارا کلام  
سایہ انسان کی فطرت نہ ہمارا کلام  
سایہ انسان کی فطرت نہ ہمارا کلام



کسی کو نہ جانے اور سب کو سزا دینا  
کسی کو نہ جانے اور سب کو سزا دینا  
کسی کو نہ جانے اور سب کو سزا دینا

بوسہ طغیانی کو کیا فائدہ اور  
بوسہ طغیانی کو کیا فائدہ اور  
بوسہ طغیانی کو کیا فائدہ اور

جست با تو سے الگ ہو میرا اگر ہو  
پوچھا تو سیکھوں کہ ہاں یا نہ ہاں کہ پوچھا  
اس حال کو عزیز و میں اس کو کہ پوچھا  
کب سرو با نکین کو تیری اگر ہو  
میں گور کے کنارے بس ام کو کہ پوچھا  
منزل پہ جو کہ پوچھا پانوں گور کے پوچھا  
ہو کیا پیام ایسا گلشن میں پوچھا

میان تک ہونے تو ان میں کپڑوں میں ہکا  
سیلاب شکا پنا اس کی گلی تک  
گر صلح اس سے ہوتی یہ رنگ تو ہوتا  
رعنائی میں ہی قامت تیرا کوئی قیامت  
ایا جو یاد مجھ کو اسکا گلے لگانا  
طی راہ عشق ہو و آسان کب کسی سے  
بھار ادا بھگوان اپنا جو یون گریبا

بکڑا جو ہاتھ اسکا میں نے قطف ہنسی سے  
کس کس طرح چھڑایا اسے بکڑے کے پوچھا

پونچے نہ کھاتا جو کوئی اور سا ہوتا  
کیا رنگ دکھاتا جو کوئی اور سا ہوتا  
میں ٹھیک بناتا جو کوئی اور سا ہوتا  
دو چار سناتا جو کوئی اور سا ہوتا  
کب ناز اٹھاتا جو کوئی اور سا ہوتا  
چھاتی سے لگاتا جو کوئی اور سا ہوتا  
یوں زہر نہ کھاتا جو کوئی اور سا ہوتا

وہاں دل لگاتا جو کوئی اور سا ہوتا  
منہدی تر پانوں میں ہوا و خون بھریا  
زلفوں کو دیا چھوڑ مجھے منہ تو تھا تمھارا  
میں ہی تھا جو خاموش ہاں سے تری بات  
انصاف تو کر تو کہ مری طرح سے تیرے  
کچھ قدر مری تو نے ستم گارنجانی  
میں تھا کہ لیا بوسہ خط سبز کا تیرے

خدا بد کہ علی پور کی دہا شہ  
نارنگی میں یہ دہا شہ  
نارنگی میں یہ دہا شہ  
نارنگی میں یہ دہا شہ

دسام ساما تو پیر کا غنہ دہا شہ  
دسام ساما تو پیر کا غنہ دہا شہ  
دسام ساما تو پیر کا غنہ دہا شہ



میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا

نیشکر کی سی ہون پورین جوتی لگی  
ہالہ ماہ نہیں کوئی نمونہ ہر عیان  
ہو کس طرح سے شیریں زبان مچھلے کا  
یہ تمہارا گمراہ راہ رخان مچھلے کا

او خطہ حلقہ گیسو پری رخ کے سوا  
کام انگشت میں شانہ کے کسان مچھلے کا

جسے سمجھا تو کھٹکا شکوہ دریا کی پکڑ کا تھا  
چمن میں شاخ سنبھل کے لینے تیرے کوئی تو  
کہ کرنا تیرا ہر شرکان پر میرا کام نہ تھا  
تیری شامت تھی کیوں تو جان زلفوں میں لگا تھا  
دیا اک شیشہ امی اور مجھے درکار شکا تھا  
لگا جس سے کہ طفل غنچہ کو گلشن میں لگا تھا

ظفر دل نیکیا مچھلے کی میں اس پر پوش کی  
وگر نہ اب تلک تو وہاں فرشتہ بھی نہ پھٹکا تھا

سر بہ تری نگاہوں میں جگر کو چھانا  
دل گم گشتہ نہ رہا تو آیا بہت دہن  
اس لطافت سے ہی سرخی ترخی گر گیا  
پہونچے میرے لب دندان کی چلاؤ کا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا  
میں نے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا  
تو نے کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا











اسکی پشت لب جان بخشید نکلا خط سبز  
 بخیز گریون تھا جو چاک جگر کو سیتا  
 چھوڑا حشر تلک بھی نہ تجھے ای قاتل  
 غم میں اُس پر وہ نشین کے ہر صرناک میں دم  
 آتش عشق سے جلتا ہی مرا خانہ دل  
 بھاگنا ہاتھ چھوڑا کہ تمھیں مقام ملو  
 دیکھتے صبح تری کو تن دن ہوتی ہی  
 دیکھنا شوق کہ یا نون تاک اس قاتل کے

خضر گویا کہ مر شمعہ حیوان ہو چکا  
 خوب بروقت تو ای ناوک جانان ہو چکا  
 ہاتھ بھیل کا نہ پرتا سر دایان ہو چکا  
 اور صدہ نہ تجھے ای غم جانان ہو چکا  
 جلد پانی کسین ای دیدہ گریان ہو چکا  
 گر کر ہاتھ میں آجاتا مرغی جان ہو چکا  
 میں تو مرنے کے قریب و شب بچان ہو چکا  
 سہرا لہر کے مثال در فیلطان ہو چکا

ای خطہ ہو سچے مرا ہاتھ کب اس دامن تک  
 ضعف سے ہونہ مرے تابہ گریبان ہو چکا

جب استخوان سے یہ سونہ تیر کا ٹھہرا  
 عجب ہی سوز محبت سے دل مرا ٹھہرا  
 نہ ہاتھ تیغ زنی سے کبھی ذرا ٹھہرا  
 یہ کسی چشم کی گردش نے اسکو دی گردش  
 دکھاتے جنبش مژگان ہوم بلم پی  
 گئی نہ مر کے بھی میر نصیب کی گردش

تو مرغ تیر ترا طائر سہا ٹھہرا  
 کسین بھی آگ پہ سیاہ ہی سہلا ٹھہرا  
 ہماری جان کو ہلا کو وہ دوسرا ٹھہرا  
 کہ آسمان نہ گردش سے اک ذرا ٹھہرا  
 گلے پہ کیا مرے خیر ہی پھیرا ٹھہرا  
 کہ سنگ قبر مرا سنگ آسیا ٹھہرا

جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا  
 جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا  
 جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا  
 جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا

جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا  
 جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا  
 جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا  
 جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا

جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا  
 جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا  
 جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا  
 جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا

جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا  
 جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا  
 جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا  
 جگر کوئی شک کا ناچار ہو چکا







میرے گریے نے نہ ہو یا دل سے میری اکلیخ  
دیکھنا رنگ محبت کیا دیکھا تلمی بہار

اب دل آزاری کرے وہ خواہ دل داری کرے  
ای ظفر اُس دل کو مٹنے دل آبتو دیا

ہا تو قاتل تری تلوار کا ایسا چھوٹا  
چھٹ گیا ہا تو سے دامن دم بسمل ترا  
عکس چشم اُسکا نظر آئے ہی وہی آنین  
نوک فرکان نے تری ایسا ڈبو یا نشتر  
سوزش غم و تاشا کوئی آتش بازی  
نہیں تلوون سے طے دیدہ تر تو نے کیوں  
کو بوجھوئے مرے واسطے لاکھوں جاسوس  
اور کے جاسکتا نہیں تلامذہ وار حین

آخر شے ہی لیا تیغ نے لب کا بوسہ  
ای ظفر یہ نہ لب زخم سے لپکا چھوٹا

جب کہ شب تیر قلم قرطاس میں جو لایا کیا  
چشم مینا ہی تو دیکھو ہی تجلی طور کی

تب قلم و مین سخن کا اک قلم سید کیا  
دل میں اپنے جو شہر ہر سنگ چٹھیا کیا

میرے گریے نے نہ ہو یا دل سے میری اکلیخ  
دیکھنا رنگ محبت کیا دیکھا تلمی بہار  
اب دل آزاری کرے وہ خواہ دل داری کرے  
ای ظفر اُس دل کو مٹنے دل آبتو دیا

حالتی و غفلت برکات جانتا اسفند کی  
جنتے اب چھو جان کر چھو آہ زار ان کیا

مجھے کہتا ہے کہ چھو چھو چھو  
مجھے کہتا ہے کہ چھو چھو چھو

خدا اول و آخر  
خدا اول و آخر

خدا اول و آخر  
خدا اول و آخر

خدا اول و آخر  
خدا اول و آخر







یہ سب کچھ کہہ کر وہ بھاگ گیا اور کبھی نہ واپس آیا۔  
 اس کی بے وفائی نے میرے دل کو بے قرار کر دیا۔  
 اب میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اس سے کبھی نہیں ملے گا۔  
 میری زندگی بے مقصد ہو گئی ہے۔  
 اب میں نے اپنے آپ کو تسلیم کر لیا کہ میں اس سے کبھی نہیں ملے گا۔  
 میری زندگی بے مقصد ہو گئی ہے۔  
 اب میں نے اپنے آپ کو تسلیم کر لیا کہ میں اس سے کبھی نہیں ملے گا۔  
 میری زندگی بے مقصد ہو گئی ہے۔

و کیم  
 سب کچھ کہہ کر وہ بھاگ گیا اور کبھی نہ واپس آیا۔  
 اس کی بے وفائی نے میرے دل کو بے قرار کر دیا۔  
 اب میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اس سے کبھی نہیں ملے گا۔  
 میری زندگی بے مقصد ہو گئی ہے۔  
 اب میں نے اپنے آپ کو تسلیم کر لیا کہ میں اس سے کبھی نہیں ملے گا۔  
 میری زندگی بے مقصد ہو گئی ہے۔  
 اب میں نے اپنے آپ کو تسلیم کر لیا کہ میں اس سے کبھی نہیں ملے گا۔  
 میری زندگی بے مقصد ہو گئی ہے۔

جلد اول دیوان  
 سب کچھ کہہ کر وہ بھاگ گیا اور کبھی نہ واپس آیا۔  
 اس کی بے وفائی نے میرے دل کو بے قرار کر دیا۔  
 اب میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اس سے کبھی نہیں ملے گا۔  
 میری زندگی بے مقصد ہو گئی ہے۔  
 اب میں نے اپنے آپ کو تسلیم کر لیا کہ میں اس سے کبھی نہیں ملے گا۔  
 میری زندگی بے مقصد ہو گئی ہے۔  
 اب میں نے اپنے آپ کو تسلیم کر لیا کہ میں اس سے کبھی نہیں ملے گا۔  
 میری زندگی بے مقصد ہو گئی ہے۔

بھلا ہو کسی سے اب پنچہ روکش دل اسکا ملاؤن میں سن ل سے کیونکر مگر کا جواب اسکی عالم ہی ہمدم یہ جی چاہتا ہی کہ سری سے مارین	کہان منو ہی اسکے برابر کسی کا کہ بس کب چلے ہی کسی پر کسی کا نہ دیکھا کوئی ایسا خیر کسی کا اٹھا کر ہم اب در سے پتھر کسی کا
بدل بجز اور قافیہ کو طفراب کہ خوش ہووے دل تا سرا سر کسی کا	
الفت کا ملا ہو مزا یا ر کسی کا گر ہم میں گنگار تو کر خاک کا پیوند جون آئینہ اب حیرت دیدار میرے رونے کا رہے گا یہی عالم تو پھر گن شانہ سے نہ بل کیونکہ کرے اب ہر سر تک یوں میں خبر برق صفت کے لینا	بیجا کبھی ہوتا نہیں اقرار کسی کا پردہ نہ اٹھا چرخ شمع کسی کا رہتا ہی کھلا دیدہ بید کسی کا گھر دیکھا دو بادیدہ غو بنا کسی کا دل زلف بتان میں ہی گرنا کسی کا پہلو میں ترپتا ہی دل آرا کسی کا
مستغنی کونین سے رکھو اپنے طفر کو محتاج نہ کر حیدر کرار کسی کا	
عشق نے جہدم دیا دل میں آہو کا دیا دوسرین جلا دیکھ تیغ ستم کا اب تری	نالہ سوز ان نے سینہ میں کر کا دیا خم دکھا ہی آئینہ ہنگو اپنی آبرو کا دیا

نہا کا  
 سب کچھ کہہ کر وہ بھاگ گیا اور کبھی نہ واپس آیا۔  
 اس کی بے وفائی نے میرے دل کو بے قرار کر دیا۔  
 اب میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اس سے کبھی نہیں ملے گا۔  
 میری زندگی بے مقصد ہو گئی ہے۔  
 اب میں نے اپنے آپ کو تسلیم کر لیا کہ میں اس سے کبھی نہیں ملے گا۔  
 میری زندگی بے مقصد ہو گئی ہے۔  
 اب میں نے اپنے آپ کو تسلیم کر لیا کہ میں اس سے کبھی نہیں ملے گا۔  
 میری زندگی بے مقصد ہو گئی ہے۔



کند کسب افکار کو کیسی مقام پر  
 قیام دے دے اور سب جانوں  
 زلف و کمر کی طرح

اور از انہاں بکامی انکھوں سے  
 دوسری کامی ہو جانے لگی  
 ہر کسب کا کامی ہو جانے لگی

جو تیرے ہاتھ سے غنچہ کا عطر دان ٹوٹا  
 مڑہ کا باد مخالف سے بادبان ٹوٹا  
 ہزار حیف ہی محفل کے درمیان ٹوٹا  
 بس اپنے حق میں یہ اک کوئی گرتا ٹوٹا

نہ ناکا لگ سکا زگر سے بھی صبا اٹھیں  
 جہاز چشم تباہی میں آگیا جوہن  
 ہمارا شیشہ دل گر کے تیرے ہاتھوں سے  
 تمام بادہ کشتی خاک میں ملی ساقی

خیال خال رخ اسکے کا دل کو کیا ہی طعنے  
 یہ ہو کا دانہ پہ ہی مرغ بوستان ٹوٹا

سر قلم اسکا کیا اُسنے یہ انعام دیا  
 غم دیا درد دیا تحفہ ادب شام دیا  
 دل لیا ایک تو اور دوسرا الزام دیا  
 بعد مردن بھی تیرے خاک نہ آرام دیا  
 چرخ خورشید فلک کو بلب بام دیا  
 کبھی نرگس کو دکھایا کبھی بادام دیا  
 ہلو اس و زمین ساقی سے نہ اک جام دیا  
 نخل الفت نے ہمیں یہ مکر خام دیا  
 جانے نائے کو جو لیلیٰ نے نہ یک گام دیا  
 نظر آتے یہ اس آغاز کا انجام دیا

بعد خط شکن کا قاصد جو پیغام دیا  
 دل دکھائی جو تیرے زلف سیہ فاطم دیا  
 خاک آرام مرے دل کو دل آرام دیا  
 طیش دل کو لگی آگ کہ بارب کیا ہی  
 رشک سے کی کہون کیا اپنے شرع گھر  
 یاد بھوسے ہی کب جس چشم کی گویا دگر  
 غم کے خم پی گئے یاران سب کوشش لیکن  
 قہر آشاک میں پر نہیں مڑگان سے گرسے  
 جون جرس کی دل مجھوں نے پورا دیا  
 جیب دامن میں جو باقی نہ رہی کچھ بھی

دوسری کامی ہو جانے لگی  
 ہر کسب کا کامی ہو جانے لگی  
 ہر کسب کا کامی ہو جانے لگی

یون تو بڑا ہے بھی بلجاری پر شک  
 عشق میں میری طرح سوختہ جان ہو جان  
 دیکھتے جاؤ مری جان سے کبھی نہ جان  
 ابھی بالین سے فقط نام و نشان کا  
 دوسرا ہی سے فقط نام و نشان کا

جلد اول یون خط

سب کا دل تیرا ہے جیسا کہ تیرا  
 سب کا دل تیرا ہے جیسا کہ تیرا  
 سب کا دل تیرا ہے جیسا کہ تیرا

کھڑا جانا اور خطہ جمال جانان  
 کھڑا جانا اور خطہ جمال جانان  
 کھڑا جانا اور خطہ جمال جانان







جہاں کوئی لکھو لکھو اس کا نام نہ لکھو  
جہاں کوئی لکھو لکھو اس کا نام نہ لکھو  
جہاں کوئی لکھو لکھو اس کا نام نہ لکھو  
جہاں کوئی لکھو لکھو اس کا نام نہ لکھو

جہاں کوئی لکھو لکھو اس کا نام نہ لکھو  
جہاں کوئی لکھو لکھو اس کا نام نہ لکھو  
جہاں کوئی لکھو لکھو اس کا نام نہ لکھو  
جہاں کوئی لکھو لکھو اس کا نام نہ لکھو

ای خاطر انسوس ہاں ہر گز گائی نہ ڈال  
گوشت سب شور و جہرت سے مراد بیان گل کیا

ہمنے سبھی کو عشق میں بدل دیا مشتق ستم ہی وہی اسکی کہ جہت تک دعوی تھا ایک عمر سے اسلام کا انکھون نے تیری سحر کیا ان گاہ میں قصر سببت تجھ کو مبارک ہو زار اندھری تیری سنگدلی تو نے اپنا دل	تھا دل جو دوست اسکو بھی دشمن بنا لیا ہر استخوان کو پیر نہ قوط زن بنا لیا اُس نے ایک دم میں برہمن بنا لیا دیوانہ مجھ کو امی بت پر فن بنا لیا ہمنے تو کوے یار میں مسکن بنا لیا پتھر بنا لیا ہی کہ آہن بنا لیا
---	--

بگڑا مزاج دیکھیے کیسی نے ظفر  
منہ اُسنے یوں جو پھیر کے چتون بنا لیا

بے ضبط فغان راز نہاں ہو نہیں سکتا بیلاقتی دل سے یہ عالم ہی کہ اب تو سرا بقدیم شمع صفت گو کہ زبان ہو جب تک وہ خفا مجھ سے میں سو نہیں سکتا مجھ سے میری چشم سے ہو ابر تو کیونکر کیا جانے بلا کیا ہی ترا غمزدہ کہ جس سے	اور تجھ سے دلا ضبط فغان ہو نہیں سکتا اشک آنکھ سے بھی میری روان نہیں سکتا پرسوز غم عشق بیان ہو نہیں سکتا کچھ میرا علاج خفقان ہو نہیں سکتا اسطرح وہ خوننا بہ نشان ہو نہیں سکتا جانبر کوئی ای آفت جان ہو نہیں سکتا
--	--

جلد اول یونان

دیکھو

دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو  
دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو  
دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو  
دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو

دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو  
دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو  
دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو  
دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو



کجا پہنچ کر دل میں طوفان برپا ہو گیا  
وہ کہہ رہا تھا تو یوں نہ دیکھتا

کجا پہنچ کر دل میں طوفان برپا ہو گیا  
وہ کہہ رہا تھا تو یوں نہ دیکھتا

جب کھلکھلا کے ساقیے گلفام ہنس پڑا  
غنجی کا منہ ہو گیا کہ تبسم کرے گا پھر  
دندان کی تاب دیکھ کے آنکھ سو خجل  
کچھ تو خوش آئیں محکوتری بد زبانان  
تھا غنچہ دل گرفتہ نہایت ہی باغ میں  
سیراب آب تیغ سے ہو کر سزنگ گل  
جسرات ٹھہری آئینگی اس سحر و شکیان  
بارش کے وقت چمکے ہی بجلی بھی کیا ہوا

شیشے نے قہقہے کی اوجام ہنس پڑا  
گلشن میں گروہ شوخ گل اندام ہنس پڑا  
وہ مجھ میں چو شب کو لبیاں ہنس پڑا  
میں سنکے تیرے منہ سے جو شہنام ہنس پڑا  
پر کچھ دیا صبا نے جو پیغام ہنس پڑا  
ہر ایک زخم عاشق ناکام ہنس پڑا  
گھر کا میرا چراغ شام ہنس پڑا  
روشنی میرے گروہ دل راہم ہنس پڑا

کیا بات یاد آگئی اسکو کہ اسی طعش  
وہ یک بیک جو سنکے میرا نام ہنس پڑا

وہ نہ آیا بار لائے یوں نہ تھا تو یوں  
ضبط میں کرتا تھا نالہ تانہ و آغا راز  
تو نہ تھا دلدار اس سے ہو گیا بیزار دل  
وصل ظاہر تو نہ ہوتا تھا ہمیں اسکا نصیب  
عشق کا حاصل نہ تھا ہم کو زلزلہ زخم دل  
صبر گر موتا مجھے ہوتا نہ میں سوا سے خلق

اسکا آنا بن جانے یوں نہ تھا تو یوں  
چشم نے آنسو بہا کیوں نہ تھا تو یوں  
کون سمجھاویہ جتنا کیوں نہ تھا تو یوں  
خواب میں وہ چھپا آئے یوں نہ تھا تو یوں  
زخم بھی تو ہنسنے کھائے یوں نہ تھا تو یوں  
کہتے ہیں اپنے پر کیوں نہ تھا تو یوں

کجا پہنچ کر دل میں طوفان برپا ہو گیا  
وہ کہہ رہا تھا تو یوں نہ دیکھتا

کجا پہنچ کر دل میں طوفان برپا ہو گیا  
وہ کہہ رہا تھا تو یوں نہ دیکھتا

کجا پہنچ کر دل میں طوفان برپا ہو گیا  
وہ کہہ رہا تھا تو یوں نہ دیکھتا







یہ کیا کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے اور جو کچھ کرتا ہے وہ درست ہے اور جو کچھ چاہتا ہے وہ حاصل ہوتا ہے اور جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے اور جو کچھ کرتا ہے وہ درست ہے اور جو کچھ چاہتا ہے وہ حاصل ہوتا ہے

دکھا کر غیر کو صورت مجھے کیوں رشک سے مارا  
کہ میں تو مر رہا دیدار کی حسرت میں یونہی تھا  
ظفر تم دیکھتے ہو جس طرح آئینہ کو حیران  
کل اگودیکھ کر میں بھی رہا حسرت میں یونہی تھا

کیا کہوں دل نال زلف دو تا کیوں کر ہوا جنگو محراب عبادت ہو خیمہ ابرو کیار دیدہ حیران ہمارا تھا تمہارا زیر پا نامہ برخط دیکھا اس فو خط کو تو نے کیا لگا خاکساری کیا عجب کھوٹ اگر دل کا غبار جنگو کیا کی کا دعوی تھا وہ مثل آئینہ تیرے دانتوں کے تصور سے نہ تھا اگر آبدار جو ہونا تھا ہوا اب ہر تھمارے عشق میں	یہ کھلا چٹکا گرفتار بلا کیوں کر ہوا انکا کعبہ میں کہو سجدہ ادا کیوں کر ہوا ہماو حیرت ہی کہید انقش پاک کیوں کر ہوا کیا خطا تجھ سے ہوئی او وہ خطا کیوں کر ہوا خاک سے دیکھو کہ آئینہ صفا کیوں کر ہوا انکو حیرت ہی کہید ادوسر کیوں کر ہوا جو بہا آنسو وہ دیر بے بہا کیوں کر ہوا نہنے اتنا بھی نہ ہو چھا کیا ہو کیوں کر ہوا
--	---

وہ تو ہر نا آشنا مشہور عالم میں  
پر خدا جانے وہ تجھ سے آشنا کیوں کر ہوا

عشق کے میدان میں رستم کا منہ پھر جائیگا منہ لگے گا جان کے او جو لگے گا تیرے منہ	تیغ غم کے سامنے ضیغ کا منہ پھر جائیگا تو اگر پھر گامٹھ عالم کا منہ پھر جائیگا
--	--

عارف ہاں اس کے حلقہ خط مشک سے  
ماہ گری مرے ساتھ کیا ہے  
رکھتا ہے ہر شے کی سیما  
مشکل آئینہ کی سیما

وہ اعتبار ہے کی کیا  
عین کی اس بات میں  
یوسف کو مولیٰ کی بات میں  
سودا گری کی بات میں

دریا میں پناہ کی بات میں  
عالم عاری کی بات میں  
ہون میں اس کی بات میں  
واقف مذاق کی بات میں

کافی دوسرا دوسرا  
اور اگر دوسرا دوسرا  
بہتر ادا کی بات میں  
بہتر ادا کی بات میں







خال پیشانی منور و آفتاب منور  
سقف گرد و کج و کمره اک انصاف و انصاف

چشمه شیوان محل ولایت سے لے کر اپنا سفر

لکھو دیکھا تو لب کو شریک باقی ہو گیا

شیدا و سحر و جادو و جانی و جانی و جانی

و یکم که تا آخر است و هر اسرار جز آن

نخست دل چون هر گاه گیرد ای و م

مکتبہ دارالاسلام کے ایسے جنوں کی ہے

وے گیا ہاتھ سے کیا درغہ جاری رہے

دل جگر جاگ میں سینے سے بھلا کیا چل

و عجیبان و گمبیزان امن کی سوسه و شستیان

روبرو تیرے نہیں تاب جو بوسے کوئی

کتابخانه عمومی

نغمہ دل پر تو گاہا ہر گیسواں گاہ

عزیز وقت کا گریبان اٹکا

جهان پنهان و سرگشته و غریب جان

روز کل فی قریب اور شکا گستان

کتابخانه و موزه قزوین

تو نے کہ پوزن پر خاویں بیان

انظر في غريب مستناب

رویف باے محمد

غزل فای

نیت از انجم شب پیران غافل شیب

شعبہ ہمارے کا کل مشکیں تو سودا دارو

مگر از خنده نمایان شده دندان

گوشه از کا پشمان چاک گریه اش

1931



[illegible]

卷之四

[illegible]

والتاريخ  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والدين  
هدى والحق مسلماً  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله  
الطاهرين

[illegible]



کل ہے ہار کے ہرگز نہ خزان چوڑے  
 یوں تھکان کر تا ہوں دل چوٹ الفت کی  
 بحرین ہم کف فسوس بیان ملتے ہیں  
 تیغ سے لیکے نکلتی ہو جو ہر موج سرشک

کر سیکو کون بھلا صبا اقبال پر ضرب  
 اٹھتی ہو جیسے سدا گنتی ہو گویاں پھر  
 بزم عشرت میں زبان کی ہواں ضرب  
 غیور روکتے ہیں ہم سرواں ضرب

ہوش آؤ جائیں ظفرِ ستمِ دستاں کے دوہیں  
گھر تیرے ہاتھ سے میدانِ مین پر ڈھال پھیرا

چشم بر غم کیا اٹھاوے خاک پرستم کار  
چشم نسیان پر پڑا ہو دیدہ پر غم کار  
سانپ رستی کو سمجھا کر ہم دل چاہیں ب  
پر گیا ہی جسے دل میں کاکل پر غم کار  
کاسہ سرین می بندار ہو تو کینہ کو  
خوف کچھ غفویہ صین کا اور کچھ وہم کار  
کیون نہو آئینہ ابرو دیکھ کر وہ آب  
ہو حلبین بھی تری اس تیغ آتش دم کار

خاک پائے حیدر گراہی تو اے طغیان  
 بند ہو سکیگا تیرے آگے خاک پستیم کا عیب

نہ کہو یہ کہ من یہ دیدہ پر آب حباب  
میکاشی کے لیے کیونکر نہ ترے رشک چمن  
تیغ ابرو تری موج ہی کیا کانپے ہی  
لمحہ ہر سے کیا پاٹ پہ دریا کے نشیم



دل تیرا کس لیے نہوا شوخ و تنگ آب  
روقی نہیں ہے شمع پڑی حال دیکھ کر  
خط سے نہ کم ہو کیونکہ رخ یار کی  
یون خط سبز کہ میں تصور میں اشک سبز  
عارض یہ تیرا عرق افشان ہے جو  
میں نقشہ لب یون جام شہاد کا ہو  
مرگان میں لخت الہی کہ شہید  
تو جلد جام حلقہ جو ہر دے مجھے

ہاں یعنی سچ ہی یہ کہ ہر جان منگ آب

چشم کا ہر عشق کی آتش کے چمکاؤں  
چشم تر کیوں نہ اپنی اشک افشانی کر  
خال رخ تیرا عرف سے سبز ہوتا ہی نہیں  
دل کی گرمی کو نہ کھو یا آنسو چشم  
کام بھی آئیگی قاتل تشنہ کام کو بھی  
دل ہو اپتر مردہ میرا اشک افشانی

اب صابون غصہ و جھگڑا  
منفصل کر کے علیٰ ان کے عین جھگڑا  
محرم کر کے علیٰ ان کے عین جھگڑا  
جواب دینا کہ ان کے عین جھگڑا  
ہر یقین بائی بن شعلہ کی طرح کھڑی ہیں  
آر جبین جبکہ دیکھو اس پر ہی کی طرح  
لگا خط سے رخ شمع پر نقاب کو عیب  
و گزرتا گزرتا کہیں سے جو آفتاب کو عیب  
نقاب شرم کو عیب تنہا بنان حجاب کو عیب  
کہ چھٹی شرم کو عیب تنہا بنان حجاب کو عیب



خفا  
تبدیل قافی  
میرزا حسن

میرزا حسن  
تبدیل قافی  
میرزا حسن

عرق سے حسن ہو اس رخ کبابی پر  
دل برشتہ کو میرے نہ تو جلا اتنا  
بہمان میں دل عاشق کو ہو کہاں آرام  
شراب خود نہیں معیوب ساقیا لیکن

وگرنہ چھینکنا پانی میں ہو کیا کعب  
لگے لگا سونگلی سے کہیں کیا کو عیب  
سمجھتا عشق میں ہو کون اضطراب عیب  
برون کینے سے ہو لگ گیا شراب کو عیب

ظہر ہو عشق بتان کا ہنر سے نزدیک  
ہر ایک جانے ہو اس فعل ناصواب کو عیب

خیال رخ سے تیر قطری میں پینے کے  
ناوک لگن تری الفت دکھائیں انکھیں  
ساغر عشق کو سناقمے ازل نے جو بھرا  
زخم سنبے سے نکلتے ہیں ہزاروں شعلے  
ابتلاک شہر بدر ہی ہمیں سمجھے وہ ماہ  
سینہ صافون سے بھی تم دو جو بھاگو فوس  
کوئی لکجائے اترتے ہوے شاید ٹھوکر  
ہو نگہ بیان دل پر مراغ کی آہ پر درد  
حال یہ متصل ناف نہیں تیر کہ ہو  
دیکھو تم غیر سے صحبت نہ رکھو جانو

یاد ہو پیر میں نیلم کے گینے کے قریب  
روزن اک لہو ہوا روزن سنجے کے قریب  
پہلے جا بیٹھے ہیں اسطے پینے کے قریب  
چارہ گر آئے کہاں اسطے پینے کے قریب  
ہم کو بیان آئے ہو ایک مہینے کے قریب  
کہ نہ وہ نفیس میں پاس کینے کے قریب  
اس تنہا میں پڑا ہوں تیرینے کے قریب  
ہم نے یہ سانپ بچھایا خونینے کے قریب  
لجہ حسن میں طلاح سفینے کے قریب  
بیٹھے کسو اسطے اثرات کینے کے قریب

میرزا حسن  
تبدیل قافی  
میرزا حسن

میرزا حسن  
تبدیل قافی  
میرزا حسن

میرزا حسن  
تبدیل قافی  
میرزا حسن



اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو

اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو

نور جو دیدہ معدوم بصر سے غائب  
ہو گیا خط و اقا صد کی کمر سے غائب  
ہو گئی ظلمت شب نور سے غائب  
ہو گئے ایک شہم من شر سے غائب  
کہ اثر ہی مری فریاد جگر سے غائب  
گلو کے آرام کا اسباب ہو گئے غائب  
جو کہ حاضر من اودھو من اودھو غائب  
وہ تو اک لحظہ نہیں چشم بصر سے غائب

اس طرح سے وہ ہوا تیری نظر سے غائب  
سب بظالم ترے مضمون مگر کی تاثیر  
اگر گئی دل کی سیاہی انھو کی تاثیر  
ہنستے کیا گرم روراء فنا ہستی میں  
کیونکہ دل موم کروں بہت سنگین کا  
صبر و طاقت ہوئی بون کی گھر گھر  
نظر عام سے پنهان ہونہ کیونکہ خاص  
پردہ غفلت کا پردہ دل پہ سیکے ورنہ

گر گئی دل کو مری چشم پر افسون کا فر  
طرفۃ العین من پہلو ہی نظر سے غائب

دیکھ کر اس سے کو وقت سچا ہی افتاب  
تیری محبت کی خوشی کے خاطر ساغر میں  
خانہ آئینہ میں ہی اس رخ روشن کا علم  
اپنی چشم مست کی گردش اگر کھلا تو  
شام کا وعدہ کیا ہی اس سے بھرے  
وہ ہلال ابرو اگر چمکا تیغ مغرب

ہو گیا منگو پر بجائے آفتابی آفتاب  
اور گزرک کیواسطے زرین کابی آفتاب  
جلوہ گری یا میان برج آبی آفتاب  
رقص مستانہ کرے مثل شرابی آفتاب  
یا الہی آج چھپ جاکشتابی آفتاب  
نکلے مشرق سے لے وہاں آفتابی آفتاب

دیکھ کر اس سے کو وقت سچا ہی افتاب  
تیری محبت کی خوشی کے خاطر ساغر میں  
خانہ آئینہ میں ہی اس رخ روشن کا علم  
اپنی چشم مست کی گردش اگر کھلا تو  
شام کا وعدہ کیا ہی اس سے بھرے  
وہ ہلال ابرو اگر چمکا تیغ مغرب

اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو

اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو

اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو  
اگر کسی کو غم ہو تو اس کو غم نہ ہو



















نہایت سے درخشاں و تابان  
و در طبع و بیان و بیان  
و در بیان و بیان و بیان  
و در بیان و بیان و بیان

و در بیان و بیان و بیان  
و در بیان و بیان و بیان  
و در بیان و بیان و بیان  
و در بیان و بیان و بیان

کیچے نہ دس میں بیٹھ کے آپس کی بات چیت  
لبت تک ہن خوش کہ خاطر سے آپ کی  
زیبا نہیں تھیں لب شیریں سخن تلخ  
لوئی نہیں سمجھتا کہ سی سیکسی سے کیا  
درویش کو ہی اپنے گلیم وند سے کام  
دیکھا گزرتی حواش جو پری بہ پری

پونچے گی دس ہزار جگہ دس کی بات چیت  
ہمے بہت سنی کس و ناکس کی بات چیت  
اس لعل شکرین سے جو کچھ اس کی بات چیت  
پوشیدہ تیرے کشتہ بیکیں کی بات چیت  
سننا نہیں وہ محل و طہس کی بات چیت  
جانا کہ ہی یہ چرخ مقوس کی بات چیت

قطعہ

دست کے بعد حضرت ناصح کرم کیا  
پر ترک عشق کے لیے ارشاد کچھ کہنو

فرمائیے مزاج مقدس کی بات چیت  
میں کیا کروں نہیں یہ سیر کی بات چیت

کیا یاد آگیا ہو خطفہ سنجہ نگار  
کچھ سو رہی ہو بند و محس کی بات چیت

بنکھ بینی ہمہ ہا قالب جان ہمہ دوست  
نچہ بیرون و درون سے ہماست ہما  
در پس پردہ ولی پردہ در آید از دل  
نیت و بر و حرم از شیخ و بر من آباد  
ای دل آن گوہر گیتا کہ نیز ز دید و کون

بلکہ ہم قالب ہم روح روان ہمہ دوست  
راز قائل ہمہ اوس سرنان ہمہ دوست  
بی نشان و سبب نام و نشان ہمہ دوست  
ہمہ مہمان دیکھنی بمکان ہمہ دوست  
چشم بکشا و بین زیب و کان ہمہ دوست

جلد اول جوان بخت

و در بیان و بیان و بیان  
و در بیان و بیان و بیان  
و در بیان و بیان و بیان  
و در بیان و بیان و بیان

و در بیان و بیان و بیان  
و در بیان و بیان و بیان  
و در بیان و بیان و بیان  
و در بیان و بیان و بیان















A photograph of a piece of aged, light brown paper. The paper has a diagonal crease running from the top left towards the bottom right. There are several dark, irregular ink markings or smudges on the surface. One prominent mark is a large, dark, irregular shape in the upper right quadrant. Another mark is a smaller, dark, irregular shape in the lower left quadrant. The paper appears to be a piece of old parchment or paper, possibly a document or a page from a book.

زفر اہم کر کے نادان سے نہ تو فارون کی ارث  
 علم کر پیدا ملے ناموسے وہارون کی ارث  
 عشق میں یون تیس نے پائی ترے محزون کی ارث  
 جس طرح پوچھی ارسلو کو ہی افلاطون کی ارث  
 لکھو دے مہر داغ سے اپنے سید نامہ جنون  
 کب کہا ہے کہ ہر اتنی زمین ہامون کی ارث  
 میل گندم کی طرف جنت میں آدم نے کیا  
 پوچھتی ہی ہو عشق حسن گندم گون کی ارث  
 جون صدا جو خانہ زاو و طاعت زنجیر ہو  
 خانہ زندان نہ کیوں کر ہو و سے اُس مجنون کی ارث  
 دیکھو دور چشم ساقی عقل چکر میں گئی  
 کیا ہو اگر دوش تھی گرچہ پشت سے گردون کی ارث  
 آل تمنا غم سے نسلاً بعد نسلاً لکھو دیا  
 خون نشانی ہو یہ اشک دیدہ پر خون کی ارث  
 دی سزا گواہی سننے کشتہ کو زمین صد کہ تھی  
 فی بیہ فی زر خرید اور نہ یہ اس مدفون کی ارث

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

این دو عنوان عتیقا و یابون دل از کمال کون  
که است دل تو شمع خانه و  
چوب گریز

که سدل تو شایسته دل از کالکون  
چوب یک خال سر زلف تو

نه اندر هر سال از زلف پشیمان گردان  
موند عین یک سینه از زلف کار کا طحج

مؤلفین یک سینه بنام سید کاظمین  
بنام سید کاظمین

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام

صاف دریا میں منہ لگا کر بہا ہوا  
یہ تھوکتے







کتاب عالمی در بیان حقایق و معانی  
 و در بیان حقایق و معانی  
 و در بیان حقایق و معانی  
 و در بیان حقایق و معانی

گر گئی دل من سر استاپنه جیانی نرج	تب کعلی دریاد لون برید مونه قریج
اسیله پچرتای سر بر خود کور کو کر صباب	عرصه دریایین سیتی و علم شمشیر
مست هوا پنه عشق من آباد دل دوان	پانوں دیوانوں کی پرتی و سبب نیر
یہ سر شک ششم بر عکس خه مردم منین	ای سلیمانی اسکے دانی پر عیان تخریج

چین پیشانی منین اسکی خاطر دیکھو تو اب	
صفحه قدرت پہی کھینچی ہوئی تصویر جوج	

### ردیف جیم فارسی

کجا جهان هیچ و سبب کار جهان هیچ	اسی سچ سے امید ہر ای ہر چہ ان سچ
من نامور و کج کہ جهان زیر گین تحفا	اب ہوئے تو انکار کھین نام و نشان هیچ
مانند صباب ایک نفس من ہو خرابی	اس منزل فانی من ہی بنیاد مکان هیچ
ایک عمر ہے مایہ دنیا سے گران بار	آخر کو جو دیکھا تو بجز بار گران هیچ
نویان جهان کا ہی تو کیا محو تماشا	بنکی کہ کمر هیچ ہی چکا کہ دہان هیچ
اس باغ میں تھوڑی سی ہار اور پھر سپر	ای نو گل خندان مجھے تشویش خزان هیچ
ہو جیش تنکائیہ ہستی کے نہ خواہان	یہ جنس یہ بازار یہ گویہ و کان هیچ
آواز طرب گوش دل محو فنا سے	جز نالہ و فریاد و بجز آہ و فغان هیچ
جو ہوتی ہی ہوگی نہیں امکان کہ ہو و	پھر فکر سے کیا فائدہ بجز خفقا هیچ

کجا جهان هیچ و سبب کار جهان هیچ  
 من نامور و کج کہ جهان زیر گین تحفا  
 مانند صباب ایک نفس من ہو خرابی  
 ایک عمر ہے مایہ دنیا سے گران بار  
 نویان جهان کا ہی تو کیا محو تماشا  
 اس باغ میں تھوڑی سی ہار اور پھر سپر  
 ہو جیش تنکائیہ ہستی کے نہ خواہان  
 آواز طرب گوش دل محو فنا سے  
 جو ہوتی ہی ہوگی نہیں امکان کہ ہو و

کجا جهان هیچ و سبب کار جهان هیچ  
 من نامور و کج کہ جهان زیر گین تحفا  
 مانند صباب ایک نفس من ہو خرابی  
 ایک عمر ہے مایہ دنیا سے گران بار  
 نویان جهان کا ہی تو کیا محو تماشا  
 اس باغ میں تھوڑی سی ہار اور پھر سپر  
 ہو جیش تنکائیہ ہستی کے نہ خواہان  
 آواز طرب گوش دل محو فنا سے  
 جو ہوتی ہی ہوگی نہیں امکان کہ ہو و

کجا جهان هیچ و سبب کار جهان هیچ  
 من نامور و کج کہ جهان زیر گین تحفا  
 مانند صباب ایک نفس من ہو خرابی  
 ایک عمر ہے مایہ دنیا سے گران بار  
 نویان جهان کا ہی تو کیا محو تماشا  
 اس باغ میں تھوڑی سی ہار اور پھر سپر  
 ہو جیش تنکائیہ ہستی کے نہ خواہان  
 آواز طرب گوش دل محو فنا سے  
 جو ہوتی ہی ہوگی نہیں امکان کہ ہو و















منہ غرق خون کیوں نہ ہو  
 سر پہ تیرے نام کی شمع  
 جلتی ہو گئی ہے سب کی جان  
 میں نے سب کو تیرے نام کی شمع

لیکن ہمارا دل نہیں سمجھا کسی طرح  
 چھوٹے اس بلبل سے خدا یا کسی طرح  
 پر آنسو و نکاتار نہ ٹوٹا کسی طرح

ہو آفتاب ہنر مجھے آفتاب صبح  
 دریا بہ گرنہ دیکھا ہو تو کونسی صبح  
 زاہد ناز صبح سے ہی فیضیاب صبح  
 مست مئی شبانہ کو جس طرح آب صبح  
 جھمکے ہی حسن اور بھی زیر نقاب صبح  
 یار و محبت سمجھو کہ شیریں ہو خواہ صبح  
 عارض جواب ہر وجہ میں جواب صبح

نظر کی انسا کی بوی بھی مری نظر  
 دل دیا دل دیا دل دیا

سمجھایا تو نے ہکو تو سو طرح نامہ  
 بے طرح دام زلف تان میں ہر دل  
 روٹی روتے ٹوٹ گیا رشتہ لیا ت

کھڑے اک زمانہ سے گردن گر بنے  
 اُسکا قطر بنایے سیدھا کسی طرح

ساقی جو تو ہو تو بوقت شراب صبح  
 زلف اپنی رخ پہ دیکھو ذرا لیکے آئینہ  
 مین کا میاب صبح صبحی سے باوہ کش  
 یوں تنگ کان کو دے ہی مرا آبتغ یار  
 کیا تاب آفتاب میں ہوا اتنی روشنی  
 پیری مین گر علاوت غفلت یاد ہو  
 نور جمال کا قطر اُسکے نہ پوچھو صف

روین خار معجزہ

برگ گل باغ مین مین سرخ تو کیا خوب مین سرخ  
 پر حنائی پہ ترے ناخن یا خوب مین سرخ

اسٹارہ  
 میں نے سب کو تیرے نام کی شمع  
 جلتی ہو گئی ہے سب کی جان  
 میں نے سب کو تیرے نام کی شمع



اشارہ دار پہ ہر کھینچنے کا یہ کسے  
کہ اسنے گاڑی ہی ہو ہے کی اپنے گھومین سلاخ  
وہ اپنی آنکھوں میں پھرے جو میل سرے کی  
تو کیوں نہ رشک سے ہو میری چشم ترین سلاخ  
تپ درون ہنسنا تا ہی مثل سچ کباب  
ہمیشہ آہ جگر شعاع و شرر میں سلاخ  
شراب تند کے پیتے ہی بنگلی ساقی  
گلو سے سینے تلک میرے لخطہ بھومین سلاخ  
طرف کے نالے سے اے سنگدل سذر کر تو  
گذر ہی جاے ہی یہ کوہ کی کمر میں سلاخ

دیگر

خاک اڑے یہ دشت کی مہنون جو تیرا کھائے چرخ  
چرخ کے نیچے گبولادو سسرانجا سے چرخ  
سیرا رونا دیکھو کمر ہر رات تجھو بن رہ لفتا  
اشک انجم سے نہ کیونکر چشم میں بھر لگا چرخ

اشارہ دار پہ ہر کھینچنے کا یہ کسے  
کہ اسنے گاڑی ہی ہو ہے کی اپنے گھومین سلاخ  
وہ اپنی آنکھوں میں پھرے جو میل سرے کی  
تو کیوں نہ رشک سے ہو میری چشم ترین سلاخ  
تپ درون ہنسنا تا ہی مثل سچ کباب  
ہمیشہ آہ جگر شعاع و شرر میں سلاخ  
شراب تند کے پیتے ہی بنگلی ساقی  
گلو سے سینے تلک میرے لخطہ بھومین سلاخ  
طرف کے نالے سے اے سنگدل سذر کر تو  
گذر ہی جاے ہی یہ کوہ کی کمر میں سلاخ  
خاک اڑے یہ دشت کی مہنون جو تیرا کھائے چرخ  
چرخ کے نیچے گبولادو سسرانجا سے چرخ  
سیرا رونا دیکھو کمر ہر رات تجھو بن رہ لفتا  
اشک انجم سے نہ کیونکر چشم میں بھر لگا چرخ







روتا ہوں کسکے دست نگارین کی یاد میں  
اچھست ناز دل کا میری سوز عشق سے  
ہو بعل لب سرو کی کتابی کی کیوں نہ رہے  
خون چوش میں ہو تیری شہید و نگار پر خالک

ہے میرے اشک خونِ سحر طفر راہ عشق میں  
ہر سنگ ریزہ صورتِ لعل خوش آب سرخ

ہجرین کرتا ہر شب خون کی مری تدبیر چرخ  
 گردش چشم سیاہ یار دکھلا کر مجھے  
 ایک شب گھر میں بلوائوں اپرو اس مہوش کو  
 وہ بلا چکر تری دیوانے کے ہر پائوٹمین  
 اس چین میں تیری ماتھون سے گل غنچہ کھیل  
 ہے بناے خانہ دنیا خرابی کے لیے  
 قد خمیدہ ہے مرا گوصف سے مثل کمان  
 چرخ فانوس خیالی اور ہم حسرت زد

لکھناں ہو کیوں نہ لکھنے رات کو شمشیر  
 دیکھتے دیتی ہر کیا کیا گردش تقدیر چرخ  
 دے ستاری میں مرو اتنی کمان تائیر چرخ  
 کھائی ہے جس کے اثر سے حلقہ زنجیر چرخ  
 ہے کوئی خاطر شگفتہ اور کوئی دلگیر چرخ  
 اس میں پر کچا ہر کتنے گھر تعمیر چرخ  
 پر مرے نالوں سے ہوا ماچ گاہ تیر چرخ  
 کھا رہی ہیں اس میں کیا کیا صورتیں تصویر چرخ

خاک ہو گردش زدوں کی گرشریکِ گرد باد  
 اسے طفر ہو وحنیاک زیر چرخِ سپرِ حین

اور دیکھنے والوں کو دیکھا نہیں جاتا  
اس کے بارے میں واسطہ کار کے بارے میں حاصل  
اسے ظاہر کرنے اور اسے ظاہر کرنے  
جلد اول

دیوان حافظ  
 دریا  
 کب سمانا بر سر او سکه کرد باد  
 شکر و شیرین سر و دل و جان  
 خنجر که بر سر او سکه کرد باد  
 خنجر که بر سر او سکه کرد باد  
 خنجر که بر سر او سکه کرد باد  
 خنجر که بر سر او سکه کرد باد

[illegible]



اگر خط کو محبت نہ ہو تو خط کو محبت نہ ہو  
وہ خط کو محبت نہ ہو تو خط کو محبت نہ ہو

اگر خط کو محبت نہ ہو تو خط کو محبت نہ ہو  
وہ خط کو محبت نہ ہو تو خط کو محبت نہ ہو

اگر خط کو محبت نہ ہو تو خط کو محبت نہ ہو  
وہ خط کو محبت نہ ہو تو خط کو محبت نہ ہو

کوئی رہ سکتا زمانے میں نہیں اک طور پر  
کچھ سی کچھ کر ڈالتا ہوا خط دم بھر میں چنچ

دیتا ہر جو فرات سے لب سے کلام تلخ  
صیا د آب و دانہ کی تو پوچھتا ہر کیا  
وہ تلخ کام ہوں کہ مری وقت تشنگی  
کیا کیا غصہ سب سے زہر اوکھلتے ہو تم وے  
صفرا ری رنج و غم سے ہر تیری مریض کا  
ہے شیشہ سپہر میں زہر اب جاری ہے  
کو حرف پند تلخ ہی پردل میں کھٹو

رکھتی ہے کب یہ لطف مٹے لعل قلم تلخ  
ہے اب تو زندگی بھی مجھے زیر دام تلخ  
ہو جاوے آب چشمہ شیریں تمام تلخ  
اک حرف منہ سے کتنا نہیں یہ غلام تلخ  
منہ تلخ خلق تلخ زبان تلخ کام تلخ  
کیونکر نہ عیش بزم جہان ہو مدام تلخ  
اک روز یہ دوا ترے آئے گی کام تلخ

ردیف وال حمل

قدرا عشق رہی تری کیا میرے بعد  
زخم پردل کے گوارا ہی مجھے گویہ نک  
در جانان سمری خاک نکر نابراباد  
خار صحرای خون یون ہیں اگر شیر ہے  
میرے دم تک ہی ترا ای دل بیمار علاج  
اوس سنگ نے مجھے جرم و فایر مارا

کہ مجھے کوئی نہیں پوچھنے کا میرے بعد  
کون چکھے گا محبت کا مزا میرے بعد  
دیکھ جانانہ اودھر باد صبا میرے بعد  
کوئی آئے گا نہیں آبلہ پامیرے بعد  
کوئی کرنے کا نہیں تیری دوامیرے بعد  
کوئی لینے کا نہیں نام و فامیرے بعد

اگر خط کو محبت نہ ہو تو خط کو محبت نہ ہو  
وہ خط کو محبت نہ ہو تو خط کو محبت نہ ہو

اگر خط کو محبت نہ ہو تو خط کو محبت نہ ہو  
وہ خط کو محبت نہ ہو تو خط کو محبت نہ ہو

اگر خط کو محبت نہ ہو تو خط کو محبت نہ ہو  
وہ خط کو محبت نہ ہو تو خط کو محبت نہ ہو







تو میری طرف مائل نظارہ ہو کیونکر  
 بنیاد محبت کے یہ آثار ہیں دیکھو  
 روکش مہ نو بخم ابرو سی جواو سکی  
 جز اشک مسلسل نہیں کچھ پاس ہمار  
 کتاب تصور میں دل و سن زلف سیہ کے  
 ٹھہری کئی بار اوشے کہ اب ہو و نہ تکرار

پڑھا اور غزل کوئی بہت بدیل تو انی  
والہ ظفر قافیہ بسیار ہے موجود

سب نام میں اوس گل کی ہر نشان ہو  
 ہر تار کے دامن کے مری کر کے تیرے  
 عریانی تن ہے یہ بہ از خلعت شاہی  
 کس طرح لگاوی کوئی دامن کو تری ہاتھ  
 لیتیابی رہا رات ترے رخ کی بلائیں  
 تم چشم حقیقت سے اگر آپ کو دیکھو

کتاب ہے طفرہ بین یہ سخن آگے سمجھوں کے  
جو کوئی بیان صاحب عرفان ہے موجود

五







میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا  
تو نے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا  
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا  
تو نے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا

خدا تک عشق ہوا کیا جگر کو توڑ کے پار ہزاروں روزن در بند کیجیے گا آپ اسے نہ آنکھ میں تل سمجھو تم یہ روزن اوتر سکا نہیں دریا سے عشق کو کوئی فلک سواہ ہماری گذر گئی اس طرح کہان کو اوس لہر نازک پہرہ نگشون کی	یہ تیر وہ ہے کہ جاو جگر کو توڑ کے پار نگاہ جاو کی دیوار و در کو توڑ کے پار نظر کا تیر گیا ہو نظر کو توڑ کے پار چلا ہے کیلئے فریاد سر کو توڑ کے پار کہ جیسے تیر کوئی ہو سپر کو توڑ کے پار ہوئے ہیں خاک و گلبرگ تر کو توڑ کے پار
---	---

قلق سے قحاشب مستاب میں یہ حال اوس بن  
ظفر ہوا ہی تھا نالہ قمر کو توڑ کے پار

نہیں دیر تو کچھ بڑی دو گھڑی بھر ڈبو دینے کو ہے دو عالم کے کافی غم حیرت سے مر ہی گیا وہ کوئی دیکھے پل بھر تو اوس مہروش کو جہان پیٹھے ہم تفتہ جان ان ظہر گز ترے جسے لعل مسی زیب دیکھے مغان ہر ابھی میری مستی میں سستی کہان تاپے دست نازک میں رکھیں	اگر گھر جاو گھڑی دو گھڑی بھر مرے آنسوؤں کی جھڑی دو گھڑی بھر مصیبت یہ جیسے بڑی دو گھڑی بھر نظر جیسے میری لڑی دو گھڑی بھر رہے شمع سوزان گھڑی دو گھڑی بھر ریاوی بھکر غش و غری دو گھڑی بھر شراب و مچھو گڑی دو گھڑی بھر کوئی پھول کی پنکھڑی دو گھڑی بھر
---	---

اچھا دامن اچھی کھجور  
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا  
تو نے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا

جہاں نافرمانی کو تیرا دل  
دست بوسی کے لیے آواز دے گا  
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا  
تو نے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا  
تو نے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا  
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا  
تو نے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا











جی ای دین ایسا ہے دس باو بی بی  
خدا مونس از غم و غم و غم و غم  
دین باو بی بی دین باو بی بی  
دین باو بی بی دین باو بی بی  
دین باو بی بی دین باو بی بی

ہر دم خندگاہ سے ہم اپنی اے طغیر  
کرتے ہیں چرخ پر حمل و شور کا شکار

دیکھو آنکھ کھول کر  
پر جا ہے یہ نظر  
مانند آئینہ  
کیا حسن جلوہ گر  
سب جا ہی آشکار  
پر سنگ کا شرر  
سرگرم جستجو  
پرتو ہی تجسیر  
ہی یہ جنون کا جوش  
ہر غنچہ ہر سحر  
کیفیت حباب  
باقی ہی درد سر  
ہر وہ بہت قریب  
اس سے ہی دور تر

جو عرش سے ہی فرشتے ملک سب اسی میں ہی  
کیا کیا نہیں ہی اس میں کہ سب کچھ اسی میں ہی  
دل اپنا پہلے رنگ کہ ورت سے صاف کر  
پھر تو بغور دیکھو کہ اس آئینہ میں ہی  
پیدا نگاہ کر کہ تجلی حسن یار  
شعلہ سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہی  
کیون کعبہ و کنشت میں سر مار تا ہی تو  
تو جبکہ ڈھونڈ تھا ہی چھپا وہ تجھی میں ہی  
جوش بہار حسن سے کس گل کی ای صبا  
مردوں اس قدر جو گریبان درمی میں ہی  
ہی دور جام و صحبت یاران زندہ دل  
کچھ ہی اگر مزا تو ہی زندگی میں ہی  
ہی خود پرست پوچھنا کیا ہی حسد کی راہ  
گم کردہ راہ آپ تو اپنی خودی میں ہی

یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر  
یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر  
یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر  
یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر  
یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر

جلد اول جہان طغیر

یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر  
یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر  
یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر  
یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر  
یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر

یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر  
یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر  
یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر  
یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر  
یاد دہ رہے کہ ہر ایک میں ہے اس قدر



بوسہ خاک لب شیرین ترادلے لیا  
اجیتی کھی کس طرح اُسنے کھائی کھل

ای طرف ہی شرم سے دیکھا رخ خوشیدزد  
یار کے بازو پہ تعویذ طلائی دیکھ کر

کیا لکھنے میں ہوا زک شاخ سنبھل کر  
تو نے کیوں دے سے پٹی باندھی صباؤ  
کسکی چھاتی سے لگائے اُسکے جو سینہ  
جی میں ہوا اس برسے پھر سیکشتی پر باندھی  
کیون نہ اس میں سے روان دریا اشک صفا  
بیگنہ ہوں طوق مست پہنا کہ ٹوٹے گی یہاں  
روز و شب میں مہر و مہ پھر تیرے ہر قرین  
یکلہ نقشہ اوتار اس شک گل کا کھینچو  
کیا کر باندھے امید وصل پر عاشق ترا  
کیون نہ اپنی زندگی کو بیچ دو سمجھے مین

بلکہ ہی باریک تیری سوزنا کی ہے مگر  
باندھنی بلبل کی تھی تار گل سے مگر  
دیکھنے دیتا منوجب کسی گل مگر  
تیری ایسی کامی آواز قفل سے مگر  
جبکہ ہوشکل محراب دریل سے مگر  
ساتھ ہی گردن کے بار حلقہ غل سے مگر  
اہل دنیا کھول بیٹھے کب تھل سے مگر  
ای مصو خاتمہ منقار بلبل سے مگر  
کٹ گئی اُسکی تو اب تیغ تعافل سے مگر  
جسکے ہاتھ آوے نہ وہ غم و تامل سے مگر

ہا یہی کچھ قناعت میں توکل ای طرف  
باندھنی سیکھے کوئی اہل توکل سے مگر

پئے اگر تو جو آب شراب کا ساغر  
نکالے موج سے دریا جاب کا ساغر

یہاں پہنچ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے

یہاں پہنچ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے

یہاں پہنچ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے

یہاں پہنچ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے

یہاں پہنچ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے  
سب کو دیکھ کر ہر طرف سے



کرمی دل ایضا و ظفر کشیده تقویر  
دیکھا نہ دلاؤ اس پر بیستہ تقویر  
میں بھی دین چھوڑ دیا  
کھل کر پانی نہ پھرنا  
آپ نے کیا کیا  
بہار میں آکر  
دیکھا نہ دلاؤ اس پر بیستہ تقویر  
میں بھی دین چھوڑ دیا  
کھل کر پانی نہ پھرنا  
آپ نے کیا کیا  
بہار میں آکر

کہ ہوں صحت ترے برگ گل شادناخن پر  
لگا خون شیر کے ہی ای دل مبتلا ناخن پر  
خدا واسطے رکھ کر قلمت و اب ناخن پر  
دکھا دیتا ہی لکھ کر وہ مرا القاب ناخن پر  
پڑا ہی تیرا ظالم قطرہ خون ناب ناخن پر  
چرٹھا تا ہی جو وہ مطرب پسیر ناخن پر  
کہ جیون ہو جاتی ہو رنگ حنا یا ناخن پر  
تراشیدہ ترے ای غیرت موتا ناخن پر

حنا سے تو دکھا دانی آجے تابناخن پر  
سرا بر و گلال سنے ملای کب یہ سونہ  
نراکت سے تری پیار تراجی وہم تری  
قسم ہی شکوہ یہ نام لینے کی جو چھو تو  
شب آئینو کے پونچھے نقطہ شرف آسا جو  
مستار گ جان کدے در دیکھے ہی  
زمانہ رفتہ رفتہ اسطرح رنگ بدی  
ہلال عید کستای جسے عالم وہ صدی

کرمی دل ایضا و ظفر کشیده تقویر  
دیکھا نہ دلاؤ اس پر بیستہ تقویر  
میں بھی دین چھوڑ دیا  
کھل کر پانی نہ پھرنا  
آپ نے کیا کیا  
بہار میں آکر  
دیکھا نہ دلاؤ اس پر بیستہ تقویر  
میں بھی دین چھوڑ دیا  
کھل کر پانی نہ پھرنا  
آپ نے کیا کیا  
بہار میں آکر

ظفر کیا سوچ تبیل قولی غزل کا ہی  
جو نکستہ دے ہی تو کھا کھا کے پیچ و تاب ناخن پر

ظفر کیا سوچ تبیل قولی غزل کا ہی  
جو نکستہ دے ہی تو کھا کھا کے پیچ و تاب ناخن پر

ظفر کیا سوچ تبیل قولی غزل کا ہی  
جو نکستہ دے ہی تو کھا کھا کے پیچ و تاب ناخن پر

او چھالے ہی درم کو دیکھو چھوٹا ناخن پر  
لگا ہی خون عاشق ترے بے اٹھا ناخن پر  
عجب کیا حضرات اک آئینے لکھ کر قاف ناخن پر  
لگے نقطہ سیاہی کا جو اس سفاک ناخن پر

ہو کا دم ہی یون کھو دل کو وہ مر ناخن پر  
کہان رنگ نہا ہی خوب بین غور سے دیکھا  
دیکھا ہی سیر کو قاف ہکواس میں می شے  
نجات کش اسی بل مردک چشم بیان ہی

ہو کا دم ہی یون کھو دل کو وہ مر ناخن پر  
کہان رنگ نہا ہی خوب بین غور سے دیکھا  
دیکھا ہی سیر کو قاف ہکواس میں می شے  
نجات کش اسی بل مردک چشم بیان ہی

ظفر گر برگ گل کو نور و نمازک بدن میرا  
نراکت سے اثر کرتی ہو رنگ صفا ناخن پر

ظفر گر برگ گل کو نور و نمازک بدن میرا  
نراکت سے اثر کرتی ہو رنگ صفا ناخن پر

ظفر گر برگ گل کو نور و نمازک بدن میرا  
نراکت سے اثر کرتی ہو رنگ صفا ناخن پر

نہیں گشت جاڑے کا یہ بونہار  
آج کل کا لکھا جا رہی بونہار  
سجایا جان کا لکھا جا رہی بونہار  
آج کل کا لکھا جا رہی بونہار  
نہیں گشت جاڑے کا یہ بونہار  
آج کل کا لکھا جا رہی بونہار  
سجایا جان کا لکھا جا رہی بونہار  
آج کل کا لکھا جا رہی بونہار







من بن کون و نوحی کو انا ہوں جو اس کی بارگاہ میں  
فیضِ فضل بہم پہنچاں گا کہ اس کے ساتھ ہی جاؤ

کون اسپہ پر اہل مہ تابان سمجھ کر  
آیا ہر لب بام پہ وہ صبح نکلتا  
افسوس کہ لگتا سنیں وہ سینہ میر  
کرتے ہیں سلام آنکے ہر صبح اوب سے  
اور بلکہ جھکاتے ہیں سر خم نہ وہر  
لایا ہوں تری نذر کو بخت جاو شک  
گلشن میں مرغیت گلزار کے آگے  
اور تجھ سے یہ کہتا ہوں کہ آنکھیں تو لانا

جلد اول

جلد اول دیوان حضرت  
جلال الدین محمد بن ابی طالب

کفین مت صید کن تو دل نحر سیر  
قتل عشاق کو ہی جنبش مرگانانی  
ای کساندارین با حقو کت سیر  
آه کیون کردل حیران سے ہمارے کھلے  
واہ ای جذب محبت کہ کر سیتے  
تجھے سمجھوں گا قیامت کو بت کاو کش

ول کا انجیل کہ جس میں ہے  
ہر ایک کو چھوئے

کس طرح کھیلے نہ انیا جو جلا شکوے دل  
 اسی ظرف و بین مصطفیٰ سے عطا دہا و ا  
 جو دینے کیا اس نزل میں تو مری کوں کر  
 کہ یہ مسافر گھٹکے نہ انیا جو جلا شکوے دل



ششمنہ کیوں ہوں دل شامت زدہ دنیا  
بہی تری زلف گرہ کیوں گھوڑی ہو  
میرے بے تاب ہوش کے گم گم ہو  
نہ زلف و نہ شب و نہ زلف و نہ شب

گل نشان آمد است ابرو بک  
نہ زلف و نہ شب و نہ زلف و نہ شب

دیکھنا اسکے ذرا تو سن چلاک کے طور کرے چھپتی اگر اس سے تو شیخی جھوٹا ہے سرسبز زلف بتاں ہے ہی سدا ربطا سے سر سبز صید دل اپنا ہونہ کیوں وابستہ	پھر تابی خاک لحد میری وہ خاک کے طور رو سکے ابر کب اس پر یہ نہناک کے طور شانہ سان کیوں نہواپنے دل صدک کے طور حلقہ زلف وہ ہی حلقہ فتر اک کے طور
--	--

دسبدم تیغ کیف ہوتا ہی مجھ پر وہ ظفر  
کچھ نظر آتے ہیں بید عجب بت سفاک کے طور

تیرے دیوانے کو مارے ہیں رور کے پتھر عشق وہ سنگ گران ہی کہ کسی نہ اٹھا ماٹھ چھاتی پہ جوہن میں لگایا تو کسا کوہن تو نہ ہوا بانہو کہ بنے بھی سیان	کوہ چھٹ نام کو لڑکوں نے پھوڑے پتھر کیونکہ بھاری ہر ایک چوم چھوڑے پتھر سخت کیا ہاتھ میں تیرے نہ گورے پتھر سرخ مارے ہیں دیوار کے پھوڑے پتھر
---	--

سنگ لالہ ایسی غزل تو نے یہ لکھی ہے ظفر  
سنکے ہو جائیں جبے طبع کے گھوڑے پتھر

بیوجہ نہیں کچھ مری تقدیر گلو گیر قابل سے گردن کیا دم تکبیر سخن میں تیکمہ باقوت نہیں تیرے گلے میں شب بستر کخواب پہ آیا مجھے کم خواب	اس چشم کے سرے کی ہی تحریر گلو گیر ہی جو ہر شمشیر کے زنجیر گلو گیر ہی قطرہ خون دل دلگیر گلو گیر تیری جو رہی خواب میں تصویر گلو گیر
---	--

گل نشان آمد است ابرو بک  
نہ زلف و نہ شب و نہ زلف و نہ شب

جلد اول یونان ظفر

پون دلا اس تر آید بر بو فخر  
پس را بچھا کہ بر بو فخر  
بہ بھوت اس تر آید بر بو فخر  
بہ بھوت اس تر آید بر بو فخر

ایک زبان پر  
ایک زبان پر  
ایک زبان پر  
ایک زبان پر



۱۰۰

کھیتی ساری ساریان  
پیش پوہی  
بنیاد کے لیے  
جنگلی علاقے  
میراں سے  
کھیتی ساری ساریان  
پیش پوہی  
بنیاد کے لیے  
جنگلی علاقے  
میراں سے

خدنگ دنبالہ کھایا لیکن نہ لایا شکوہ کبھی زبان پر  
 کہ بوسہ اُس چشم سرمہ سا کا ہی زہر گویا مری زبان پر  
 لگا کے باتون میں اُنکو لائین جو حرف مطلب کا کچھ زبان پر  
 تو ایسی کہدین ٹھکانا جس کا لگے زمین پر نہ آسمان پر  
 تپ محبت میں سرو قد یہ کہاں ہی خشکی مری زبان پر  
 کہ شکل سوہان پڑ گئے ہیں ہزاروں کانسے مری زبان پر  
 اٹھائے سوزِ خم ہر خط ہیں یہ خون کے دعوے کوئی غلط ہیں  
 کہ مثل قط گیر خط پہ خط ہیں ہنوز باقی ہر استخوان پر  
 خلش ہی خارِ غم کا رہا تو مرقد پہ میرے سبزا  
 یقین ہی مانند برگِ خرماء او گے گانشتر کسی زبان پر  
 کہا یہ سو بار دل کو رو کر حریف مت ترک چشم کو کر  
 پر آخرش ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بائے خراگان کے ہر شان پر  
 وہ چشم و ابرو تمھارے زیبا کہ قابِ قوسین ٹھہرے اولی  
 یہ خال پیشانی کیوں تمھارا نہ فوق لیجائے فردان پر  
 ہمارے سر پہ لبوے ہامون کہے ہی داغِ جنون کہ چکون  
 چراغِ وحشت سرا ہی مجنون کروں میں روشن چراغِ اعدان پر

جلداول دیوان خفہ

و لا جن کی تو دیوار کو نقش  
میان قصبہ جو کیند زوار  
خا تو انجی بھون میں عمار  
بن نام کو چھ کان کے تھو  
کھان



و کیہ

زلف عرق آلودہ اس سے کتا جاتا ہے و کتا جاتا ہے و کتا جاتا ہے  
سوارانی نخی طعنہ دیوان سے زمیند و خطا جی پڑھاتی ہے  
کون دماغ پر سنبھلے ہو کتہ اس کو کتہ اس کو کتہ اس کو  
کون سبب جی و دماغ کتہ اس کو کتہ اس کو کتہ اس کو

کمان پر لالہ مگر اپنے خون سے فریاد نہیں ضرور ہے قالین کہ نقش پا سے تو بزرگ بیضہ نور و ز عکس جمکون کا وہ پنین برین دلاگر لباس ٹھیکاری جہین یہ غیرت گلشن تو اپنے جوفشان	کیا ہوا من کھسار کو منقش کر زمین کلبہ غمخوار کو منقش کر سکھے ہی گوہر شہوار کو منقش کر تو دماغ کھا کے تن زار کو منقش کر باب ز رخط گلزار کو منقش کر
---	---

کسی کو بھیجے ہوں گر خط یہ چھ چھلے تو دو کو سادہ بنا چار کو منقش کر
---

کھائے نجیہ بن نہ کیوں عقل رفوگر حکمر عارض و غل سے ہو اسکے نروکش گز اثر طالع گردش سے مرے ای ساقی چرخ فانوس خیالی ہو کہ جہین شب و روز گردش نجد سے دون کوہ کوہین چکریوں عمرہ و ناز و ادا و ننگہ گردش چشم دیکھ کر وہ مجھے آوارہ لگے فرمانے نریا محبکہ فلک نے پس مردن بھی قرار اسیا کی طرح اب غور سے گردیکھ طفر	چاک دل دیکھو رفو بھی ہر نو در چکر کھائے گرتا بقیاست نہ و آخر حکمر کھائے گرداب صفت بزم میں ساغ حکمر مثل تصویر ہر اک کھائے ہو اکثر چکر جس طرح کھاتا فلاخن میں ہی تھر چکر تیر و تیشیر ہوا و نیزہ و خنجر چکر تیرے پاتونین ہی یکدست مقرر چکر خاک کو روز گوئے میں ہی کیہ سر چکر کھاتے گردش سے زمانیکے میں تھر چکر
--	---

سینچیں میں کیا چون کی دکان کیا جاتا ہے  
و کتا جاتا ہے و کتا جاتا ہے و کتا جاتا ہے  
کون دماغ پر سنبھلے ہو کتہ اس کو کتہ اس کو کتہ اس کو  
کون سبب جی و دماغ کتہ اس کو کتہ اس کو کتہ اس کو  
کمان پر لالہ مگر اپنے خون سے فریاد  
نہیں ضرور ہے قالین کہ نقش پا سے تو  
بزرگ بیضہ نور و ز عکس جمکون کا  
وہ پنین برین دلاگر لباس ٹھیکاری  
جہین یہ غیرت گلشن تو اپنے جوفشان  
کسی کو بھیجے ہوں گر خط یہ چھ چھلے  
تو دو کو سادہ بنا چار کو منقش کر  
کھائے نجیہ بن نہ کیوں عقل رفوگر حکمر  
عارض و غل سے ہو اسکے نروکش گز  
اثر طالع گردش سے مرے ای ساقی  
چرخ فانوس خیالی ہو کہ جہین شب و روز  
گردش نجد سے دون کوہ کوہین چکریوں  
عمرہ و ناز و ادا و ننگہ گردش چشم  
دیکھ کر وہ مجھے آوارہ لگے فرمانے  
نریا محبکہ فلک نے پس مردن بھی قرار  
اسیا کی طرح اب غور سے گردیکھ طفر  
چاک دل دیکھو رفو بھی ہر نو در چکر  
کھائے گرتا بقیاست نہ و آخر حکمر  
کھائے گرداب صفت بزم میں ساغ حکمر  
مثل تصویر ہر اک کھائے ہو اکثر چکر  
جس طرح کھاتا فلاخن میں ہی تھر چکر  
تیر و تیشیر ہوا و نیزہ و خنجر چکر  
تیرے پاتونین ہی یکدست مقرر چکر  
خاک کو روز گوئے میں ہی کیہ سر چکر  
کھاتے گردش سے زمانیکے میں تھر چکر

کمان پر لالہ مگر اپنے خون سے فریاد  
نہیں ضرور ہے قالین کہ نقش پا سے تو  
بزرگ بیضہ نور و ز عکس جمکون کا  
وہ پنین برین دلاگر لباس ٹھیکاری  
جہین یہ غیرت گلشن تو اپنے جوفشان  
کسی کو بھیجے ہوں گر خط یہ چھ چھلے  
تو دو کو سادہ بنا چار کو منقش کر  
کھائے نجیہ بن نہ کیوں عقل رفوگر حکمر  
عارض و غل سے ہو اسکے نروکش گز  
اثر طالع گردش سے مرے ای ساقی  
چرخ فانوس خیالی ہو کہ جہین شب و روز  
گردش نجد سے دون کوہ کوہین چکریوں  
عمرہ و ناز و ادا و ننگہ گردش چشم  
دیکھ کر وہ مجھے آوارہ لگے فرمانے  
نریا محبکہ فلک نے پس مردن بھی قرار  
اسیا کی طرح اب غور سے گردیکھ طفر



موتور اشکون کا ہی ہمارے نکلنے نالون میں ہن شرارے  
نہ کیونکر مومن عشق پر بچھاو زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
بچھوے پاتون میں ہن نمایان تو سر پہ داغ جنوں فروزان  
نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
ذرا جبین عرق فشان پر تو اپنی افشان دکھا دے منکر  
کہ تا نظر آئیں ماہ پیکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
نہ سیرۂ گل پہ جوش شبنم نہ چمکے جگنو ہوا پہ ہر دم  
نظر سب آتے تھے مجھ کو کیسے زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
او دھو تو فوراً سے چھٹے ہن وہاں او مومین اشجار پر چراغان  
نیا ہی سیراک چمن کے اندر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
زمین نہایت ہی تھی یہ مشکل ظفر ہی استاد پر وہ کامل  
عرض دکھائی دیے بٹھا کر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر

بجز انگوٹ باضی ہون ہم جنت کا پھر	رکھے ہر مرغ روح میکشان تک پہ دل پہ
تاسف کو مکن کہ بار کوہ غم اٹھانے پر	ٹپکتا تھا یہ سر شیریں گنگ آستانے پر
ترا گھویر اکاشاں تھا اب ہی غیر کا سن	تسلط زراغ نے پایا ہما کے آشیانے پر
اثر دیکھا ترا ای گر یہ وہ بیدار کتا ہی	کہ مجھ کو آگ لگتی ہو ترے آنسو بہانے پر

موتور اشکون کا ہی ہمارے نکلنے نالون میں ہن شرارے  
نہ کیونکر مومن عشق پر بچھاو زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
بچھوے پاتون میں ہن نمایان تو سر پہ داغ جنوں فروزان  
نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
ذرا جبین عرق فشان پر تو اپنی افشان دکھا دے منکر  
کہ تا نظر آئیں ماہ پیکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
نہ سیرۂ گل پہ جوش شبنم نہ چمکے جگنو ہوا پہ ہر دم  
نظر سب آتے تھے مجھ کو کیسے زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
او دھو تو فوراً سے چھٹے ہن وہاں او مومین اشجار پر چراغان  
نیا ہی سیراک چمن کے اندر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
زمین نہایت ہی تھی یہ مشکل ظفر ہی استاد پر وہ کامل  
عرض دکھائی دیے بٹھا کر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
بجز انگوٹ باضی ہون ہم جنت کا پھر  
تاسف کو مکن کہ بار کوہ غم اٹھانے پر  
ترا گھویر اکاشاں تھا اب ہی غیر کا سن  
اثر دیکھا ترا ای گر یہ وہ بیدار کتا ہی  
رکھے ہر مرغ روح میکشان تک پہ دل پہ  
ٹپکتا تھا یہ سر شیریں گنگ آستانے پر  
تسلط زراغ نے پایا ہما کے آشیانے پر  
کہ مجھ کو آگ لگتی ہو ترے آنسو بہانے پر



[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

پاک کرتے ہیں ہر نفوس کے بیڑوں کا جگر  
 مجھ کو یہ عشق ہوا جسے کہ کھلاؤں انکو  
 تیلیاں پلکین ہوں اور چشم ہے جو کباب  
 ہو کہ اس کھیل میں دل صیدیوں بند  
 اتنا قاکوئی گرا میں کہ گھٹ بھی جاو  
 حد و صید سی کہ تو خوش ہو کیا ہوتا ہو  
 نصیب کیا کیف کی حاجت ہی کسب ہوتی  
 نہر طائر بھی انصیب دیکھ کے اکتاہو کاش

تیر جو کرتے ہیں یہ خنجر سقار بیہ  
 کھالین گردانہ کی جاگو ہر شاہو بیہ  
 گر رہیں آنکھوں میں یہ مرغ نظر دار بیہ  
 دام صیاد میں ہوں جیسے گرفتار بیہ  
 بیخیزہ دین جو لڑا میں سطر فدا رہ بیہ  
 ماتمہ اندھی کے اگر آگئی اکبار بیہ  
 چشم خوبان کی طرح کیفی و شرار بیہ  
 دیوے مجھ کو بھی بنا خالق وادار بیہ

بات مردوں کی طرف ایک ہو کب سنتے ہیں  
آدمائیں کہیں آدمائیں گریار بھی

بن ترے امی رشاک گل رشاک بہار  
 داغ بردل ہوں میں سوزِ ہجر سے  
 ہوں گرفتہ دل بزرگ غنچہ میں  
 اب تمھیں ہی مثل معج آب جو  
 ہوں آوارہ بزرگ بوے گل  
 ہوتا اس گل کو نہیں مطلق اثر  
 نوک سبزہ چشم میں ہی نوک خار  
 کیا خوش آئے مجھ کو میرا لہزار  
 ہی روش گل کے جگر میرا فکر  
 ہاتھو میں میرے عنان اختیار  
 ایک جاہر گز نہیں مجھ کو قرار  
 مثل بابل کہ چکانا لہ ہزار

[illegible]

کتابخانه ی سینہ بن بیکان کہ دو تو بیٹھاری  
چھپا ہوا دل پر اضطراب سے اندر  
کہ جس طرح سے آنسوؤں بن یون کی راز عشق منظر  
دیکھا ہے لاکھوں

پیرایه یو کا تمھارے پیشکار کا  
 ظفر نہیں رہی وہ دور درقص  
 ہو اتر چکے یہ شمع میرا محض  
 فلاں صوفیہ ہون صوفیہ  
 فدا اس کے گھر میں اس کا  
 پیرایہ یو کا تمھارے پیشکار کا  
 ظفر نہیں رہی وہ دور درقص  
 ہو اتر چکے یہ شمع میرا محض  
 فلاں صوفیہ ہون صوفیہ  
 فدا اس کے گھر میں اس کا  
 پیرایہ یو کا تمھارے پیشکار کا  
 ظفر نہیں رہی وہ دور درقص  
 ہو اتر چکے یہ شمع میرا محض  
 فلاں صوفیہ ہون صوفیہ  
 فدا اس کے گھر میں اس کا







فانک پور کے چھوٹے چھوٹے گھر  
میں سے نکلتے ہیں وہاں سے  
دیکھو اس کے زینے میں علم و فضل کا  
روشنی کا نور ہے اس کے اندر

وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے  
دیکھو اس کے زینے میں علم و فضل کا  
روشنی کا نور ہے اس کے اندر

ای قطر جامہ گل پر نکرے ناز کبھی دیکھے رنگین اگر اس ستون کی پوشاک ہمار	
مڑہ ہی خنجر ابرو سے دلبر کے تلے خنجر نگہ پھیرے اگر اپنی جو صیاد جفا پیشہ وہ تیری سخت جانی دیکھ کر مٹھلا گیا ہمارا خون نہیں ایسا کہ چھب جاوے و قاتل کمر بھی کھول کر مرد سپاہی اس طرح سوو قلق سے ہجر کی شبکات ہی ڈالوں گلا اپنا	بنایا صانع قدرت نے خنجر کے تلے خنجر تو پھر جانکاہ صید مضطر کے تلے خنجر کہ توڑ اسنگدل نے رکھ لے پتھر کے تلے خنجر چھپائے تو اگر دامن محشر کے تلے خنجر مغل میں ہوا اگر تلوار تو سر کے تلے خنجر اگر معلوم ہو رکھا ہو سیر کے تلے خنجر
نظر اس مہروش کی دیکھیے کس کس کی گردن پر ظفر ہر روز پھیرے چرخ اخضر کے تلے خنجر	
ہر آشنائے ایسا ہی آپا آشنا کا طور تیرے مرض عشق کی ہو کیا شفا کا طور ہو و نیگے فتنے کتنے ہی پیدا جہان میں مانند موج ہم ادھر آئے ادھر گئے رکھتا ہی تیرے زیر قدم ہر قدم بہ چشم واعظ جو اس بچہ میں ہو وہ حور میں کنا	وودن میں جیسے گرے بوزنگ کا طور فر کچھ دوا کا دھنک ہو کچھ دعا کا گر ہی تری نگہ فتنہ زاکا طور کس طور سے ہو بک فرنا میں بقا کا طور سیکھا ہو خاک پانے تری نقش پا کا طور ستون کی طرز ناز کا شیوا ادا کا طور

عالم سدا و دیو کا فخر ہے اس کے  
میں سے نکلتے ہیں وہاں سے  
دیکھو اس کے زینے میں علم و فضل کا  
روشنی کا نور ہے اس کے اندر

فانک پور کے چھوٹے چھوٹے گھر  
میں سے نکلتے ہیں وہاں سے  
دیکھو اس کے زینے میں علم و فضل کا  
روشنی کا نور ہے اس کے اندر















بے تمیزی ہی بیان تک کہ زمانے میں خلط

نه وه تعظیم سی شی یونہ وه آداب سی پیر

روایت سین محلہ

دل مرا لیکے کیا آپ نے واپس اجی بس  
 ہمو خست ہو کہ بس آپ کی صحبت کے شیریں  
 ہو چکا سر طیبوں سے مریض غم ہجر  
 ضعف سے بیٹھ گیا جو ن و ش نقش قدم  
 ناصحو کیجیے یہ بند و نصیحت موقوف  
 کیون مقابل ہو تھے حضرت دل عشق کے تم  
 ہم بھی رکھتے ہیں زبان منہ کو سنبھالو اپنے  
 پوچھو ت حضرت ناصح مرا ا کے احوال  
 تار روئے کا جو باندھا تو نہ توڑا ہمنے  
 خاک اُس در کی ہو اپنے تن عریان کا لباس

حوصلہ دیکھ لیا آپ کا بس بس اچی بس  
 رات دن رہنے لگے سب کسٹا کس اچی  
 جاؤ کیا دیکھتے ہو گریے بس اچی بس  
 اٹھ چکا آپ کے کوچے سے وہ بکس اچی  
 بس میں دل اور کے ہی میرا نہیں بس اچی  
 ہو چکا آپ کا اتنے ہی میں دم کس اچی  
 گالیان دیکھے ان سب سے بس اچی  
 سنکے مغرم نہو خاطر اقدس اچی  
 جسے ہر چند وہ کتنی نہیں بس اچی  
 ہمدیون جا ہیے کیا محفل اچی

پنجہ ایار کے پانڈھو کے مضامین کب تک :-

ای طرف سن چکے ہم بند محسن اجمی بس

مشکان سے کسی کی مچو گئے نشتر جگر کے پاس روزن جو سیکڑوں میں برابر جگر کے پاس

روزن جو سیکڑون میں برابر جگر کے پاس

ف







[illegible]

ایابرشتاب آنه گنجابی کو تو اسکے	کرتا ہی صدانا نامہ دل مضطر طاووس
جو داغ بدل ہو وہی سلطان محبت	رہتا سر طاووس پہ تو افسر طاووس

داغون سے طفر کیونکہ نہ ہر پہ پہ ہر پہ  
صیاد و جفا پیشم پہ محض سریر طاؤس

یونچکر اشک وہ کیتے رہے ہر بار کہیں	ہننے پر باندھ دیا رنوی کا تیرا کہیں
مطلع ثانی	

ہم ہو شکوہ نالان پس دیوار کہ بس  
خوف آتا ہی ترے جدمین موباف کو دیکھو  
کھول کر غفران گے کہنے وہ ناچار کہ بس  
کیا نکالے ہی زبان اپنی سبب مار کہ بس

جہاں علی و ابان ہوش و خرد و مہر و قرار  
دیکھتا ہی نہیں تصویر کو جا یوسف کی  
لیچکا اور بھی کچھ ہی تمھیں درکار کہیں  
اُسکے ہی حسن کا البتہ یہ سہارا کہیں

اس قدر میرے گلے کو دھو ہوا کہ جس  
کہ تری مرضی ہی کیا اور بھی ایسا کہ  
ہاں تھا پانی میں جو کل ٹوٹ گیا ہمارا نکلا  
ہو گیا سینہ مشک ترے تیرے تمام

جام و مینا و سبک کیا ہی جو چا جائیگی خم	ساقیا مشہور سے نہیں لینے کے میخوار ہو
اگر خطر دل ہو نہ کس طرح سے نصرت طرح	

اج اس طرح کا دیکھا ہی طرح دار کہ پس	
یہ سب جاگیراں یہاں نہ آئے ہوں	واقعی سچ ہو کہ یہ جاگیر جا آفسوس

میرا ہی ہستی جو نہاں کی آگ

کتاب بزم  
فیضان الیقین  
فیضان الیقین











میں ہوں کہ میں نے اپنے دل سے  
خود لگا کئے کہ ہوں لعل بدخشان فروش  
جتنے ہیں کوچہ اولہ ارمن پیکان فروش

نقد دل لیکے دیا بوسہ لب کیا مٹنے  
خود لگا کئے کہ ہوں لعل بدخشان فروش  
جتنے ہیں کوچہ اولہ ارمن پیکان فروش

روز و شب قرص سر و مہر لیے بچھرتا ہی  
ای خطر کیون نہ فلک کو کہیں ہم نمان فروش

وہ چشم ہو کیونکر سر و شام فراموش  
میں ست ہوں مجھ سے ہو کہاں عام فراموش  
وہ یاد دو عالم سے ہوتا کام فراموش  
ہو تی نہیں ہر لعل سیہ فام فراموش  
اتنا بھی نور کھو کے تہ داغ فراموش  
افسوس کہ وہ مجھ سے ہوا کام فراموش  
تو مجھ کو نہ کر ساقی گلغام فراموش  
کافر ہوں جو دل سے کروں اسلام فراموش  
ہر جیسے خیال گل بادام فراموش

ارام و قرار و خرد و ہوش وہی ہی  
کیونکر ہو خطر دل سے دل آرام فراموش

نہیں قری کی طرح سر و گلستان پر  
شکل پروانہ ہوں اس شمع شبستان پر  
نہ تو سنبل بہ ہوں میں اور نہ یگان پر  
میں ہوں اس گل کی خطا و کا کل یگان پر

میں ہوں کہ میں نے اپنے دل سے  
خود لگا کئے کہ ہوں لعل بدخشان فروش  
جتنے ہیں کوچہ اولہ ارمن پیکان فروش

جلد اول دیوان جگر  
میں ہوں کہ میں نے اپنے دل سے  
خود لگا کئے کہ ہوں لعل بدخشان فروش  
جتنے ہیں کوچہ اولہ ارمن پیکان فروش

میں ہوں کہ میں نے اپنے دل سے  
خود لگا کئے کہ ہوں لعل بدخشان فروش  
جتنے ہیں کوچہ اولہ ارمن پیکان فروش



رکھتا ہوں سدا پھر میں بھی صل کا میں فکر سیکھے کوئی زندان خرابا نشین سے	گو عیش سنن پر ہی زبان پر سخن عیش ہر زاہد بیچارہ کب آگاہ فن عیش
ساقی کے لب لعل پہ گرمی سے نشے کی کیا بادہ کشتی کیجیے کہ سنگ ستم مرغ	ہر قطرہ عرق کا ہی سہیل میں عیش ہر خم شکن عشرت ساغر شکن عیش

ہو رو برو اپنے نہ اگر شمع رخ یاد  
کس طرح سے روشن ہو طغرائجن عیش

دکھا د اپنی جو وہ رشک آفتاب تراش جو تیری چشم سے رکھے حیاں مجھشی	تو آئینہ کی ہو غیرت سے غرق آئے اش تو تیغ موج سے ڈالے سپر حیا تراش
ہماری بات کو ہر دم جو کاٹ دیتے ہو ترے لیے فلک و شمس و آتش و سن ناز	کہاں سے تم نے نکالے ہیں یہ جواب تراش دکھائے ہی وہ نو صورت رکاب تراش
زبان دراز نہایت ہی شمع ای گلگیر نہ کر تو مشق ستم میر صفی دل پر	تو اسکے ہزم میں اُسکی زبان شہا تراش قلم تراش سے ای شوخ پر حیا تراش

ظفر مدام یہ ساقی سے اپنے کتا ہی  
بلور کا تو دکھا ساغر شراب تراش

گھر میں اُسکے جا کے پھر کس کو سے ہو گا سیج پر سچو لو نکم ہاں تو اور کس تو ہاں	نہ خبر تن کی رہے ہی او نہ ظالم در کا مجھ کو بیان درد جدائی سے نہیں بکا تراش
--	--

عیش و سرور کا یہ عالم ہے کہ  
جو عیش سنن پر ہی زبان پر سخن عیش  
ہر زاہد بیچارہ کب آگاہ فن عیش  
ہر قطرہ عرق کا ہی سہیل میں عیش  
ہر خم شکن عشرت ساغر شکن عیش  
ہو رو برو اپنے نہ اگر شمع رخ یاد  
کس طرح سے روشن ہو طغرائجن عیش  
دکھا د اپنی جو وہ رشک آفتاب تراش  
جو تیری چشم سے رکھے حیاں مجھشی  
ہماری بات کو ہر دم جو کاٹ دیتے ہو  
ترے لیے فلک و شمس و آتش و سن ناز  
زبان دراز نہایت ہی شمع ای گلگیر  
نہ کر تو مشق ستم میر صفی دل پر  
ظفر مدام یہ ساقی سے اپنے کتا ہی  
بلور کا تو دکھا ساغر شراب تراش  
گھر میں اُسکے جا کے پھر کس کو سے ہو گا  
سیج پر سچو لو نکم ہاں تو اور کس تو ہاں  
نہ خبر تن کی رہے ہی او نہ ظالم در کا  
مجھ کو بیان درد جدائی سے نہیں بکا تراش

عیش و سرور کا یہ عالم ہے کہ  
جو عیش سنن پر ہی زبان پر سخن عیش  
ہر زاہد بیچارہ کب آگاہ فن عیش  
ہر قطرہ عرق کا ہی سہیل میں عیش  
ہر خم شکن عشرت ساغر شکن عیش  
ہو رو برو اپنے نہ اگر شمع رخ یاد  
کس طرح سے روشن ہو طغرائجن عیش  
دکھا د اپنی جو وہ رشک آفتاب تراش  
جو تیری چشم سے رکھے حیاں مجھشی  
ہماری بات کو ہر دم جو کاٹ دیتے ہو  
ترے لیے فلک و شمس و آتش و سن ناز  
زبان دراز نہایت ہی شمع ای گلگیر  
نہ کر تو مشق ستم میر صفی دل پر  
ظفر مدام یہ ساقی سے اپنے کتا ہی  
بلور کا تو دکھا ساغر شراب تراش  
گھر میں اُسکے جا کے پھر کس کو سے ہو گا  
سیج پر سچو لو نکم ہاں تو اور کس تو ہاں  
نہ خبر تن کی رہے ہی او نہ ظالم در کا  
مجھ کو بیان درد جدائی سے نہیں بکا تراش



[illegible]

جلد اول دیوان خف

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

<p> مغان اگر چه ہی یہ موسم بہار تو خوش  خوشی سے ہفتے میں گل گرہ روتی ہی  بچہ انہ ملک عدم سے کوئی ہزار  ہوے وہ داغ جگر دیکھ کر مرے عمر </p>	<p> بشیر بادہ نہون لیک میگسار تو خوش  بلا سے ایک ہی ناخوش کہ میں ہزار تو خوش  کہ اُس سے پوچھے بتلاؤ ہینگے بار تو خوش  وگرنہ آئے ہی ان سیر لالہ زار تو خوش </p>
--	--



قسم خدا کی وہ ہر تیری شوق و تنگ تراش	کہ بت تراش نہ ایسا نہ کوئی سنگ تراش
جو اس طرح سے ہر شوق ستم تجھے منظور	قلیم کی طرح سر کو خانہ جنگ تراش
اگرچہ حور سپری حسن میں ہیں اب مشہور	وہے کہاں ہی تمہارا سازنگ و خنک تراش
کہاں ہیں قطرہ خون چشم میں کہ عشق نسکا	یہ لایا موتی کے دانے میں کیا لنگ تراش

جو اسکے ناوک مرگان کا وصف لکھنا ہی  
تو ای طرح کوئی تو خامہ خنک تراش

کیون نہ یہ سنکر کھڑے ہوں باغ میں گل گوش	صدمہ تنہم نے کیسے بھر دیا گل گوش
منہ سے کیا اپنے کالین بات ہم دہری ہی	ہیں لگے رہتے ادھر کو اندھون تو گل گوش
یا تو ایز ابد پیشہ چار قل سنتے تھی ہم	یا لگے رہتے ہیں اب آواز پر قاض گل گوش
گوش بر آوازہ میں غماز یار و را دن	ہو سکے تو بند کر دو جسکے قلم گل گوش
ہو کوڑیو کا گھل کہ نہ کر اسکے کان میں	تو میں جس نازک بدن کے بوجھ گل گوش
چشم میگوں سے نہ اُسکی ہو سکے چشم دیکھو	ساقیا تو کھول دھنسل میں جام گل گوش

ای طرح اکبات میں مقراض فکر تیرے  
کترے ہر وقت سخن تو طالب آمل کے گوش

نہ مجھ کو عشق میں ہی جانکا نہ تن کا ہوش	اگرچہ ہی تو ہی اپنے ہی گلبند کا ہوش
کیا جو مار کے دفن اُسے مجھ کو کچھ میں	غضب ہی تھا کہ قتال تیغ زلف کا ہوش

یہ سب کچھ کہہ کر میں نے اپنے دل سے  
کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں بھلا دیا  
تو میری بات سن کر میں نے اپنے دل سے  
کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں بھلا دیا  
تو میری بات سن کر میں نے اپنے دل سے  
کہا کہ میں نے تجھے کبھی نہیں بھلا دیا

وہ کہ جس کی گزشتہ  
ساعتی کہ کجا نہ میں تو بے گشتہ  
باز آئی جو جنگ نہ کجا نہ میں تو بے گشتہ  
جوئی جو ساخوئی بام کی گزشتہ  
انجک بھی بے گشتہ بام کی گزشتہ  
نہ شب و روز بے گشتہ بام کی گزشتہ

خدا اول و آخر  
فائدہ سے نہ سبب دہم ارقام کی گزشتہ  
درم سانی سانی کا کھنڈن کی گزشتہ  
نہشت میں ہی کھی اندر و ایشام کی گزشتہ

نہایت پروردگار نے مال و دین کا ہوش  
نہایت پروردگار نے مال و دین کا ہوش  
نہایت پروردگار نے مال و دین کا ہوش  
نہایت پروردگار نے مال و دین کا ہوش  
نہایت پروردگار نے مال و دین کا ہوش  
نہایت پروردگار نے مال و دین کا ہوش



[illegible]

کبریاست زو رو بودی عده من  
 است عشاق تنگ دل کجا بودی عده اول  
 که دیگه ای نه ای دوچار دشتی از کجا  
 بنام زار کجا ای طاعت کجا بودی عده اول  
 اور تا بنده بین آن کوهن بهر از کجا

کبریاست زو رو بودی عده من  
 است عشاق تنگ دل کجا بودی عده اول  
 که دیگه ایست کجا دوچار دشتی از کجا  
 باز از سر کز غیظ اطاعت کجا بودی عده اول  
 اور تا بنده بین آن کوفت بودی عده اول

کبریاست زو رو بودی عده من  
 است عشاق تنگ دل کجا بودی عده اول  
 که دیگه ایست کجا دوچار دشتی از کجا  
 باز از سر کز غیظ اطاعت کجا بودی عده اول  
 اور تا بنده بین آن کوفت بودی عده اول

کبریاست زو رو بودی عده من  
 است عشاق تنگ دل کما بودی و چها اول  
 که دیگه ای نه ای دو چار و شایان است این  
 بنام زار است از غایب این کما بودی و چها اول  
 نور تابنده بین آن که بودی و چها اول

کبریاست بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 استغفار غفار غفار غفار غفار  
 کرمیاست بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں

کبریاست بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 استغفار غفار غفار غفار غفار  
 کرمیاست بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں

کبریاست بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 استغفار غفار غفار غفار غفار  
 کرمیاست بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں

بدر اول

بدر اول

بدر اول

کبریاست زو رو بودی عده من  
 است عشاق تنگ دل کجا بودی و چها اول  
 که دیگه ای نه ای دو چار و شایان کجا پیش  
 بنام زار کجا ای طاعت کجا بودی کز حرف  
 نور تابنده بین آن کز حرف به هم ای پیش

جلد اول

کبریاست زو رو بودی عده من  
 است عشاق تنگ دل کجا بودی و چها اول  
 که دیگه ای نه ای دو چار و شایان کجا پیش  
 بنام زار کجا ای طاعت کجا بودی کز حرف  
 نور تابنده بین آن کز حرف به هم ای پیش

جلد اول

کبریاست بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 استغفار غفار غفار غفار غفار  
 کرمیاست بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں

کبریاست بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 استغفار غفار غفار غفار غفار  
 کرمیاست بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں

کبریاست بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 استغفار غفار غفار غفار غفار  
 کرمیاست بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں  
 بزرگوں بزرگوں بزرگوں بزرگوں

[illegible]



عجب طرح کا زمانہ یہ آگیا ہر طرف  
کسی کے ساتھ کسی کو نہیں ذرا اخلاص

عجب طرح کا زمانہ یہ آگیا ہر طرف  
کسی کے ساتھ کسی کو نہیں ذرا اخلاص

جو دیکھے داغ دل خانان خراب کا قرص	تو جل کے سوختہ ہو جاؤ آفتاب کا قرص
ہمارے مرد مک دیدہ پر آب کو دیکھو	بھنور کا بحر من کی ہر آب و تاب کا قرص
تب فراق میں اس میں جبین کے دو مچھکو	بجا قرص طباشری ماستاب کا قرص
یہ ترک چشم تباہ کے سپہ ہر پہلو میں	نہیں ہر حلقہ آگیسو مشکنا کا قرص

نہ کیونکہ قوت دل ہو طغی کہ وہ گلرو  
بنا کے دے مجھے وہ صندل و گلاب کا قرص

بھری تھی ساغر میں رات ساقی نے ایسی خوشبو شراب خالص  
نہ اُسکو پہنچے ہر مشک خالص نہ اُسکو پہنچے گلاب خالص  
اس آرزو میں کہ اُسکے پانوں کے چھلے کوئی مجھے بنا دے  
ادھر تو ہی سیم ماہ خالص اُدھر ز آفتاب خالص  
حلاوت اُس شیریں لعل لب کی نہ پوچھو تو سگی ہر شیریں  
کہ جو کوئی انگبین خالص کو کھول دے ایک آب خالص  
دل شکستہ درست میرا منو دے کیونکہ کہ ہاتھ آئے  
تمہارے بوسہ کے خال مشکیں کے موسیائی شتاب خالص

عجب طرح کا زمانہ یہ آگیا ہر طرف  
کسی کے ساتھ کسی کو نہیں ذرا اخلاص

عجب طرح کا زمانہ یہ آگیا ہر طرف  
کسی کے ساتھ کسی کو نہیں ذرا اخلاص

عجب طرح کا زمانہ یہ آگیا ہر طرف  
کسی کے ساتھ کسی کو نہیں ذرا اخلاص

عجب طرح کا زمانہ یہ آگیا ہر طرف  
کسی کے ساتھ کسی کو نہیں ذرا اخلاص







بہارِ شادمانی کا یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔

یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔

یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔

یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔

مکمل گیارہ مہینہ شاہد کہیں بہ خط  
لکھو کہ مجھ سے جو خوشوار نے تیرے خط  
لکھنا آتا ہے کوئی خوشوار سے اوپر سے خط  
نہ پڑا تو یہ جو تیغ بت کھڑے سے خط

بت گشتِ سر کے آج نہیں طرف سے خط  
باندھی ہو اسے گر قتل یہ شاید ہم  
عمر کی صرف اسی بحث میں تھنے نادان  
ہمدرد ہوں ہمارے اسی غم سے نہ حال

چشمِ پر خون نے تری خانہ شریکان سے خط  
دیا گلزارِ رقم خان کے ملا حروف سے خط

جب تک مجھے نہ اُسکے ہو دریاں بہ خط  
اس آستین کو دیدہ گریبان کا خط  
اس حسن کو ہی آتش سوزان سے خط  
دستِ جنون رکھے ہو گریبان سے خط  
پروانے کو ہی شمع سبستان سے خط  
جون ہو چکورو کو مہ تابان سے خط  
رکھتا ہے شانہ زلف پریشان سے خط

کس طرح جا کے کیجیے جانان سے اختلاط  
مانند موج جیسے ہی چین بر چین وہی  
کس و نہ چمکے آہ مری برق سان کہی  
بیمہات مثل گل نہ کسی رنگ ہو ر فو  
اس سے زیر زلف کے کیونکر پھر نگر و  
لکنا ہی دل مرا رخ روشن کو یوں تری  
سدا چاکل یہ اچھے نہ کامل یہ کی

تک تک کے شکل و صورت آئینہ طلعتان  
مجھ کو ظفر ہے دل حیران سے اختلاط

یہ نے لکھا بتو کل سے تیرے خط  
یا الہی وہاں پہنچے مری تقدیر خط

یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ خط ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔







و کچھ اور بھی ہے جو کہ غنائیوں ہی سے  
نہیں ہوتا بلکہ یہ بھی ہے جو کہ غنائیوں ہی سے  
نہیں ہوتا بلکہ یہ بھی ہے جو کہ غنائیوں ہی سے  
نہیں ہوتا بلکہ یہ بھی ہے جو کہ غنائیوں ہی سے

گرم ہستی کا بھر و سا کہ غنائیوں ہی سے  
جلوہ دکھلاتے ہیں کیا کیا ہیں اقل قدر  
لکھو کے بیتابی دل ہاتھ سے دن بھینک کر  
بچھٹ گیا شکر مرانا فلک کا سینہ  
لکھتے لکھتے جو مجھے حال دل آیا رونا

جیسے مٹ جاسے سر ابلوان ان میں  
ہرین جو یہ رنگ مٹی کے ترے دندان میں  
لوئے جون طائر مسجل ابھی میدان میں  
لکھشیاں کھا ہی یہ کب گنبد گردان میں  
بہ گیا کھل کے مرا شک کے طوفان میں

ای طرف دوسری بھی گرتی لکھنی ہی غزل  
پھیر کر قافیہ باندھ اور ہی عنوان میں حفظ

زلف کے تار سے ہی رخ پہ کہاں پاسے  
پنکرا ہار گئے میں جو وہ سو یا شب کو  
خط تو بکرا ہی گیا تھا مرا لیکن نکلا  
خط عارض ترا وہ ہی کہ نہ ہو سر سبز  
نامہ برد کیجئے تقدیر میں لکھا کیا ہی  
یاد آئی دم تحریر جو وہ زلف دراز  
کھینچے ہی مار شاعری سے ہمیشہ سر خاک  
مہر سرنامہ اگر ہو دین نہ آنکھیں قاصد  
تیج ابرو سے میں جانباز خط سینہ سپر

صحن گلزار میں چلتے ہیں ہر مار کے  
پڑ گئے گردن نازک پہ کئی ہار کے خط  
پاس قاصد کھڑے اور بھی دو چار کے خط  
رو برو کوئی ترے اس خط گلزار کے  
یار پر ہتا ہی مرا سامنے اغیار کے خط  
ہو گیا ایک برابر کئی طومار کے خط  
مہر بھی رو برو اس تابش رخسار کے خط  
کیونکہ معلوم ہوں حسرت کش دہر کے خط  
بے اصل پڑتا نہیں دھار سے تلوار کے خط

فصل کا عنوان  
فصل کا عنوان  
فصل کا عنوان  
فصل کا عنوان

وین کا  
وین کا  
وین کا  
وین کا

جلد اول پانچواں  
جلد اول پانچواں  
جلد اول پانچواں  
جلد اول پانچواں

دست و پا  
دست و پا  
دست و پا  
دست و پا  
دست و پا  
دست و پا  
دست و پا  
دست و پا



لوگ کہتے ہیں یہی دیکھو کے مجھ کو جسدا  
ای طفرہ صیوق اس بت کی دغا سے محفوظ

اُسے نہ شرم کسو سے نہ ہی کسو سے لحاظ  
رہا یہ مد نظر پاس آبرو سے لحاظ  
اگر نہیں ہی کسی شوخ لالہ رو سے لحاظ  
کہ ٹوٹے جس کا نہ سو شیشہ دوسو سے لحاظ  
جسے تلاش سے ہو شرم صیوق سے لحاظ  
تری جو ہر دم میں کرتے ہیں ہم عدو سے لحاظ  
جو وقت فرج کرے تو مرے گلو سے لحاظ  
اور آئے گل جو نہ اظہار رنگ و بو سے لحاظ

مجھے تو وقت سخن شوخ تہہ خوسے لحاظ  
بہر آیدل مرا سو بار پر نہ رویا میں  
ہمیں میں اگر جھکاے کھڑی ہو کیوں گیس  
وہ بے حجاب ہو کی ایک ساغر سے  
جہان میں پائیگا کیونکر وہ گوہر مقصود  
لحاظ ہی یہ فقط تیری دوستی کا ہمیں  
قسم ہر خبر قابل تھے مرے سر کی  
ہم سے آئے نہ بے پروہ تار بندار

صفائی دیجو طفرہ آئینہ کے دیدے کی  
نہ خوب رو سے ہو اسکو نہ زشت رو سے لحاظ

ایسا ہی روز جزا تو یہی ہو قاتل محفوظ  
ہو گیا کیا فخریہ مریب سے مرادل محفوظ  
ہو گیا دیکھ کے تجھ کو ترا مائل محفوظ  
ہو گیا خاک ترے ہو کے مقابل محفوظ

جیسا ہا محفوظ کر رہا تیرے یہ سہل محفوظ  
نالہ واہ سے خوگر ہوں سدا میں غمکش  
مل گئی بغتہ کو نین سے اک بل میں  
آبر و خاک میں مل جائے گی آئینہ کی

نصف عین ہم

جلد اول دیوان جعفر

جلد اول دیوان جعفر

جلد اول دیوان جعفر



ہو کے گل ناز ان چمن میں کیونچھوے ای صبا	ہو اڑانی فی الحقیقت ہنسنے سے گل کی قطع
غیر سے لکھو گے تو نے قطع جب خط میں دیا	ہنسنے امید و فائس و ز سے بالکل کی قطع
ساقیا جوش سرشک خون سے تجھوں بن گیا	ہی بعینہ دیدہ تراپنا جام مل کی قطع

خوش نہ آوے گفتگو کیونکر تری سبکو طعنے	
شعر من تیرے عیان ہی طالب آمل کی قطع	

کم ہنیں ہی سوزش داغ دل دلگیر و شمع	بلکہ ہمیں ہی ہمارا نالہ شبگیر و شمع
کب تصور اُسکا دل میں ہو اور آہ آتش	ہن یہ فانوس خیالی میں ہم تصویر و شمع
سوج اشک چشم ای پروانہ کب ہی زیر پا	سوج سودا ہی آج ہا ہم سمجھ نہ بخیر و شمع
اُس رخ پر نور سے روشن ہو کیونکر ممتا	ایک ہو کیونکر چرخ ہر تر تویر و شمع

ای اہل سر پر کھڑی یہ کھل گئی شبکو طعنے	
ایک جا جو میں ہمیں آئی نظر گلگیر و شمع	

عشق میں رکھتی ہو نسبت دیکھو تو بے شمع	بے سبب ہو لگن اپنی لگائے گل سے شمع
سوج دو د شعلہ اُسکو مت سمجھو اہل نرم	کھیلتی ہو رات کو اپنے سر کا گل سے شمع
شعلہ آواز قمری سے اگر جل اٹھے سرو	ساقیا دیکھیں اُسے ہم چشم جام مل سے شمع
آہ آتشبار کیا نکلے دل پر داغ سے	ہنسنے روشن کی ہو یار و میر سے شمع
آپ ہی نے یہ غزل لکھی ہو در نہ ای طعنے	کب ہو روشن سطح کی طالب سے شمع

کب ہو روشن سطح کی طالب سے شمع  
 ہنسنے امید و فائس و ز سے بالکل کی قطع  
 ہو اڑانی فی الحقیقت ہنسنے سے گل کی قطع  
 ساقیا جوش سرشک خون سے تجھوں بن گیا

خوش نہ آوے گفتگو کیونکر تری سبکو طعنے  
 شعر من تیرے عیان ہی طالب آمل کی قطع

کم ہنیں ہی سوزش داغ دل دلگیر و شمع  
 کب تصور اُسکا دل میں ہو اور آہ آتش  
 سوج اشک چشم ای پروانہ کب ہی زیر پا  
 اُس رخ پر نور سے روشن ہو کیونکر ممتا

بلکہ ہمیں ہی ہمارا نالہ شبگیر و شمع  
 ہن یہ فانوس خیالی میں ہم تصویر و شمع  
 سوج سودا ہی آج ہا ہم سمجھ نہ بخیر و شمع  
 ایک ہو کیونکر چرخ ہر تر تویر و شمع

ای اہل سر پر کھڑی یہ کھل گئی شبکو طعنے  
 ایک جا جو میں ہمیں آئی نظر گلگیر و شمع  
 عشق میں رکھتی ہو نسبت دیکھو تو بے شمع  
 سوج دو د شعلہ اُسکو مت سمجھو اہل نرم  
 شعلہ آواز قمری سے اگر جل اٹھے سرو  
 آہ آتشبار کیا نکلے دل پر داغ سے  
 آپ ہی نے یہ غزل لکھی ہو در نہ ای طعنے  
 بے سبب ہو لگن اپنی لگائے گل سے شمع  
 کھیلتی ہو رات کو اپنے سر کا گل سے شمع  
 ساقیا دیکھیں اُسے ہم چشم جام مل سے شمع  
 ہنسنے روشن کی ہو یار و میر سے شمع  
 کب ہو روشن سطح کی طالب سے شمع



لوگوں کو فتنہ کی بات نہ دینا  
بلکہ ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
اس کی بجائے ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
لوگوں کو فتنہ کی بات نہ دینا  
بلکہ ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
اس کی بجائے ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
لوگوں کو فتنہ کی بات نہ دینا  
بلکہ ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
اس کی بجائے ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا

تجھے تاب حسن میں کش ہوئے شعلہ گاہ  
اور نہ وہ کبھی تجھے قد و قامت میں شمع  
شمع کو کیا تاب سکے رو برو کش سے  
کیا ہو اساق بلورین ہی تری صورت میں شمع

ای ظفر کھتی ہی اپنا نام روشن بزم میں  
گو تہ فانوس ہی اک گوشہ عزت میں شمع

دریا بہاے گرمزہ اشکیار شمع  
ہوتا ہوں شب جو انجمن آسکے بزم  
اُس شعلہ خوپہ کیونکہ نہ دن اپنی جان میں  
ہی دل جلون کو سوز محبت سے تازگی  
گرمی سے تیرے حسن کے ہو وہ عرق  
سرتا قدم زبان میں لکھ کر بن بیاں  
مکن نہیں کہ ہونہ سزا جرم عشق کی  
سوز غم فراق سے ہی کیا عجب اگر  
تو بھی مجھے سوز دل داغدار شمع  
لیتا ہوں اپنی آہ کے شعلہ سے کار شمع  
پروانہ کس طرح سے ہو کہ نثار شمع  
آتش سے ہی شگفتہ گل نو بہار شمع  
ای شعلہ روج بزم میں تو ہو چار شمع  
گویائی زبان پہ نہیں اختیار شمع  
پروانہ کس طرح سے ہو کہ نثار شمع  
بجائے میرا تار نفس مثل تار شمع

پردہ ظفر نہ سوز محبت کا ہو سکا  
فانوس کیا ہوا جو ہوا پردہ دار شمع

شعلہ عشق نہیں ہی دل تابوس میں  
جنبش شعلہ سے پروانہ کے جلی پھر  
جل رہی ہی عجب اس پردہ فانوس میں  
ہاتھ ملتی ہی کھڑی حسرت و افسوس میں

بلکہ ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
اس کی بجائے ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
لوگوں کو فتنہ کی بات نہ دینا  
بلکہ ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
اس کی بجائے ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
لوگوں کو فتنہ کی بات نہ دینا  
بلکہ ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
اس کی بجائے ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا

### جلد اول یوان خطف

نکودہ فنا ہو یہ صدا اعتبار سے  
میں کیوں نہ ہو دماغ دل کو کھنکھ  
جھنکھنکھتی ہی یہ جلی کی جھلکی  
یہ اجل سے نظر آئے ہیں جھلکیاں  
ایک جاویدین نظر آئے ہیں جھلکیاں

دلفین غم میں  
دلفین غم میں  
دلفین غم میں

رشن دل کی بات نہ دینا  
بلکہ ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
اس کی بجائے ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
لوگوں کو فتنہ کی بات نہ دینا  
بلکہ ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
اس کی بجائے ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
لوگوں کو فتنہ کی بات نہ دینا  
بلکہ ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا  
اس کی بجائے ہمیں ہی غلامانہ فتنہ کی بات نہ دینا















بازار میں ہر طرف سے لوگوں کی آمد و رفت تھی۔ ایک طرف سے ایک گلی تھی جس کا نام بازار کا دروازہ تھا۔ دوسری طرف سے ایک گلی تھی جس کا نام بازار کا دروازہ تھا۔ تیسری طرف سے ایک گلی تھی جس کا نام بازار کا دروازہ تھا۔ چوتھی طرف سے ایک گلی تھی جس کا نام بازار کا دروازہ تھا۔

کروشن شمشیر تان سوست ہوسانی مداف  
نست دل ہو چیکل شرکان بہ کیا ایدرمان  
کاشن بیتا بین کیا کیا زنگ کھلا تیرہم  
فصل گل بین تو ہمیں ایدرمان و میدیکر  
تیرہ جنتی سو کرین کیونکر نہ ہوں چاک چاک  
آبداری اشک کی ہیر و گریہ کوئی

اے ظفر تیرے سخن کی دیکھ کر تیری کا دم  
و کر کیا رستم جو رکھے رو برو جودھر بکف  
جو بھی اب کا دل یار ڈٹا اور طرف  
ہم نکل جاوینکے بس سر کو کٹا اور طرف

مطلع ثانی

دل مرا چھٹ گیا اور جی بھی بٹا اور طرف  
کہ چلی بیان سو برس کر یہ کھٹا اور طرف  
تم گئے آب دم تیغ چٹا اور طرف  
شب کو جلتی ہو کھڑی کھڑی جٹا اور طرف  
برق چمکاؤ نہ روکش ہو پٹا اور طرف  
حیف مکتوب مرا جا کر پٹا اور طرف

بازار میں ہر طرف سے لوگوں کی آمد و رفت تھی۔ ایک طرف سے ایک گلی تھی جس کا نام بازار کا دروازہ تھا۔ دوسری طرف سے ایک گلی تھی جس کا نام بازار کا دروازہ تھا۔ تیسری طرف سے ایک گلی تھی جس کا نام بازار کا دروازہ تھا۔ چوتھی طرف سے ایک گلی تھی جس کا نام بازار کا دروازہ تھا۔















سوره نوزده  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لولا  
 ان هدانا الله لكوننا  
 من الخاسرين

[illegible]

جلد اول دیوان خط

ہم بھی الطاف و کرم کو پہنچانے کے لیے  
صورہ صادر ہو چکی ہے اور اسکی کہ جس پر  
خاتم کرنا چاہتے ہیں

[illegible]

\_\_\_\_\_

هو این چنین  
نمین سر خون نابین  
فانی کسی عاشق  
چو یمن پیر زبخت اسرار

[illegible]



وہجیان و مہرین اور دین برقی  
جہاں دین کا جہاں گریہ و رنج  
سب کو شوق و اشتیاق  
کے لئے ہے جہاں

مطلقہ و مطلق  
برق و مطلق  
مطلقہ و مطلق  
مطلقہ و مطلق  
مطلقہ و مطلق

جہاں دین کا جہاں  
جہاں دین کا جہاں  
جہاں دین کا جہاں  
جہاں دین کا جہاں  
جہاں دین کا جہاں

جہاں دین کا جہاں  
جہاں دین کا جہاں  
جہاں دین کا جہاں  
جہاں دین کا جہاں  
جہاں دین کا جہاں

جہاں دین کا جہاں  
جہاں دین کا جہاں  
جہاں دین کا جہاں  
جہاں دین کا جہاں  
جہاں دین کا جہاں

کہ جہاں دین کا جہاں  
تو جہاں دین کا جہاں

ظفر وہ نالہ آتش نشان ہے یہ اپنا  
کہ جہاں دین کا جہاں

یہ بھی کوئی ہو جہاں دین کا جہاں  
زادہ اس دل صد چاک کا پہچان طریق  
کیا کروں دیکھ کر میں عقلہ لہجیان طریق  
اپنا اپنا ہوا ابی گبر و مسلمان طریق  
طبع زر کو لیے مذہب ایمان طریق

اسے ظفر اوس سو محبت کی توقع مت کھ  
آدمیت کا جو رکھنا نہیں انسان طریق

میری آہ آتشین رکھتی ہے اب تاثیر برق  
بلکہ دی اوس نے گھٹا سب غرت و توقیر برق  
دیکھ کر تیری شرارت حسن کی خورشید رو  
زر و خجلت سے ہے رنگ چہرہ تغیر برق  
ساقیاد و مطلقہ میں مستون کو ساغر سیر

یہاں دین کا جہاں  
یہاں دین کا جہاں  
یہاں دین کا جہاں  
یہاں دین کا جہاں  
یہاں دین کا جہاں



جیسے باریک اوتار کوئی نرود کو ورق  
تئے گردان دیا ساختہ ہی چشمک کو ورق  
کھنڈ گئے باد سے قدیل مشبک کو ورق

نہ تاب بخین تری اور نہ آفتاب میں فرق  
 نہ کچھ پسینے میں عارض کا اور گلاب میں فرق  
 نہ تیری چشم میں اور ساء شراب میں فرق  
 نہ فتنہ و نہ چشم میں اور ساء شراب میں فرق  
 نہ کچھ حسین میں تری اور آفتاب میں فرق  
 نہ کچھ شعلہ میں اور حسن بحاب میں فرق

نہ کیسو و برق افشانین اور سیاب برق  
نہ فرق کیسو و مشک بو و کا کل میں  
نہ کچھ شراب نگہ میں تری کمی بیشی  
نہ قامت اور قیامت میں کچھ تفاوت ہے  
نہ فرق تیری بنا گوش صبح میں ہرگز  
نہ برق اور نگاہ غضب میں تیری دلی

نہ میری سیتہ بریان میں اور کتاب میں فرق  
نہ میری نالہ میں اور نالہ رباب میں فرق  
نہ آنسوؤں میں مری اور دُخو شتاب میں فرق

نه خون دل مین مری اور نه شراب مین فرق  
نه میر و اشک مین و تر و چنگ مین مری  
نه محل و پاره دل مین مری تفاوت چمحه

[illegible][illegible]

جو ایک بار وہ تھوڑے  
 سا دیر کے بعد  
 کے لئے تھوڑے

روایط و طریقات  
سوز خشم بین ملانده مروریب بدن خشن  
تیر سحر بار چوین شکست  
شیرین سار کین سار کین خشن  
ناله



چون گل کاغذ گشت زنی در میان چرخ  
چون گل کاغذ گشت زنی در میان چرخ  
چون گل کاغذ گشت زنی در میان چرخ  
چون گل کاغذ گشت زنی در میان چرخ

کمان بیند خنجر با کوسه زنی  
کمان بیند خنجر با کوسه زنی  
کمان بیند خنجر با کوسه زنی  
کمان بیند خنجر با کوسه زنی

خاک ناخن پاکیزه زنی  
خاک ناخن پاکیزه زنی  
خاک ناخن پاکیزه زنی  
خاک ناخن پاکیزه زنی

چرخ زنی در میان چرخ  
چرخ زنی در میان چرخ  
چرخ زنی در میان چرخ  
چرخ زنی در میان چرخ

نخله رگ مجنون بودم فصد لہو کس غربت میں اگر آب بقا بھی ہو تو اوست محشر میں بھی آدین تو وہ ڈوبی ہو آدین پیا سا ہوتا تیرا کس لہو کا	کاشا سا بناؤ سکا تو وشت میں بہتر مرے نزدیک ہی خاک وطن خشک زیبا ہو شہید و نگو نہ تیری کفن خشک دکھلا دے ہی سو فار صر مجا دہن خشک
---	---

سوزان ہو تری آہ طفر آتش دل کو یوں جیسے جلے آگ میں کوئی رس خشک
--

سوز دل سے کیا گلو کی عاشق مضطرب جسم مجنون گرے سو داسو کیا کس خشک جوش باران ہو تو کیا ساقی نہیں ہی بادہ لطف اس طرح اہل صفاد نیامین میں دنیا سو پاک اشک خون شرکان پر میری دیکھو سو درد بل بے گرمی تیری امی سوز محبت بعد مرگ کانشہ گردو نہیں امی تشنہ لبو پانی کہاں جب سو دکھلائی ہو تو زنا بکش فرشتہ حسن	دیکھ کر ہوتا جسے قاتل دم خنجر سے خشک بلکہ مغر استخوان بھی ہو گیا جل کر خشک خشک ہی مینا و ہر اوٹا پڑا سا نہ خشک جس طرح رہتا ہمیشہ آب میں گوہر خشک کس طرح سیراب ہو گل شاخ گل کیونکر خشک عین بارش میں بھی اپنی گور کا پتھر خشک لگے ہی اس میں تو کچھ تھوڑی سی خاکستری خشک چشمہ آئینہ میں آب ی سری پیکر خشک
---	---

اؤ طفر کشتی بین را تین مجھ کو رو تو ہجر میں کون سی شب جوش گریہ سوسر البشر ہو خشک
---

کون انوار کھون میں اپنی آوجہ ام  
کون انوار کھون میں اپنی آوجہ ام  
کون انوار کھون میں اپنی آوجہ ام  
کون انوار کھون میں اپنی آوجہ ام







میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
 مگر تیرے دل میں کون سا راز ہے جس سے  
 تیرے دل میں میری تصویر ہے جس سے  
 تیرے دل میں میری تصویر ہے جس سے

خاک کو اس قدر دیکھ کر  
 مجھ کو اس قدر دکھ ہے  
 جیسے جیون میں نہ جان  
 کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے

یوں ہوا خاک میں نہ جان  
 کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
 جیسے جیون میں نہ جان  
 کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے

اس کے بعد وہ بہت دیر تک  
 سوچا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
 جیسے جیون میں نہ جان  
 کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے

دوین کا فانی  
 جیسے جیون میں نہ جان  
 کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
 جیسے جیون میں نہ جان

اور اے لکھی بادخیزان چین سو خاک  
 ہزاروں ہو گئے ہیں قیس کو باہن سو خاک  
 تو کیا لگائے وہ تو شمع انجمن سو خاک  
 جھڑے ہو کیا کہیں اس خمیہ کہیں سو خاک  
 لگی زیر زمین جب تری کفن سو خاک

کسان رہا ہر گل خبر تو لے بس  
 ہوئے نہ ہم ہیں فقط راہ عشق میں رہا  
 در جو سوز محبت سے دل میں پروانہ  
 ہر ایک شخص جو زیر فلک مگر رہے  
 بچا نہ خاک سو دامن کہ ہان کرے گا کیا

ظفر تو بھی وہ آتش زبان کہ ہو جل کر  
 دل سود تری گرمی سے سخن سے خاک

نذرہ بھر بھی میری لگی پلک سو پلک  
 نمود کیونکہ نہوا شک کی ڈھلک سو پلک  
 لگی نہیں تری بسمل کی شب پلک سو پلک  
 لڑائی تو توشہ اسکی اوس پلک سو پلک  
 لگی ہر عدد کی جس پل مری پلک سو پلک  
 لگے فلک یہ ملک کی نہا اس وھلک سو پلک

کھلے جو اس بت بہر کی جھلک سو پلک  
 لکھی بھی خار پشیم اپنے قطرہ شبنم  
 اوٹھا دوست دعا مانگتا دمانی ہے  
 دلا وہ طفل فرنگی کہیں نہ پوئے فیر  
 لٹکا کاسکے گھٹا دل برا برق یہ بات  
 مری فراق میں کوٹا میں اس قدر سینہ

ظفر ملا سکے کیا کوئی سے انسان آنکھ  
 بروز جنگ چھپکا میں ہم فلک سو پلک

دیکر

دوین کا فانی  
 جیسے جیون میں نہ جان  
 کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
 جیسے جیون میں نہ جان







یہ ایک عجیب و غریب شے ہے جس کا کوئی نمونہ نہیں ملتا ہے۔  
ان کے رنگ و بو میں عجیب و غریب تبدیلیاں آتی ہیں۔  
یہ ایک ایسی شے ہے جس کا کوئی نمونہ نہیں ملتا ہے۔

دیکھو چشم شمع پر چین سر ابرو کے بل  
سنبھل سچاں لگے کیونکر اس کی خاک سے  
روکش موج تبسم جو موج بوسے گل  
اشک کیے من گان پر آئے ہیں ملک کر چشم سے  
دیکھا بل کھاتے جو دو شمع کو مختل میں رہا  
واہ وا ای جذبہ شوق محبت واہ وا  
بل بے گرائے تب بکلی بھی تھوڑے لگی  
جلتے ہیں کیا کیا گھسیٹے رہ رہ راہ وفا  
سید کب ہوتے ہیں خباکی پر طبیعت میں کجا

خوشنما میں شاخ میں کیا سر پر آئیں بل  
مر گیا جو دیکھ کر اس لطف غنبر بوسے بل  
ہستہ ہستہ بیت میں شیریں گل و گل  
پہلے پہلے جسطرح لڑکے چلین انوکھے بل  
یاد آئے شعلہ و تھکوتے کیسوں بل  
راہے بھر سے کعبہ کو گئی پہلو کے بل  
دیکھے ماتھے پر اگر اس شمع آتش جو گل  
سر کے بل پانوں کے بل سینہ کے بل بازو کے بل  
کس طرح کوئی نکالے موج آب جو کے بل

ای طرف شلنے سے بل نکلے نہ زلف یار کے  
بلکہ اور افزون ہوئے اس کا فرخم روس کے بل

خطیرہ گرا قاصد اس کا کر سے نکل  
تیر گیا اس کا یون زخم جگر سے نکل  
کون کے ہو کہ آہ تو نہ جگر سے نکل  
ضبط کیا گریہ پر رک نسکا کیا کروں  
عکس رخ میں چین شب جو فلک پر گیا

تھک جو اس نے کہا دور ہو گوسے نکل  
جیسے نظر جلے صاف وزن نکل  
لیک نہ تنہا نکل بلکہ اثر سے نکل  
گری پڑا اشک تر دیدہ تر سے نکل  
بھاگ گیا آفتاب صبح کو گوسے نکل

یہ ایک عجیب و غریب شے ہے جس کا کوئی نمونہ نہیں ملتا ہے۔  
ان کے رنگ و بو میں عجیب و غریب تبدیلیاں آتی ہیں۔  
یہ ایک ایسی شے ہے جس کا کوئی نمونہ نہیں ملتا ہے۔

جلادوں کی زبان

یہ ایک عجیب و غریب شے ہے جس کا کوئی نمونہ نہیں ملتا ہے۔  
ان کے رنگ و بو میں عجیب و غریب تبدیلیاں آتی ہیں۔  
یہ ایک ایسی شے ہے جس کا کوئی نمونہ نہیں ملتا ہے۔

یہ ایک عجیب و غریب شے ہے جس کا کوئی نمونہ نہیں ملتا ہے۔  
ان کے رنگ و بو میں عجیب و غریب تبدیلیاں آتی ہیں۔  
یہ ایک ایسی شے ہے جس کا کوئی نمونہ نہیں ملتا ہے۔







و کبریا چنانکه از او کمال  
و کبریا چنانکه از او کمال  
و کبریا چنانکه از او کمال  
و کبریا چنانکه از او کمال

مرنے داسن یہ اشک خون کے تو نے نسیم باد سے گلشن میں گل کا مژدہ سے اشک کرتے یوں میں سو جا چمن میں گل نط چہرہ ترا دیکھو جور وئے اشک خورشید کو کر میں	کھلائے خوب میں ای چشم غم گل بچھے ہی کب چراغ صبح دم گل عجب جھاڑے ہی نرگس کی قلم گل تصدق ہوئے میں ہر قدم گل ہوا ایک دست یہ فریق گلم گل
---	--

ظفر گلزار کیا لکھی سدا ہی  
عجب گلشن ہی تو سب میں ستم گل

ای دنیا کیش تو اب گھر سے کل پاؤں کیل جھک کو سجھو ہی کہ اک وزین گردن کا سر پہ عاشق کے نکر شو قیامت بر پا وقت کا تو ہی سلیمان یہ مرادل ہی مور اسکی پامالی کرے گی تری ای کی کس غلام وہ فرنگی کا پس دیکھو مری غوج اشک شیشہ و جام لے تو ہاتھ میں اپنے اشک سرنین آج اٹھا تادل بیتاب مرا لکھ ظفر او غزال البسی کہ جاتی ہی زمین	سو گاہ جہانی بہ مری شوق ال پاؤں کیل آتش عشق سے چون شمع گھل پاؤں کیل اس لڑکھن سے بس اب تو پھل پاؤں کیل دیکھو بس اسکو مری جان میں پاؤں کیل روبر و آئینے نہ اس حال میں پاؤں کیل بولامت دور کیا لیجئے دل پاؤں کیل ساقیا ششہ مری ہی نہ اچھل پاؤں کیل پایہ چلتا تھا ترس کو بچے میں کل پاؤں کیل سب غزلچوان ترے آگے سے نہ پاؤں کیل
---	--

بنج میں زبجو سے بیکس و جو  
کربا سے کربا میں کربا  
رشتہ سے سبباً اچھل پاؤں کیل  
ای لحظہ سے کل سے عصارہ  
دست و پا سے جانتے نہ سنبھل پاؤں کیل

غل کا سیاہ دیکھ کر مقل کا  
یہ تو دل کا لالہ دیکھ کر مقل کا  
بہان کی طرف سے دیکھ کر مقل کا  
اشک سا نظارہ دیکھ کر مقل کا  
بہان کی طرف سے دیکھ کر مقل کا  
اشک سا نظارہ دیکھ کر مقل کا  
بہان کی طرف سے دیکھ کر مقل کا  
اشک سا نظارہ دیکھ کر مقل کا

چمن میں گل نط چہرہ ترا دیکھو  
جور وئے اشک خورشید کو کر میں  
کھلائے خوب میں ای چشم غم گل  
بچھے ہی کب چراغ صبح دم گل







کھینچو کھینچو کھینچو کھینچو  
کھینچو کھینچو کھینچو کھینچو  
کھینچو کھینچو کھینچو کھینچو  
کھینچو کھینچو کھینچو کھینچو

کھینچو کھینچو کھینچو کھینچو  
کھینچو کھینچو کھینچو کھینچو  
کھینچو کھینچو کھینچو کھینچو  
کھینچو کھینچو کھینچو کھینچو

نہ قاصد دل ہی نہ کوئی نامہ بردل  
کرتا نہ شکستہ اسے تو سنگ ستم سے  
سودا محبت میں نہیں سود کی امید  
وہ دل میں بھی کیر غم عشق نے آتش  
کیا کھڑے آگے تری تیغ ستم کے  
دیتا ہی دل اپنا وہی اُس آفت جانکو  
دل جا گرا اُس کو چے کو ہی جان بھی بڑا  
تا منزل مقصود پہنچتا نہیں ممکن  
جیت تک نہ کھلے یار تری زلف کا عقد

ہو جا ہی کچھ آپ ہی دل کو خبر دل  
بی قدر جو ہوتی تھی قدر گہر دل  
یا جیکازیان اس میں ہی پاس ضرر دل  
جلجاسے دو عالم جو گرے یک شذر دل  
ہو و نہ اگر داغ محبت سپر دل  
نہ جان کا ہی خوف نہ جی کو خطو دل  
وقت سفر دل ہی یہی مسافر دل  
ہو و نہ اگر شوق تارا سپر دل  
کیا دل ہی کہ وہاں ہو و مرقط دل

منت کش عیسے نہیں میرا دل بیمار  
ہر دولت جان بخش ظفر حارہ گردل

بات نہ کر سا قیام سے تو چل ہشت گول  
چرخ پہ کیا کیا ہوا شب مہ کامل خجل  
تا کوئی جانے ہوا یہ نہیں ابستہ خون  
اشک کا دریا رکھو وہ ہی کہ خم فلک  
زلف کے حلقے میں ہو گرد و رخ نشین

ہو و گیا ساغر سے کیا سول کشیت گول  
دیکھو کے اُس یار کا ناخن گشت گول  
آپ وہ بچائے ہی وقت زد گشت گول  
ہر روش لاک پشت ال عیال کشت گول  
بیچ ہو آشکہ نہ نہ ہر دشت گول

فہان ہونا عشق میں سامی کے  
سودا محبت میں نہیں سود کی امید  
وہ دل میں بھی کیر غم عشق نے آتش  
کیا کھڑے آگے تری تیغ ستم کے  
دیتا ہی دل اپنا وہی اُس آفت جانکو  
دل جا گرا اُس کو چے کو ہی جان بھی بڑا  
تا منزل مقصود پہنچتا نہیں ممکن  
جیت تک نہ کھلے یار تری زلف کا عقد

جدا دل ہوا دل  
جدا دل ہوا دل  
جدا دل ہوا دل  
جدا دل ہوا دل

کھینچو کھینچو کھینچو کھینچو  
کھینچو کھینچو کھینچو کھینچو  
کھینچو کھینچو کھینچو کھینچو  
کھینچو کھینچو کھینچو کھینچو















کتاب تلک بیدید یارب کھین چشم وفا  
دیکھو کرا آئینہ کیا کتابی یار واپہ شمع

لاک شرمین باب تو بچہ دل کی غمخواری میں ہم  
ماہ سے صد چند بہترین ادوار میں ہم

ای ظفر لکھ تو غزل بحر و قوافی پھیر کر

خاتمہ در ریختہ میں اب گہر باری میں ہم

دیوانگی میں رہنے لیا کبے طن میں دم  
 دم میں نہیں فراق بت سیتن میں دم  
 مانند بوسے گل نہ پریشان مزاج کر  
 میں اُس پر ہی کشتہ کا گل ہوں دوستو  
 محفل میں اسکی قتل مینا کی طرح آہ  
 خط کیا کسمعدن پیام کہوں کیا کہ مینا  
 مجنون کا اپنے آگے نہ ٹھہرا ہر میں دم  
 جز نالہ کب ہی فز کی طرح سے بدن میں دم  
 اپنے دے باد صبح ہیں ہلکے چن میں دم  
 واللیل پڑو کے کچھو کچھ کفن میں دم  
 اکھا گلے میں آنکے ہر سر سخن میں دم  
 جوں جو گل سوائے ہی کب پر میں دم

ہنگامہ جزاکا مین غم مجھے طغفر

بھرتا ہوں دل سے دوستی ہے نہیں مین دم

جو منگو سے لے کر کویاں کے درخت کا نام  
ہمارے اس تن گل خوردہ کی اگر دیکھو  
نہ تو ناگریہ ترا خط سبز خال سیاہ  
ہمارے سینہ سوزاں میں ہر روزہ گئی

۱۷۹  
 نیکو خلق و عفا جان اور جا  
 کوئی دل گشت کے سرے سے  
 بلین سے بلین کے ہم ایسے  
 خط و جان میں نہیں اور  
 و گھر خاک پا میں  
 خاک پا میں یک سو  
 خاک پا میں یک سو

کتابخانه  
مکتب  
تاریخ  
و جغرافیه  
و ادبیات  
و فقه و حقوق  
و طب و داروشناسی  
و صنایع و معادن  
و تجارت و اقتصاد  
و علوم طبیعی  
و ریاضیات  
و فلسفه و منطق  
و اخلاق و تربیت

[illegible][illegible]







۱۵۱  
میں آج جو بولوا رہے ہیں یہ سب کچھ بھائی کی طرف سے  
آج کے بولنے والے ہیں جو کہ ان کے دل سے نکلتے ہیں  
میں آج جو بول رہا ہوں وہ سب کچھ ان کے دل سے نکلتے ہیں  
میں آج جو بول رہا ہوں وہ سب کچھ ان کے دل سے نکلتے ہیں

جو مکھین خط اُسفین پیس او د

منو نے دین محبت کم اود معر سے وہ ادر

کہاں قسمت کہ بزم عیش میں دے جام بھر بھر کر

میں گلبرنگ کے ہر دم اور دھڑ سے وہ اور سے ہم

کچھ اُسکے آگے بولیں حضرت دل ہم سے کیا قدرت

مگر دیکھین چشم خم اودھر سے وہ اُدھر سے ہم

اگر ہم چشمِ مون بادلِ ہمارے دیدہ ترے

کمرین سیراب اک عالم او دهر سے وہ ادھر سے ہم

اُردا کی خاک کیسی دشت کی مچھنوں نے اور پہنے

چلے وحشت زدہ جس دم اود سے وہ اور کچھ ہم

تری محفل میں مین پر روانہ پر ہم دل جلے بھی ہوں

کمرین تماشہ سوز غم اودھ سے ۱۵ اودھ سے ۱۶

خاطر گھبراہٹ اور دل نہیں دوچار بھی ہدم

کہ تھا ہے اسکو دیکر دم اودھو گڑھ ادھر گم

ردیف نون

٥٩



بازم از آن کجاست که در آن  
بازم از آن کجاست که در آن  
بازم از آن کجاست که در آن  
بازم از آن کجاست که در آن  
بازم از آن کجاست که در آن  
بازم از آن کجاست که در آن  
بازم از آن کجاست که در آن  
بازم از آن کجاست که در آن  
بازم از آن کجاست که در آن  
بازم از آن کجاست که در آن

غزل اکا ویر مضمون رعد کینه یمن یا  
نواز ک...

کمین طوفان نه بر با هو که ای که کفین گریان  
تن پرداغ ستم غیرت سر و چراغان  
که اپنی آبله پای پی او رخا مغیلان  
جوانی قدر دان ده من تو هم کجی آفرین  
چمن من صبحم غنچه جو سب در گریان  
که ده سین من ای هم لگا تیر خراگان

رسته لیا سدا همسایه لان  
مقابل تو چار شاخ گل که باغ من مت هو  
سمجھو کون گامین رو کو مجھے صحرانورد  
یہی ہی دوستی کا بڑھ پشیم یار  
ہنسای کون لیا کھل کھلا کر ہنسی  
نہ قربان کیونکہ ہم ہو رہی اپنا دل تو

پروئے تو نے کیا تار سخن من گو ہر معنی  
ظفر حسین کنان محفل من اب سار سخن دان

بی تو رضی یار و ہم کجای تو قالب من  
دوئی بخت من جون ہم ہم کجای تو قالب  
وسے ہم اور وہ اپنا صنم کجای تو قالب  
جدائی کسطح ہو ایک دم کجای تو قالب  
کہ کس صورت جواب موج ہم کجای تو قالب  
بعینہ یہ تیر سر کی قسم کجای تو قالب

بھلا انگو کس کیونکہ ہم کجای تو قالب  
نوا عشق من اور ہم کجای تو قالب  
نظارہ گر جدوری غریز و چشم عالم  
تمہارے ساتھ ساتھ اور ہوا ہوا ہم  
کھلے چشم حقیقت من تو ہم نظر او  
ظفر ہی ایک انگو من ہی نوین

جلد اول دیوان ظفر

و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر

و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر  
و کیر



دلاورین سبازدین  
بیکم  
دلاورین سبازدین  
بیکم

بکچہ نہ قلم عاشق ناشاد کی گردن ست قصہ کرو میرا ہو ورنہ بے گام	بجرم کا خون ہوتا ہی جلاو کی گردن خون ہو ویکا ناحق مرا فضاو کی گردن
گردن کے جو نقشہ کا گیا سوچ میں تیرا ای تیغ نگہ مشر کو ہونگا میں گلو گیر	زانوسے نہ پھر اٹھو سکی ہزاو کی گردن گر تو نے مرے تن سے یہ آزاد کی گردن
شیریں تو جان لفت پرویز میں کھوئی باندر سے نہ ہوا باغ میں ہر سرو چو اپنی	اور اُسکے گئی عشق میں فراد کی گردن دیکھے اگر اُس غیرت شمشاد کی گردن

افسوس خضر کیفے کو حال کے تیرے امٹی نہ کبھی اُس ستم ایجاد کی گردن
---

اسمخین دیوانہ ہم سمجھین میں جوستی پہ ہنستے ہیں  
بجھایا کیوں رستگارانِ جان سستی پہ ہنستے ہیں  
صفا رکھتے ہیں جو آئینہ دل کو یہاں اپنے  
وہ ایڑا بدتری اس آرسی جستی پہ ہنستے ہیں  
نہیں لیتے ہیں اک بوسہ پہ دل اور مسکراتے ہیں  
تماشا ہو کہ وہ اس حبس دل سستی پہ ہنستے ہیں  
شراب عشق کی کب اہل دنیا سمجھیں کیفیت  
عجب اندھیر ہو سب عالم سستی پہ ہنستے ہیں

دلاورین سبازدین  
بیکم  
دلاورین سبازدین  
بیکم

دلاورین سبازدین  
بیکم  
دلاورین سبازدین  
بیکم

دلاورین سبازدین  
بیکم  
دلاورین سبازدین  
بیکم











کام ہوتے بتو دل کا لگانا خدا  
شع رو کا پتے میں بکتری شش تنگ  
شکل خورشید اگر لاکھ لڑا تو کچھ  
خاک پا کو تری ہم خاک شفا جان کبر  
ترک شاہی کو کر اب طرز گدائی لیکر  
جہین کچھ جو محبت نہیں اسکی خاطر  
پھیر کر شمع پختہ دیدہ و دانستہ مجھے

سنگ سے شیشہ دل دیکھو کچھ آہم میں  
رشتہ فکر سے اب غوطہ میں جا آہم میں  
تجھ سے بے ہر کوئی آنکھ چراہیم میں  
دیکھو چون سرسہ آب آنکھوں سے لگا ہم میں  
کوڑی کوڑی کا سیم بابتائے ہم میں  
مفت میں جان جگر لپا گنوائے ہم میں  
کتے ہنگامی اسی باعث نہیں آہم میں

چشم کیا خاک کھین اُس سے خطر سنے کی  
جب کبھی قصہ غم انکو سناتے ہم میں

پارچہ لباس گلور میں جو نیلم کہیں  
اور تھنی ہر گل کی ڈوبی جو صبا شبنم کہیں  
اس تن ہر زخم پر پچھا لگے مرہم کہیں  
سب بدلتا آب یہاں تندیہ ہر مرہم کہیں  
لعل و گوہر تھلا میں یہ کیا کہ کہیں  
سب بے گل بو بنائے میری چشم کہیں  
او میاں مار بھوکا ہم ابرو پر زخم کہیں

یہ تر دندان نہیں رنگ مٹی میں  
صبح آویگا چمن میں کیا صبا وہ شگل  
تن یہ گل خوردہ نہیں بنایا تو شگل  
ای خریدارو میں کیا جی میں لیکن کہ آہ  
ہر دمان اشک و لعل کی کچھ طرز  
فرش قالین پر کہاں گل سفون کہیں  
تیغ سے قاتل تری کت خنم دل کہیں

تجھ سے کیا کچھ ہوئے پھر وہ گان  
بیدم دل پہ لگانی تو یہ غم آگ ان  
چھل بابتائے لب کوڑی کتہ و گان  
عالموں کو بھل بیگیا کا گان  
دور ہوں آہ وہ دل سے سا گان  
قطرہ اشک نہیں جھراؤ گان  
رگ بینان سے صبا کیون ہونے لگا گان

جلد اول دیوان ظفر

رو برو آنکھوں کی پت جگر کی  
بن گئی تھی جہاں کی جگر کی  
سحر کی آئینہ کا جو جگر کی  
منہ کی انداز کی سبھی گن  
بناوی لکھنے نہ آتے وہ گن  
بانی لکھنے نہ آتے وہ گن  
راہے جگر کی سب گن

راغ دل کی کیا فطرت جو جگر کی  
سب سوزان جی پر اپنا طبع گن  
دیکھو گن  
گن



میں نے دنیا کی طرح ناقہ ایلا جانی ہے  
 اگر آواز جس سے میں جاں بچاؤں  
 میں نے اس سے بچاؤں اس سے بچاؤں  
 میں نے اس سے بچاؤں اس سے بچاؤں

میں نے دنیا کی طرح ناقہ ایلا جانی ہے  
 اگر آواز جس سے میں جاں بچاؤں  
 میں نے اس سے بچاؤں اس سے بچاؤں  
 میں نے اس سے بچاؤں اس سے بچاؤں

کشتی کرتی ہو گیا پروانہ جانسوز سے  
 دل نے بھی عاشق ہو کر سینہ پر داغ  
 کیوں نہ گلشن میں گرین مٹی میں فرمایاں  
 لالہ خود رو کہاں ہو دامن کسار میں

کون پاسکتا تھا میرا اس دل تم گشتہ کو  
 آہ سے پایا طغیانی لیکن سراغ آتشین

مہ و خورشید نے واجب سے فلک کین آنکھیں  
 یاد میں اس سر حسن نکھیں کی ہمنے  
 حلقہ نامت ترا دیو کے پر یوں نے نثار  
 شب کی ہو اہ جبین انجم افلاک کے بند

اُسکایہ آنکھوں پر انا نہیں بجا ہر طغیانی  
 ہمسے رکھے ہیں وہ بے شہدہ شک کین آنکھیں

میں بخت جگر نیچے اتر گان کے بس میں  
 صیاد مرار کھدے قفس جا کے چمن میں  
 ایسا بھی تو میں ہو رہا تقصیر نہیں ہوں  
 پروانہ صفت کیونکہ جہانم کے اب گد

یاسخ لڑا نیکیو یہ چھوڑ دین قفس میں  
 بیتاب ہوں نظارہ گلشن کی توتیں  
 کیوں گالیان دے ہو مجھے بیچو کے توتیں  
 کس اس طرح جل جائی طاقت ہو گیسر

میں نے دنیا کی طرح ناقہ ایلا جانی ہے  
 اگر آواز جس سے میں جاں بچاؤں  
 میں نے اس سے بچاؤں اس سے بچاؤں  
 میں نے اس سے بچاؤں اس سے بچاؤں

میں نے دنیا کی طرح ناقہ ایلا جانی ہے  
 اگر آواز جس سے میں جاں بچاؤں  
 میں نے اس سے بچاؤں اس سے بچاؤں  
 میں نے اس سے بچاؤں اس سے بچاؤں

میں نے دنیا کی طرح ناقہ ایلا جانی ہے  
 اگر آواز جس سے میں جاں بچاؤں  
 میں نے اس سے بچاؤں اس سے بچاؤں  
 میں نے اس سے بچاؤں اس سے بچاؤں



جلداول دیوان

اے میرے دوستوں! میری طرف سے  
 یہ خط ہے جس میں میں نے  
 تم کو بتایا ہے کہ میں  
 اب کس طرح بیمار ہوں  
 اور میری حالت کتنی  
 خراب ہے۔ میں تم سے  
 دعا کرتا ہوں کہ تم  
 جلد ہی میری طرف سے  
 جواب دے سکو۔

از علی بن ابی طالب  
بر زمین خاکی  
و بر کمر  
و بر قسمت  
و بر

کہے ہر محب کا مہیون زیر فلک تقدیر پر مین  
کسین دیکھا ہر شاید آئینہ یاف کا ملقہ



و زینب انکساری دلت سپید و زینب انکساری دلت سپید  
و زینب انکساری دلت سپید و زینب انکساری دلت سپید  
و زینب انکساری دلت سپید و زینب انکساری دلت سپید

لے خبر شد جا کر اب تو انکی ای صنم لخت دل و راشک کب تھمتے ہیں آنکھوں سے ہمنے کیا تقصیر کی ہی کیا گنہ سرزد ہوا ہمتو آنکو چاہتے ہیں جان دل سے دشمن	آج مرے ہیں ترے دو چار جو چار ہیں لعل کے نگارے ہیں یہ او و ڈر شہو ہیں گالیان کیوں آپہنتے آب ہلین ہیں ہمکو وہ چاہیں بچا ہن اُسکے وہ دشمن
--	---

دیکھتے آوین نہ آوین ہمکو کب معلوم ہو ایک آنے کا خطر وہ کر گئے اقرار ہیں
--

ہجر کے ہاتھ سے اب خاک پر جینے میں خون دل پیئے سے جو کچھ ہی حلاوت ہمکو دل کو کس شکل سے اپنے وہ مصفا رکھوں اشک و لخت جگر آنکھوں میں نہیں میں میر	درد اک اور اُسکا آہ نیا سینے میں یہ مزا اور کسیکو نہیں مری پیئے میں جلوہ گریار کی صورت ہی اس آئینے میں ہن بھو اعل و گھر عشق کے گنجینے میں
---	--

شکل آئینہ طفر سے تو نہ کو دل میں خیال کچھ مزا بھی ہی بھلا جان مری لینے میں
---

سوج دریا نوکس و جہ ہر سستین سرو ہر ہو سکے نیرے قد و جو سے کیا سوج طوفان خیر اُسکو دیکھ کر کستی ہی خلق کیا ہے یہ دید و تراپے مجھ چشم حباب	روز و شب رہتی ہی میری چشم تر پرتین کیا چڑھتا ہی تو ای رشک صنوبر پرتین اُسے پہنی ہی قبا کی اپنے چکر استین سوج دریا بن گئی ابی و شکر استین
---	---

و زینب انکساری دلت سپید و زینب انکساری دلت سپید  
و زینب انکساری دلت سپید و زینب انکساری دلت سپید  
و زینب انکساری دلت سپید و زینب انکساری دلت سپید

جلد اول دیوان طفر

و زینب انکساری دلت سپید و زینب انکساری دلت سپید  
و زینب انکساری دلت سپید و زینب انکساری دلت سپید  
و زینب انکساری دلت سپید و زینب انکساری دلت سپید

و زینب انکساری دلت سپید و زینب انکساری دلت سپید  
و زینب انکساری دلت سپید و زینب انکساری دلت سپید  
و زینب انکساری دلت سپید و زینب انکساری دلت سپید



بهات جادوان کیوں کہ ان سے  
 بھی فانی تر ہے بیستم ایکو ان میں  
 خدا جاسازی کی حاصل دل کا آتش غم غم  
 کہ در بوسه کی بوضوح هر ده سوزان میں  
 بهمان میں از طرف غم جنس کا جنس دامن در  
 خلل استعد از دست اگر لکنی در نستان میں  
 دیار  
 غمخوار است

غفار سنان  
 قوام غفار سنان  
 جلد اول

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

شک فون امن پر جو بوقت فونبارگی بن  
 وقت کر کے بکھو دل کا جنگار یکے بن  
 جابر غصہ کے احاطہ میں کہان دل کو قرار  
 تمہید در میان اس چار دیواری کے میں  
 شجرت سوز حسرت در دل سے عشق  
 نام نہان سے ای طیبو ایک پیار کے میں  
 کوئی تار











[illegible]

فراموش ہو گئی اور نہ کوئی غمگسار  
 جو مجھے لیتا ہی جو وہ پھیر دیتا تو مجھے  
 خانہ صیادین ہونے کا تصور میرا

غم از غمخوار ہی میں غم کے غمخوار و نہیں ہوں  
میں عجب ایک جنس نا کارہ خریدار و نہیں ہوں  
پر نہ آزاد و نہیں ہوں آزاد گرفتار و نہیں ہوں

ای طرف میں کیا تاہوں تجھے جو کچھ ہوں سو ہوں  
لیکن اپنے فخر دین کے کفٹس برداروں میں ہوں

میان لیلی و شون کج عشق میں بویا کیسے میں  
 جوں کے پیش زن بلکونکے میں سورخ ستیے میں  
 صفادندان لب بگین کہوں کیا وصف میں اسکا  
 سنو این پنچہ فرنگان چاکر اسکی زلفوں کو  
 بُرا ہو سخت جانی کا کہ اسے سر پہ چلتے ہیں  
 عراعی دار جو گردن ہو اسکی اور لب میگون

سمجھتے ہیں کہ یہ مجنون کو وہ مستار ایسے  
کہو تو خانہ زنبور میں کب خانے ایسے میں  
لیکن لعل ایسے موتیوں کے دل کے ایسے ہیں  
خدا کی شان یہ ہے انہو شایانے ایسے ہیں  
وہ شمشیر قاتل پر بڑے دانا ایسے ہیں  
وہ شیشے مئے دیکھ بیگانہ پتا ایسے ہیں

خاطر کی داستانِ غم کو وہ سن سکے کہتا ہے  
 رہو چپ بس سننے بہت افسانے ایسے ہیں

مرشد پاک روان محشرالدین  
اک جهان محشر جهان گستاخی  
مین گداهون تیر دروازے کا

قبيله و كعبه جان محتر الدين  
پيرى فخر دو جهان فخر الدين  
جاون اس در بے کمان فخر الدين

[illegible][illegible]







کین من جوش و خشت هون کین من محو حیرت هون  
 کین من آب رحمت هون کین من داغ عصیان هون  
 کین من برق خرم هون کین من ابر گلشن هون  
 کین من اشک دامن هون کین من چشم گریان هون  
 کین من عقل آرا هون کین من مجنون رسوا هون  
 کین من پیر و نانا هون کین من طفل نادان هون  
 کین من دست قاتل هون کین من حلق بسمل هون  
 کین زهر طاعون هون کین من آب حیوان هون

کسین نین سرو موزون ہون کسین مین بیہ بخون ہون  
کسین گل ہون فطر مین اور کسین خار بیابان ہون

کہ سفر سر پہی سامان سفر خاک نہیں  
ہوتا اکیسرا بھی اُسکو اثر خاک نہیں  
اہو اس کو پے میں ای باوہر خاک نہیں  
اُسکو اتناک اثر سوز جگر خاک نہیں  
لیکن آیا تجھے غفلت سے نظر خاک نہیں  
جسکو جبر ہے ہنری آتا ہنر خاک نہیں

واسے ای بے خبر و نگو خبر خاک سنین  
 تیرے چار کی کیا خاک کرے کوئی دوا  
 برسوں گذر کہ ہوئی خاک ہماری برباد  
 جل کے ہم خاک ہو عشق میں اُس کے لیکن  
 ذرہ ذرہ میں ہی بیان خاک کے پیدا خوشید  
 دسم ہی تقدیر سوا انگو نہر مند و ن

و دیگر  
خط خنجر ای شری و تنی سے بار مہین  
میں کیا تو زانیا نظر مبارک میں  
دل نہ کھل سکیوں کی چشم میں  
نوچو چوچے سے کہلا افسانہ میں

عوانِ مخفی

[illegible]

ایسے ہیں ابھر بھی بکھو غم کہین غم کا ہم بھی بہت  
 انا کھیا عام دنیا میں غم کیا تھا  
 ان ہم نے ان ایسے ہیں  
 شکر ان کا عالم کو







اپنی گرسوخٹہ جانی پہ خطے روجہ کروں  
جون سپند آگ پہ یکبار اچھل کر کودوں

نہیں نہ سب گلوں سے فاختہ یہ طوق گردن میں  
تجھے ای اور مژگان آفرین خوب شک برسان  
بھو آتا ہی دل آہن کامیہ کز خم سینہ پر  
نہ سمجھو پارہ دل نالہ پر دود میں میر  
اڑا میں دھجیان کس کس طرح سے دھجیان  
مسی آلودہ دندان جیکہ وہ ہنس کر دکھاتے ہیں

محبت سرو کی دلائے ہو ہوا تو گلشن  
برستے اس طرح بادل نہ کہے ہوئے گل  
بجائے تار ہی شکون کا تار اچھٹم سوز  
مگر خپکار یان سی اڑ رہی ہیں دو گلشن  
کہ دھوئے دو تو نہا تو ماز تاب حیات  
تو بڑی ہی گل سو میں یہ کیا کیا اوں گلشن

خدا نے کیا بنایا یہ خطہ سر دل سخت است نکا  
نہ وہ سختی ہی سچو میں نہ وہ سختی ہی آہن میں

سب حرکتیں سمجھتے ہم آن آن میں ہیں  
قرآن کی آیتیں ہیں وہ خط مصحف رخ  
یہ مار زلف نے ہی بانی پہ من کو اُٹھلا  
بنت العنبر ہی ساتھی وہ فاختہ کہہ بیٹے  
اُس شعلہ رو کا آیا ند کو چب زبان پر  
کھا جائیگی وہ دل کو ہی اُسکا یہ نمونہ

تم اپنے دھیان میں جو ہم اپنے جی میں  
پر جانتے نہیں ہم یہ کسی شان میں  
اویسے اصل کے کپڑے گل کے کان میں  
سب ندائیں جتنے جہان میں ہیں  
موسو پڑ پھیلے وہیں زبان میں  
ساری الائیچی کو رکھتے جو پاں میں ہیں

۱۶۶

خجندر خالک پرستانی سوچنے سے  
مشرکان ہیں زبیا بدو بائوک جنگل میں  
سویہ ایک طرح کے جوڑے کہاں میں ہیں  
میں کیوں نہ فائدہ دل اپنا رکھوں صفحا  
رہنے چھوٹے ہتھیلہ وہ اس مکان میں ہیں  
دیکھو  
کھوپڑی کے چھپکے کوئی پر چھپتی نہیں  
میاں کی جھو اور الفت کی نظر چھپتی نہیں  
اشک قاصد بگیا ہر ایک  
خجندر چھپتی نہیں

卷之四

[illegible][illegible]



ہو گئی کچھ صفحہ گردون پہ آتش سی اور  
جلوہ فرما کون ہو گا جو خطوط مہر سے  
زلف مشکین کو جو اُس کا فرنی باز تھا پر

جلد اول

جی میں کیا ترے سایا اسے کیا کہتے ہیں  
ساتھ سوتے ہو لپٹ کر دم شرم کما  
انہی ہم تر ہیں وہ اور غش میں منوں  
پوچھا ہر چند بھرے کان بھکار کستے  
دن کو تو یوں وہ نہ آیا کہ میں باغیا  
گل صد برگ بنایا دل صد پارہ عشق  
بید میں بھل نہیں سایہ ہی مری آ کاغل  
لاکھوں انداز میں کس کو ہم پوچھیں

[illegible]

وہ تیرا ورہی جس تیرا کافر اک ہوین من

[illegible]







کے لئے جابجا مینڈاجی جاندا ہے اسکو سنیں  
مکنہ و آسند سے دل پر نظر اسکو سنیں

بست پیچ



هست بیه رو میند اشوران کج و کج ایدل  
نال و آه کنم میندی نیامین کب تک  
نام نیکم مونا هر نه چو اوسدی بر باد

کیت تا اُمّی گولی اوستو چار احوال  
آنکه حالت بوم اپنا ظرف اُسکو زمین

عشق کے ساغر سے گھر پشیا رہنوشی کریں  
چاند دیکھیں عید کا بیکھیں یار کو  
انہدام رکنا ہر گرجے نموشی اختیار  
چاہتے ہیں زخم دل کے کھول کر آغوش ہم  
کیونکہ انبار اس قدم پہ ہیں اب منزل ہیں  
عشق وہ آتش کا پر کالہ ہر جھپٹائی نہیں

وہ کسی برف میں ہونے دیکھ لینگے ہم ظفر  
ہو چکا پردہ کہو ان سے نہ رو پوشی کرن

کیا کروں گریہ کہ آنکھوں میں مری خواب  
خاکساروں کے لیے کسوت خاکستری  
ہوئی جمعیت ظاہر سے پریشانی اور  
کیونکہ میں آہ کروں دل کو مہکات  
غم نہیں اُنکو اگر اطللس و کج خواب  
جس سے جمعیت خاطر مودہ سبابت

خداوند یزدان

[illegible]















۱۶۵  
پیشانی فراتر از هم بگردد قاف  
همچو جانین که فرا ای جگر افکار یابی  
سوی آزادی و سرودن سپید گریختاری بین  
زلف تو فرو کز روی چو زار و منجاری بین  
ای طهر جانم نبسته کو گند سے پرانیز  
ورنه جو شکست غباری بین

بھری خون سے زیادہ آبِ نیرِ فانی کا نثر  
مے گا یہ نشان کب ہی جو دل کے دوا نہ ہو  
کئی دن جو غل ہوتا ہی رہا روزِ زندان  
مگر خطِ شاعری میں یہ خورشیدِ درخشان  
ورنہ سفتہ گویا بھوکے ہیں دجِ مرغان  
نہ چھوڑا نام کو اتنا بھی تو گریبان میں  
نہ دیکھا ہنر کا ایسا کسی شمشیرِ بزم  
مجھ رہنے دے اسی بادِ صبا تو کو جا نہیں  
دھواں ہی سوزِ دل سے گھٹا ہو غریبا

ظفر تیز سخن کے روبرو کس کا سخن چمکے

سخن کی تاب طاقت ہی نہیں رہتی سخیان میں

خواب میں جو نظر آیا وہی بیداری میں  
جنس نا کارہ ہستی کی خریداری میں  
کون منت کش شمشیر اجل ہو قاتل  
زلزلہ مشکین کی تری بو وہ بلائی کافر  
جو تری نر گسٹن کا بیسار ہوا

فرق مطلق نرا غفلت و هشپاری من  
سود هم جانتی من اینا زیان کاری من  
جلاق تیرا خم ابرو بجی بی خونخواری من  
سنگ حسرت سمی خون نافه تاتای من  
تا دم مرگ راه ده اسی بیماری من

[illegible]

*[Illegible handwritten Persian script]*



عنه  
جان پورسا  
حضرت یوسف بن یعقوب  
انسانه بود  
میرزا محمد حسن  
و ده صاف

جلد اول

جلداول دیوان حضرت

[illegible]







وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے  
اور وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے  
اور وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے  
اور وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے

روبرو آستان سینہ کے تھانہ مستجابی پت  
چشم فسان ساری عیسیٰ الجان بخش

فرق کچھ مستجاب و مستجاب تشباز میں  
طاق وہ جادوگری میں فردیہ اعجاز میں

ہر قدم پر فتنہ محشر کو شکر اے طفل  
ہو وہ فتنہ اس سنگری کی خرام ناز میں

سورعاجز کی طرف دیکھ کر چل سستے میں  
ہے وہ چھپکے چلے تھے طرف خانہ غیر

خانہ چشم سے آجائے مژدہ تکانو  
لیتو ہم جائینگے دنیا سے ستار ایمان

ہو مری گری سے تریا کی خاک سڑا  
شغراب پہ ہو کہ ترے بیمار کام

دل کا یہ حال ہوا مانگین چلے چلے  
ہم بھی وہ سنتے ہو آئے تھے چھپکے

پونچھے گانا مہ جاسنور مراد اکیونکر  
قطرہ خون کف پا ہی سرخار جنون

حسب حال اپنے دکھاؤں سے اکیونکر شہا  
نامہ برجاتا ہی کیا قاتل سفاک کے پاس

ناتوانوں کو تو پانوں میں نہ مل سستے میں  
بہنے بھی جا ہی لیا بھیس بدل سستے میں

وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے  
اور وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے  
اور وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے  
اور وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے

علاؤں دیوان  
وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے  
اور وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے  
اور وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے  
اور وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے

وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے  
اور وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے  
اور وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے  
اور وہی تو تیرا بھائی ہے جس نے تجھے دنیا سے الگ کر دیا ہے











نکر تو سرکشی غافل بزم آب خوار رہ	کہ لائیگی یہ تری سر بندری بکواسی بن
منو نامتدرستی کا کرسمی مضحل جان کو	کہ یہ نقصان جاکم ملک کی پہ بندوبستی بن
خدا نے وسعت امان ہمت کی عطا ہو	نہیں ہونیکا ہرگز تنگدل ہ تشکستہ بن

کرس صوفی بھی کیا کیا ای طھر سچو رقص تانہ	دکھائے گردش چشم اپنی گروہ عین مستی بن
--	---------------------------------------

دل قیاب کو ہم کیونکہ سبھا جاوین	کو چہ صبر سے ڈری نہ نکالے جاوین
انکے گھر جاوین اگر ہم تو نکالے جاوین	اور وہ غیر کو یوں گھر سے بلا لیاوین
ہن یہ ذریدہ گاہین تری کافرو چہ	انکھوں آنکھوں ہی میں جو دل کو چیر لیاوین
بھو وہ بہت گیا باغ میں دہری محکو	کہ گلوں کے نہ کہیں ٹوٹ پیالے جاوین
یوں تو جاسکتا نہیں ضعف سے میں تادریار	میرے آنسو ہی مگر محکو بہا لیاوین
ای کماندار لگا تیر محبت ایسا	تیرے قربان ترے چاہتے داکجاوین
ہم سے وہ روٹھ گئے ہن کوئی اُنستہ چھو	کہ جو مرضی ہو تو ہم آکے منا لیاوین
آج میں اپنی محبت کو اگر دکھلاؤں	تو ابھی عرش برین تک نہ ملے جاوین
صدر مہ پو پئے پہ نہ پو پئے کوئی اُنستہ کدو	گل بازی کو نہ ہاتھوں سے اُچھا لیاوین
ہاں مگر جی میں سچا ہی آتا ہی کہ ہم	دست گلخوردہ سے گلہ ستہ بنا لیاوین
کر کے گلگشت گلستان محبت کا طھر	تحفہ اس گل کے لیے اور تو کیا لیاوین

وہ کہہ کر چلا گیا اور وہ چلا دیا کیلک انکھوں میں  
 چھپ چھپ کر چلا گیا اور وہ چلا دیا کیلک انکھوں میں  
 چھپ چھپ کر چلا گیا اور وہ چلا دیا کیلک انکھوں میں

وہ کہہ کر چلا گیا اور وہ چلا دیا کیلک انکھوں میں  
 چھپ چھپ کر چلا گیا اور وہ چلا دیا کیلک انکھوں میں  
 چھپ چھپ کر چلا گیا اور وہ چلا دیا کیلک انکھوں میں

جلد اول دیوان  
 وہ کہہ کر چلا گیا اور وہ چلا دیا کیلک انکھوں میں  
 چھپ چھپ کر چلا گیا اور وہ چلا دیا کیلک انکھوں میں  
 چھپ چھپ کر چلا گیا اور وہ چلا دیا کیلک انکھوں میں

دل شام  
 وہ کہہ کر چلا گیا اور وہ چلا دیا کیلک انکھوں میں  
 چھپ چھپ کر چلا گیا اور وہ چلا دیا کیلک انکھوں میں  
 چھپ چھپ کر چلا گیا اور وہ چلا دیا کیلک انکھوں میں



دل شامت زده آجا سوچ میں  
غضب ہر ہر آنکھو نہیں تاثیر تھی

تو اپنا ہی سمجھ کر کھیلے وہ ہار گیسو میں  
جوانی سرمہ کا دنبالہ ہر مڑگان بھی کھو

ظفر ماروت کو آنا تھا کیا اور سامری کو کیا  
سکھائے نر گس جادو نے اُسکے سبکو جادو میں

لوگ کہتے ہیں کہ وہ تیسے قرن بیتے ہیں  
کیا خطامیری کہ جو تیرے خط چین  
رہتے اک جا نہیں آوارہ تیرے چون شہر  
جلوہ دکھلاؤ کبھی اپنا اٹھا کر پردا  
دل میں بستے ہیں ہمارے صنم کافر کیش  
ساتھ لیجاتے ہیں جو خاک میں بنیابی دل  
وسعت آباد جہان میں ہر جھین ہر نام  
بحر پر موج کو کیا خاک گنین دریا دل  
چمکیاں لیتی ہیں دل میں تری فرنگین  
تم کبھی راہ پہ بھی آؤ کہ جو نقش قدم

شور و فریاد سے دلہائے ستم کش کے ظفر  
روز ہنگامے سرچرخ برین رہتے ہیں

دل شامت زده آجا سوچ میں  
غضب ہر ہر آنکھو نہیں تاثیر تھی  
ظفر ماروت کو آنا تھا کیا اور سامری کو کیا  
سکھائے نر گس جادو نے اُسکے سبکو جادو میں  
لوگ کہتے ہیں کہ وہ تیسے قرن بیتے ہیں  
کیا خطامیری کہ جو تیرے خط چین  
رہتے اک جا نہیں آوارہ تیرے چون شہر  
جلوہ دکھلاؤ کبھی اپنا اٹھا کر پردا  
دل میں بستے ہیں ہمارے صنم کافر کیش  
ساتھ لیجاتے ہیں جو خاک میں بنیابی دل  
وسعت آباد جہان میں ہر جھین ہر نام  
بحر پر موج کو کیا خاک گنین دریا دل  
چمکیاں لیتی ہیں دل میں تری فرنگین  
تم کبھی راہ پہ بھی آؤ کہ جو نقش قدم  
شور و فریاد سے دلہائے ستم کش کے ظفر  
روز ہنگامے سرچرخ برین رہتے ہیں







این باره یعنی بیان هر چه  
در این کتاب است و در این کتاب  
و در این کتاب و در این کتاب  
و در این کتاب و در این کتاب  
و در این کتاب و در این کتاب

جلد اول دیوان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

A close-up photograph of a textured, brownish surface, likely the cover or endpaper of an old book. The surface has a mottled, aged appearance with various shades of tan and brown. A prominent diagonal crease runs from the upper left towards the lower right. In the center-right area, there is a small, dark, irregular mark or stain. The overall texture appears slightly grainy and worn.

This image shows a close-up of a handwritten manuscript in Arabic script. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The script is cursive and dense, with some words appearing to be in a different script or dialect. A diagonal line is visible across the lower portion of the image.

ہر کس کو دل کی خبر و ان میں تو با بھی نہیں  
 بہل محبت اگر وہ اپنے سے نہیں تو میں بلا بھی نہیں  
 یہ کیا خوف و خطر ان میں تو بھی بیا نہیں  
 جلائے



جلائے آہ بھی کو جو سنگدل ہونہ موم  
 جواج تیغ بکف تو ہی سر بکف ہن ہسم  
 صلاح کار نہ بک بکے سپر ہر امین عبث  
 وہی صلاح ہماری ہی جو ہی انکی صلاح  
 عواقبت کا ہی سودا وہی ہی دنیا کا  
 دیکھا دیرین تو کیا حرم میں دیکھے گا

یہ کیا غشب ہر اثر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
 درنگ عہدہ گردان نہیں تو یا بھی نہیں  
 پھر اکیسکا جو سروان نہیں تو یا بھی نہیں  
 اگر مزاج میں شران نہیں تو یا بھی نہیں  
 جو اس میں جھکو ضرر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
 وہ تیرے پیش نظر ان نہیں تو یا بھی نہیں

ادھو وہ بوسہ عنایت کریں ادھر لبین دل  
 جو کوئی عذرا ظفر و ان نہیں تو یا بھی نہیں

بہن گل تن پہ عشق دلربا میں بھول کتری  
 یہ ہیں خاک پر بخت جگر کبست غمگان  
 بالست کش میں جسے تھمہ گل او گل خوبی  
 اہا حال دل صد بارہ جب میں تو کاغذ  
 نق کے دیکھو کر ٹکڑے نشتمن مگو یہ جھوٹا  
 تماشائے یہ رنج و بلا میں بھول کتری  
 مری آنکھوں نے جو شش کاین بھول کتری  
 عجیب طے تیری قبا میں بھول کتری  
 اٹھا کر پار دست جفا میں بھول کتری  
 یہ کسے دامن چرخ دو تار میں بھول کتری

ظفر تیغ جفا نے اسکی میرن پہ نمون سے  
 کہو غین کیا جو میدان وفا میں بھول کتری

کان کو جو خوبان سین تن بلاتین  
 تو کیا کیا آتش دل پر حر و امن بلاتین

یہ کیا غشب ہر اثر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
 درنگ عہدہ گردان نہیں تو یا بھی نہیں  
 پھر اکیسکا جو سروان نہیں تو یا بھی نہیں  
 اگر مزاج میں شران نہیں تو یا بھی نہیں  
 جو اس میں جھکو ضرر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
 وہ تیرے پیش نظر ان نہیں تو یا بھی نہیں

وہ تیرے پیش نظر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
 وہ تیرے پیش نظر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
 وہ تیرے پیش نظر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
 وہ تیرے پیش نظر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
 وہ تیرے پیش نظر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
 وہ تیرے پیش نظر ان نہیں تو یا بھی نہیں

جلد اول دیوان جگر  
 جگر  
 جگر  
 جگر  
 جگر  
 جگر

یہ کیا غشب ہر اثر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
 درنگ عہدہ گردان نہیں تو یا بھی نہیں  
 پھر اکیسکا جو سروان نہیں تو یا بھی نہیں  
 اگر مزاج میں شران نہیں تو یا بھی نہیں  
 جو اس میں جھکو ضرر ان نہیں تو یا بھی نہیں  
 وہ تیرے پیش نظر ان نہیں تو یا بھی نہیں















رکب

لگتی ہو اگر آتش بانی سے بجھاتے ہیں  
 میں نجات جو خوابیدہ وہ بھی تو کبھی جاگن  
 جو بات کہ غصے سے کہتے ہیں وہ اور نکو  
 دل اس بت کافر سے پھرنیکا نہیں اپنا  
 ہم میں ہی جو آگے رو تو نکو ہنسنا میں  
 کب داغ میں سینے میں جو غم حیران

پراشک مرد دل میں اور آگ لگا تو میں  
 ہر رات مرنالہ سو تو نکو دگاتے ہیں  
 ہم خوب سمجھتے ہیں یہ ہلو سنائیں  
 ناصح یونین بک بک کے سر اپنا پھوہیں  
 اب حال ہی یہ اپنا ہنس تو نکو لڑتے ہیں  
 یہ حضرت عشق آنکھ میں پردہ دکھاتے

احوال ظفر آنسے کس طرح کہیں اپنا  
 ہو جاتے ہیں بخود ہم جس وقت وہ آتھم میں

روز ہوا اک غم نیا میر دل غمناک میں  
 تیرا صید بستہ تیرا اک کھل کر گر بڑا  
 آنکھوں انجم مت سمجھنا میر تیرا آہ سے  
 اشک خون فرگان میں اس طرح سے لپٹے ہو  
 پردہ مینا سے تو جلدی نکلی دخت رز  
 اُسکے رخسار مصفا کی جو دیکھی آتھم تاب

روز ہوا اک چاک تازہ سینہ صباک میں  
 رہ گیا لو ہو گا دھبہ دامن فتراک میں  
 ہو گئے روزن میں کیسے سینہ انداک میں  
 لگ رہی جس طرح ہو آتش نس غلغلا میں  
 دیکھ تو مجھے میں کب سے مست ہو گیا میں  
 لگتی بس آئینہ کی آبرو سب خال میں

عشق کے دریا میں تیرے کون عاشق کے سوا  
 او ظفر اتنی کہاں طاقت کسی تیرا ک میں

جلد اول جوان خان

دیکھ

میں اس میں عشق کی آگ لگتی ہے  
 میں اس میں عشق کی آگ لگتی ہے  
 میں اس میں عشق کی آگ لگتی ہے  
 میں اس میں عشق کی آگ لگتی ہے

میں اس میں عشق کی آگ لگتی ہے  
 میں اس میں عشق کی آگ لگتی ہے  
 میں اس میں عشق کی آگ لگتی ہے  
 میں اس میں عشق کی آگ لگتی ہے



الفتمین  
چون که این  
پس از این  
و در این  
در سال

۱۰۸۰

جلد اول دیوان خلیفہ  
اسے نزدیک دنیا و دہم سے دوری  
چھپانے کی قیاس اچھپانے کی قیاس  
کے لیے کتب کے لیے کتب سے دوری

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



جاگرد کھاؤن ل پہر جو داغ بے حساب  
یہ کیوں لکھوں کہ میں ہوں سیتہ تیر خوت  
باور نہو تجھے کبھی ای شوخ بیوش

پرنسپل پہ مین جگہ کے خطہ اسکے حوالہ  
مترکان تری اگر بہت کم لکھو کے بحیثیت

یار ہو پیش نظر یہ کبھی ہونیکا نہیں  
 آہ دکھلا کر اثر یہ کبھی ہونے کا نہیں  
 سنگ آہن مری فریاد ہون کر رہ گدا  
 کھینچ کر تیغ ستم ہو وہ مقابل جدم  
 ضبط گریہ کا نہ لے نام تو ہم شیون میں  
 دل حیرت زدہ ہی غنچہ تصویر اپنا  
 غرق ہو جائیگا گریہ سے مرے ایک ہاں  
 گھر میں گواہ سنئے ہیں اپنے بلایا لیکن

ہو تو دیکھو نوح اُدھویہ کبھی ہونیکا نہیں  
 سرو میں آئے شریہ کبھی ہونیکا نہیں  
 دل ترا موم ہو پر یہ کبھی ہونیکا نہیں  
 ہون نہ میں سینہ سپر یہ کبھی ہونیکا نہیں  
 تجھے ایویدہ تریہ کبھی ہونیکا نہیں  
 تجھے واپا و شریہ کبھی ہونیکا نہیں  
 پہنچے سوز جگر یہ کبھی ہونیکا نہیں  
 چاہیے دل میں ہو گریہ کبھی ہونیکا نہیں

صبر مشكل ہر گز صبر کا دعویٰ ہر گز  
عشق میں تجھے ظفر کبھی نہ لگاؤں

درین بین جز آن به اشکاف و تیزنگاهان  
که به پیچ جنبی معج طوفان غیرنگاهان

۱۹۱

الحمد لله الذي جعل القرآن  
مكتوباً

بر این دل خوشی که در این

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

البريد

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فمن لعل من شارب من ماء زمزم لم ينسب له من شرب ماء زمزم

مردمان از آن زمان به بعد

بایون سکا زین بمکت

عبدی ایام طوفان



سید علی

پیرایه دلین دامن زاری و تپان  
 غمخیز بن جلوه گرم تو ایستاد  
 سودای دهنی و شیدا و شفته  
 دیو ساری یک روزه بجای خفته

تاریخ

چوبی  
 اسکو نو ماہ نو کو براہ دروستان  
 بدست برابری توین گردون کلاب نو  
 بنام زلف کے دل صد پاری بنی  
 کشا جی بنی برائش  
 شکر نے صبح کلاب  
 شکر نے صبح کلاب  
 شکر نے صبح کلاب

کتابخانه مجلس شورای ملی  
تاسیس ۱۳۰۲  
شماره ثبت ۱۳۰۲  
شماره قفسه ۱۳۰۲

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱







*(Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side)*

جلد اول

خداوند یونان

[illegible][illegible]

خال اب نہ تہ زلف سیہم دکھاؤ  
اُس نرگس بیا کا بیار ہوں میں آہ  
معلوم ہو آپ کے جو ہر ہمیں صاحب  
اُسکی ہی بلا میں کہیں لے لیکے جھینڈ تم  
ہو بچانہ کبھی قافلہ تک آہ عزیزو  
بیوجہ نمود اب ہی خطر رخ پہ تمھارا

ناراج مجھے مت ایک سرشام دکھاؤ  
لالا کے نہ مجھ کو گل باد ام دکھاؤ  
ہر دم نہ بس اب کفینچ کے صمصام دکھاؤ  
ایو کا شقم اپنا ہمین مہنام دکھاؤ  
مجھ سے بھی جہان میں کوئی بدنام دکھاؤ  
میت طائر دل کو یہ کد دام دکھاؤ

کتنے ہیں سخندان خطہ اک اور غنڈل تم  
تغیر قوانی سے کر ارقام دکھاؤ

یار و نہ مجھے سہرو نہ شمشاد و کھادو  
بیاویگانہ اس کاوش فرگان کا تصور  
دل نیم نگہ سے ہوا اس یار کے بسمل  
مرغان چین دامین ہرگز نہ بھیسو  
سو دل میں قربان ہوں جو ریزی کی  
دیوانہ صفت جسکی تنہا میں ہوں بھوتا  
شیرین دہنو کو کہنی میں بھی تو دیکھو  
بتخانے میں کیا برہنہ جا کے کروں گا

جس قامت موزون کی ہوا بیاہر کھاؤ  
گر لاکھ مجھے شتر فساد کھاؤ  
کشتہ کوئی ایسا ہو جو جلا د کھاؤ  
گر مجھ کو ذرا عورت عیار د کھاؤ  
تم لاکھ کے اگر مانی و بس نرا د کھاؤ  
یار و مجھے وہ شوق پر نیرا د کھاؤ  
تم مل کے مجھے مرقد فریاد د کھاؤ  
تک تم مجھے وہ حسن خدا داد د کھاؤ

[illegible]



نہاہ منہا ہی عقدہ مشکاک  
کھنکھ کر عرس فیہ انجی جناب

بہاؤن آہ اگر نہ دل کے دماغ کی تو  
نیکے بونوں فانیوں سے جو باغ کی تو

طرف جس شکل سے چاہ دقن سے اُسکے دل نکلا  
نکلے بون نہیں دیکھا کوئین سے ماہ نخب کو

خطا بخشو کہین دل کی بس اب زلف دوتا کھو لو  
یہ قید ہی مر جائے اسکی تم مشکین ذرا کھو لو  
حجاب اتنا بھی کیا لازم ہی عقدہ ہجر عالم کا  
جناب آسا ذرا تم آنکھو امی اہل منت کھو لو  
سرخون شفق میں پنجہ خور دُوب نے خجالت سے  
جو تم دست جناب سے کو اپنے مہ لفت کھو لو  
بتو اک عقدہ دانستہ ہو جان حسنہ بن میری  
تم اسکو تاغیر ششیر سے ہر حسنہ کھو لو  
نہیں وہ تو دکھاتا ہی مین یا قوت لب اپنے  
تمھیں امی دیدہ تر درج درج سے ہبا کھو لو  
بزرگ غنچہ ہو لب بستہ تم جو یون کمی دن سے  
ارادہ حضرت دل آپکا ہم سے ہی کیا کھو لو  
لٹا یا اور تو سب کچھ تمنا توصل میں  
سہی ہی ایک جان اسکو بھی ہر دعا کھو لو

فرد ہو کہ نہ ہی سوز شمع کی تو  
بھولے ہوئے نغراب دور آتش ساقی

خفہ نہیں در خطا دست پر پہاں  
جانا تو طوطی سناں سناں سناں

شعلہ ہو سوز دل سے لگا لگا آہ  
بیجان منہ پریاں بونوں سے بونوں

کیرنا آہ بون بون سناں سناں  
کیرنا آہ بون بون سناں سناں



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

جلد اول و دوم

در این عالم  
 کزین غنای که من بین چشم  
 بزرگای بی عیب بین چشم  
 دل سوزان کامرانی  
 که نامش آب زخم  
 صراغان کردم بر لب  
 نهفتن نیکو کار  
 از کیبایا باز  
 نتواند از افلاک  
 شامه به افلاک  
 در میان

سر کر کو ہاتھ نہر چھوشت قرآن سے بولو  
 کہان تک میری جانب رہی گئی تھی  
 سبک باتیں مجھے اس قدر ہم کیا  
 وہ دن کون سے جو ہم کو جوتے  
 مجھے ہر دم جو ہو کہ تو غیر نہ ملتا

خدا تو ڈرو تم ای بتو ایمان سے بولو  
 گرہ دل کی کہیں کھولو ذرا ایمان سے بولو  
 لیاقت میری کچھ سمجھو اور اپنی شان سے بولو  
 وہی دیوانہ ہم ہیں کسی انسان سے بولو  
 سر بازار تم جا کر ہر اک دکان سے بولو

[illegible]







[illegible]

عبدالله

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

و صلے تو ان کے لئے  
بھی بیان کرتا ہے کہ  
ان کے لئے بھی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]



جس کو تو بال کر کے بھون نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ

جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ

ابرو پہ اسکی زلفیں کیا آگین ہن  
یار و قدم سمجھ کر رکھنا نکاسکے گھوہن  
بس قتل کو پھر ابرو کا اک اشارہ  
یار و نہ اب گھٹا دودل کو گھٹا دکھا کر  
شیشے قریب غرستے دھو ہن ساتی  
کانوین یہ نہیں ہن اس شک کے موتی  
جاسوس لگ رہا ہن دیوار و در و در  
ظالم کی تیغ سے ہن وابستہ پر در  
تکوار یا تھو سے تم رکھو اب پھر در  
یہ وقت میکشی ہر سا غنہ دھو در  
یہ آبلے نہیں ہن داغ جگر تلے دو  
تارے سے ہن چکتے اپنی فطرتے دو

نہیں آگنی خطہ کو زانو سے یار پر اب  
ای یار و کوئی تکیہ رکھو اسکے سرتے دو

جب لب پہ شکر زنگ مسی جلوہ نامو  
نرنگس کی روش با تھوہن کیون عصا  
عکس رخ دلدار و ہن ہو کونما یان  
جب کھولتے ہو کا کل بچان کو تم اپنے  
کیون دیدہ و استہ نہ ہم خاک ہن مجا ہن  
بوسہ جو طلب ہن کیا استہ تو و ہن  
دشت گریبان کو کرے کیونکہ گل چاک  
محراب حرم کیونکہ سمجھے وہ ہر شکل  
تب چشمہ حیوان پہ نمودار گھٹا ہو  
انگھین جو تری ویکو کے بیار ہو ہو  
جو آئینہ کچھو دل میں اگر اپنے صفا ہو  
تب سر پہ مگر ایک نئی لاتے بلا ہو  
ای شوخ جو سر سے تری انگھوہن لگا ہو  
جھنجھلا لگا کنے کہ چل ہیانسم ہوا  
زنجیر حن میں جو لیے موج صبا ہو  
سر جکا خم ابرو جانان میں جو جکا ہو

جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ

جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ

جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ  
جس کو بھون نہ صبا تو نہ صبا تو نہ



لافتا الا على  
في كلياتها  
بسم الله  
الذي هو  
في

مؤمنان کے دل میں اس شفاء  
کا پودہ بنونا جو عجیب ہے

[illegible]

یہ کہیے کیونکہ تارا شب کو ہلال میں ہو  
بیوجہ بھینستے تم تو زلفوں کے جال میں ہو  
یارب وصال اُسکار و زوصال میں ہو  
ایسی کہاں سے لذت آب زلال میں ہو  
ہاں تم تو شیخ صاحبست اپنی چال میں ہو  
کیونکہ نہ چلبلا ہٹ اب تیری چال میں ہو  
مہر تو بھی تم سے حسن و جمال میں ہو  
لگتے مجھے تم ایسے اس سُرخ شال میں ہو

جب یہ چمک تمھارا برو خال میں ہو  
ای حضرت دل اتو فکر مائی کھئے  
فرقت کی رات جسے کائی زنجیر پہ کر  
آگے لیون کے تیرے بھرتا ہی قند پانی  
مجلس میں مے کشون کے کیا کام ہو  
کبک دری کو تو نے پامال کر دیا  
گو چرخ پر بھرا دہ آکھو ولیکن  
نکلے ہی مہر تابان جون صمد شفقت میں

اٹھو کہین ظفر اب میٹھے عبت ہو در پر  
وہ خواب ناز میں ہی تم کس خیال میں ہو

هر چه ملفوف اسین بنام دگر داخل کرد  
 تو رخا نه من بیان تیغ و سپر داخل کرد  
 اس متاع دل کو میرا نه گوید داخل کرد  
 مست که کنج قفس من مشت پر داخل کرد  
 بس جواب بخط مرا تم نامه برد داخل کرد  
 ساغر گل من می زنگین سحر داخل کرد

خطا میں عاشق کے نہ تم حرف ضرر داخل کرو  
پس ہی ابرو کا اشارہ دہم دم کھینچو  
ایک بوسہ پر ہی سودا کیجئے ای جان  
مرغ خوش الحان بنیں بسج روضہ  
کلیہ احزان میں دل کھاتا ہی ہر دم  
اُسکی دیکھی میں خارِ الودہ آنکھیں سا قیا

جلد اول دیوان خف

دیکھو  
مجھے ہر بات پر دیکھو لا کھوں لیکن اوپر  
تصدق اس بیان کے بھی پہنچے زبان اوپر  
ولا صدقین سے بزرگان اوپر  
کہ تو نہ ناخوان ہو اور نہ کچھ اوپر  
وہ آریا سید اغاض اشاعرین اوپر  
معاقل اس قدر دیاجھی قدرین اوپر  
گھٹا بھی گھٹ گئی دیاجھی میں کس  
گھٹا بھی گھٹ گئی نہ ناخوانی اوپر  
میں گھٹ گئی نہ ناخوانی اوپر

در آئینہ کار کیا عالم ہے جو چھوڑے ہوئے ہیں  
کہنکارت کی یہ کہنا کہ دنیا کی ہر چیز  
میں سے بھی بڑا کمال ہے وہ وہ بیان کر رہی ہیں

دیکھو

دل کو



نہیں خطہ سے بیکار نہ رہے  
وہ کہ جس نے اپنے ہاں سے

نہیں خطہ سے بیکار نہ رہے  
وہ کہ جس نے اپنے ہاں سے

دل کو مارا پارہ دل دون گاہ ناز کو  
من کے پاؤں وہ سیر دل کے راز کو  
دیکھ کر الفت میں آئنا نہ سیر کیا  
وہ قیامت ہی مرانا کہ دم میں ہدیوں  
ہی لب نم جگر کو یہ جو خیش دم بدم  
زردی رخسار نے تیرے مریض عشق  
ہاتھ صیاد دُر جاؤں جون رنگ خا

چاہیے ہی طوہ بعد از صید دنیا باز کو  
وہم نے اُسکے بھایا ہی بڑے غار کو  
دیکھنا روشن دل تو تم شمع کے اعجاز کو  
بند کردون صو اسرافیل کی آواز کو  
وہم ہی ای قاتل و عاملین تیرے تیغ  
گردیاں تو چھٹے ہی محتاب تشابہ کو  
بال و پر کی کچھ نہیں حاجت مری کو

سامری کرتا ہی دعوے ساحری کا تو ظفر  
یک نظر دیکھا نہیں اس چشم افسون ساز کو

خواب میں جلوہ جو شب آسنے دکھایا مجھ کو  
چن تھا خواب عدم میں مجھے ای شور طور  
جل اٹھا نبض کی گرمی تیرے طیب  
دل دکھانے کے لیے تجھ کو بنایا میرے  
دل تجھ سے تیرا سکا یہ کتلا ہی کہ لے  
میں نے جانا تھا کہ آنکھوں میں کھینچا دے  
لیکھا خضر تصور مجھے اس افسے دا

جس تک غش میں رہا ہوش نہ آیا مجھ کو  
تو نے کیوں ٹٹن آرام جگا یا مجھ کو  
تپ بجران تیرے ایسا جلایا مجھ کو  
تو کو اٹھانے کے لیے تیرے بنایا مجھ کو  
جذیر شوق ترا کھینچ کے لایا مجھ کو  
آسنے آنکھوں ہی سے جوں اشک گرا یا مجھ کو  
راہ میں نقش قدم ایک پایا مجھ کو

مجال اور زبان فلک کی طرح  
نہیں خطہ سے بیکار نہ رہے  
وہ کہ جس نے اپنے ہاں سے

جلد اول دیوان بخش

دیکھو

نہیں خطہ سے بیکار نہ رہے  
وہ کہ جس نے اپنے ہاں سے

نہیں خطہ سے بیکار نہ رہے  
وہ کہ جس نے اپنے ہاں سے



زیب کد خوشی ای کج کل ازنی سے  
 سید علی بن عثمان بنیون سے لکھی گئی ہے  
 زیب کد خوشی ای کج کل ازنی سے  
 سید علی بن عثمان بنیون سے لکھی گئی ہے



یقین برات کا پروہ اُلت کر صبح روشن میں  
ہوا سے رخ پہ گزرفنا سیہ اُلتی سے سیدھی ہو  
صبا کھولے ہزار اے عندلیبو رخت غنیمت کو  
جو تہ اُلتی ہو اس میں وہ نہ تہ اُلتی سے سیدھی ہو  
ہر اسان ہر دل عاشق کجی سے فوج فرگان کے  
کچھ ایسا ہو یہ برگشتہ سیہ اُلتی سے سیدھی ہو  
اگر ہو سر نوشت اُلتی جھکا سر کو عبادت میں  
کہ نہ سجدہ نہ مہر اے رو سیہ اُلتی سے سیدھی ہو  
کبھی سیدھا نہ ہوتے بننے دیکھا نیش کڑوم کو  
تری کس طرح سے نوک قرہ اُلتی سے سیدھی ہو  
کجی اور راستی جو ہر سو ہر خلقت میں انسان کے  
نہ گہ سیدھی سے اُلتی ہو نہ گہ اُلتی سے سیدھی ہو  
ظہر تقدیر سیدھی جسکی ہو حق کی عنایت سے  
کرے وہ بات اُلتی جس جگہ اُلتی سے سیدھی ہو

کان دھو کر وہ سنے تقریر ہوا تھی تو ہو	بات ہوا ایسی تو ہو تاثیر ہوا تھی تو ہو
تو نے قاتل اک نگہ میں دل کے دو ٹکڑے کر دیے	واہ ری برش اگر شمشیر ہوا تھی تو ہو

خط مواہدہ دیکھ کر فاضل کو دینا تو ہوا  
بہار ایسا تو ہو کہ ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں

بہار ایسا تو ہو کہ ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں

خط مواہدہ دیکھ کر فاضل کو دینا تو ہوا  
بہار ایسا تو ہو کہ ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں

واہ واہ ان کے گھر میں تو ہوا  
ایزہا نکھار کا دیکھ کر تو ہوا  
جی غم نہ کھنکھاتا تو ہوا  
ہرگز نہ اُلتی سے سیدھی ہو  
نہ گہ سیدھی سے اُلتی ہو  
ظہر تقدیر سیدھی جسکی ہو  
کرے وہ بات اُلتی جس جگہ اُلتی سے

فصل ہوا ایسا تو ہو کہ ہر گز نہ بھولتا ہوں  
غفلت دینا کا غم نہ بھولتا ہوں  
واہ ری برش اگر شمشیر ہوا تھی تو ہو  
کان دھو کر وہ سنے تقریر ہوا تھی تو ہو  
تو نے قاتل اک نگہ میں دل کے دو ٹکڑے کر دیے  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں  
یہ خطا ہے جس نے ہر گز نہ بھولتا ہوں











نشان ایمن در کار کمال  
 نشان چپ در کار کمال  
 نشان ایمن در کار کمال  
 نشان چپ در کار کمال

شیدون کو بھلا بھلاستے کیوں ہو  
 جو سلجھاتے نہیں اُچھلاستے کیوں ہو  
 رقیبہ اور اُسے بھڑکاتے کیوں ہو  
 مجھے کہنے تو دو جھجھلاتے کیوں ہو  
 اسیران قفس گھبراتے کیوں ہو  
 ہمارے سر کو تم ٹھکراتے کیوں ہو

نڈالو ناز کے کشتہ پہ آنسو  
 گرہ الفت کے رشتہ میں نہ پرچا  
 وہ مجھ پر آگ یوں ہی بن رہا ہی  
 ابھی ہر دہلے سے حرفِ مطلب  
 بت چھو کائے گامِ صیاد تمکو  
 پر اُسے سر کو میں شہر آن کہتے

نہیں پہچانتے چاہت کی گر آنکھ  
 ظفر کو دیکھ کر شرماتے کیوں ہو

رکھو اس تیغ جفا کے تلے سر جھین تو  
 روکشی کیونکہ گرین شمس و قمر دیکھیں تو  
 اُنسے کہہ دو کہ مرا زخمِ طبر دیکھیں تو  
 کرتے ہیں ابر کیا دیدہ تزدیکھیں تو  
 اُنکی صورت ہم اگر ایک نظر دیکھیں تو  
 ہاں ترا ای شش عشق اثر دیکھیں تو  
 یک نظر چشمِ عنایت سے ادھر دیکھیں تو  
 کھول کر چشمِ حقیقت کو اگر دیکھیں تو

ہمسا جان باز ہی وہ کون بشر دیکھیں تو  
 زہر گر اُس رخ پر نور اُٹھو جا نکھار  
 جنکو دیکھو ہی بُرا اپنی جگر داری کا  
 خندہ یار نے تو برق پہ مارا چھاپا  
 وہ نظر باز ہیں اک عمرِ نظر میں کھین  
 دل کھینچے اُسکا ادھر وہ کشتہ خاطر  
 ساعتوں خون برہ چشم میں عاشق خوا  
 گل میں کیا خار ہیں کیا سب میں ہی کز نگہ ہار

نشان ایمن در کار کمال  
 نشان چپ در کار کمال  
 نشان ایمن در کار کمال  
 نشان چپ در کار کمال

نشان ایمن در کار کمال  
 نشان چپ در کار کمال  
 نشان ایمن در کار کمال  
 نشان چپ در کار کمال

جلد اول دیوانِ جگر

نشان ایمن در کار کمال  
 نشان چپ در کار کمال  
 نشان ایمن در کار کمال  
 نشان چپ در کار کمال



و کیکر

یہ توڑک سکتا نہیں رہے تو کھانے پر نہ آئے  
یہ توڑک سکتا نہیں رہے تو کھانے پر نہ آئے  
یہ توڑک سکتا نہیں رہے تو کھانے پر نہ آئے  
یہ توڑک سکتا نہیں رہے تو کھانے پر نہ آئے

خون کا بلون کے لیے کان ملاح  
خون کا بلون کے لیے کان ملاح  
خون کا بلون کے لیے کان ملاح  
خون کا بلون کے لیے کان ملاح

جلد اول دیوان طغی

یہ توڑک سکتا نہیں رہے تو کھانے پر نہ آئے  
یہ توڑک سکتا نہیں رہے تو کھانے پر نہ آئے  
یہ توڑک سکتا نہیں رہے تو کھانے پر نہ آئے  
یہ توڑک سکتا نہیں رہے تو کھانے پر نہ آئے

ہوئیگا اور ہی حسن دو بالا تیرا سارے سنیون میں  
کانون میں ای کان ملاح تو نے جو پنے با لے دو  
تیغ جفا سے وار کرے تو ہاتھ نرو کو تامل کا  
اُسکو سینے لگانے دو اور مجھ کو جفا میں سننے دو  
قاتل ناحق تیغ سے اپنی پنجہ نازک رنجہ نہ کر  
کر دیے سیرے دل کے ٹکڑے تیری ایک نگہ نے دو  
دل نے جو مانگا رات خطر اک بوسہ خال عارض کا  
ہو کر برہم ہمارے کوڑے وہ میں زلف سیہ نے دو

نصیب ایسا تو سوز جگر کیونو	کہ چل کے خاک ہو دل اور خبر کیونو
جلد رقیب ل اُسکا نہ موم ہوا ہی آہ	یہ کیا کیونو تو ہو کا اثر کیونو
جو ایک عیب ہو ویکھیں ہزار غور کیا	ستم ہی لا کو ہنر پر نظر کیونو
تمام سود ہی سود ادکان ہستی کا	جو تجھ سے نفع ہو سب کو ضرر کیونو
ہزار رخ دالم ہون تو ب گوارا میں	کیسا درد جدائی مگر کیونو
بجائے ہریمہ دوزخ کے گر ہو تو خلد	وہ نخل جس سے کہ حاصل ثمر کیونو

جو داغ دل پہ ہو تو زخم ہو جگر پر بھی
کہ ہو تو سب کو نین ای طفر کیونو

یہ توڑک سکتا نہیں رہے تو کھانے پر نہ آئے  
یہ توڑک سکتا نہیں رہے تو کھانے پر نہ آئے  
یہ توڑک سکتا نہیں رہے تو کھانے پر نہ آئے  
یہ توڑک سکتا نہیں رہے تو کھانے پر نہ آئے



[illegible]

به دل نیست کامم بوی گلستان  
 از زنده دایمان هم باطن  
 بر آید بن آتشی نظر کربان  
 جیگر دوی دلین و بهشتی  
 بگویم تشنه

جلد اول دیوان حضرت

[illegible]

ایک ایک سے روئے ہوئے  
اس کا یہ کہ وہی ہو  
نہیں کہ اس کے کلام میں  
کہ جس کی طرف سے کہانی  
نہیں کہ اس کے کلام میں  
نہیں کہ اس کے کلام میں

یہ خاک کا پتلا ہو سچو دلائی کا	کس سند عزت پر پہونچا بشراد ہو ہو
غفلت کا ظفر پر دہ اٹھو جا جو آنکھوں سے	آجائے تماشا بھر کیا نظر اُ ہو ہو
وہ مری خان مر پاس لے تو کیا اچھا ہو	اور نین جان کل جائے تو کیا اچھا ہو
نہیں معلوم کہ میں کون ہوں اچھا کہ بُرا	کوئی اس بھید کو بتلا تو اچھا ہو
خواب میں جو کہ دکھا جاتا ہی صورت اپنی	شکل ظاہر بھی وہ دکھلا تو کیا اچھا ہو
ساغر جم میں جو آئی تھی نظر کیفیت	وہ نظر دل ہی میں آجائے تو کیا اچھا ہو
ایسی جانفوس اٹھ بیٹھے تر گشتہ باز	ابھی قم منہ سے جو زمانے تو کیا اچھا ہو
کوچہ تنگ ہی دنیا نہیں آرام کی جا	بیان کوئی اپناؤ نہ پھیلا تو کیا اچھا ہو
جو بُرا آپ کو سمجھے تو وہ ہو اچھا	کہ بُرا اور کو ٹھہرائے تو کیا اچھا ہو
ہی بڑا وصل مریض غم پیران کا علاج	یہ دوا ہاتھ نہ جب آئے تو کیا اچھا ہو

<p>آنے سب یک نظر گریہ دوئی کا پردہ          انی خط سے بیچ سے اٹھو جا تو کیا اچھا</p>	<p>ابروہین تماشائے ای رشک فردو          اک بوسہ دندان مصفا مجھے گردو          بالے ہین ترے حسن کے دریا میں بجھو          اور اُس پہ غضب یہی کہ میں انجمن گردو</p>
--	---

عاریض و پیش رو  
بہ نو بہ نو کیا پروا  
نہ نوزیل لیکو بلا سے کوئی بیدل ہو تو ہو  
کاش کہش با کامل ہو تو ہو  
مقابل ہو تو ہو  
حاصل ہو تو ہو  
بیدل ہو تو ہو

صبط







فطام اشوق کبھی نہیں میری جان کھو لو  
 میرا گھونٹ ہی گلا دھشت اج جان ہی  
 سر پہ ہر آئینہ پانے تمھاری سنیل  
 تو سن ہمارا کو گر اور ہی کوڑا منظور  
 دل بیتاب ہی آنکھوں کا تمھارا بیمار  
 زلف کو مصحف رخسار کتم سر کاؤ  
 غافل و بیکھو تم اپنے ہی من اسکی صورت  
 وہی پاؤ گے جو قسمت میں ہی ویسا

کون مار تیری سنانے فال سنا  
 کون اسے اس کی ہر سنا  
 گرو سنا پوچھتا ہوں اس کی سنا  
 سارے کو اس کی سنا  
 کس کی اس کی سنا  
 ہم پر اس کی سنا  
 جلد اول

جن انگھون نے دیکھا جو حسن رخ ہوا  
ذرا ہوا کھاتا ہوں داغ دل سوزا  
کیون نہ گئی مجھ کو زبانی کہ نہ دانا  
ہی دیدہ ترا آہو زنجیر کا حلقہ سا  
سوفتہ خواہید بیدار ہوں کہ بل میں  
راگ طاس جھڑی پر ہوں چہ آج جو میں

جہنم اعم  
 فریاد و فغان ہے کہ کس کی طرف  
 نزل میں طاعون ہے کہ کس کی طرف  
 ایسا تار و پود ہے کہ کس کی طرف  
 اور شعلہ گشتاورد کا کس کی طرف  
 کبھی جو با شعلہ پانی نہ کس کی طرف  
 کبھی جو با شعلہ پانی نہ کس کی طرف

[illegible]











کچھ سوئے کچھ جاگے اویں بادہ پرستو

مانند خم می نه بهت جوش بین او

کتابوں خلف ان سے جو اشعار میں بے ربط

تھام لے پڑاؤ نہ کہی ہو شش میں او

استها بقونکو به قهر رنگ خاین رنگو

نامخن تیغ کو خون شہد امین زنگو

خیمہ چرخ کو آہوں کے دھوئیں میں اپنے

حضرت مولانا غلام محمد بن زنگنه

بہن شہیدان مجتبیٰ فی السیماں

تم جو پوشاک سید اپنی عزا میں زکوٰۃ

چیتے جی خاک میں ملجا و فقیرا یہی

کیڑے مٹی سے نہ مل کر فقرا میں

پیر سے تم نہیں مونی کے جوان کر کے خضاب

خافلو ریش نه اس ننگ غامین مگو

ہو نرا گت سے وہیں درو کھا رہی تھیں

تم گلابی جو کله سرد ہوا میں لگو

جیسے کہ من کو ظفر اپنے سرشک خون سے

دیکھو اس رنگ نہ تم جوشِ بکا میں رنگو

رسم الفتنة عند قول الدين

دوستو اسکو جو پوچھو تو میں پوچھو

رات انگوٹھیں کی مجھ ستاروں کی طرح

کس سے مخواب تھا اُس جبین سے چو چو

ای غم یار کو معلوم حقیقت دل کی

اس مکان کا یہ جو احوال کہیں سے پوچھو

روشن نقش قدم خاک میں ملنے کا اظہار

اپنے کوپے کے کسی خاک نشین کے پوچھو

دل کو از برین محبت کے مطالب ساز

بے نامل یہ بتانیکا کہین سے پوچھو

جلد اول باب اول







و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو

و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو

کسنگے حال دل اسے کچھ ہی ہو  
ہمارا حال تمھاری جفا سے کچھ ہی ہو  
قدم رکھیں سرسید ان عشق جب سر باز  
دکھاؤں ضعف سے گرین خمیدہ قد اپنا  
دل آشنا ہو کہ نا آشنا گلی بن تیرے  
اڑا تا خاک پھوون پھوون گریبان چا  
کسو کی جان پہ آفت کسو کا دل غارت  
جو پینے دے گا نہ محنت یہ میخوار

وہ سسکے خوش ہو کہ نا خوش بڑا کچھ ہی ہو  
نہ ہاتھ اٹھائیں گے پر ہم بلا کچھ ہی ہو  
نہ پھیریں منہ کبھی تیغ جفا کچھ ہی ہو  
تو فرق آپ کی زلف دو تا کچھ ہی ہو  
پر آج دین گے اسے دم دلا کچھ ہی ہو  
کوئی تو کام دل ان دست دیا کچھ ہی ہو  
انھیں تو کام ہے ناز و ادا کچھ ہی ہو  
رہیں گے اس کے لہو کے پیا کچھ ہی ہو

بلا سے کفر ہو یا دین یہاں ہن دو نوں ایک  
ظفر ہو دل کو محبت خدا سے کچھ ہی ہو

ہر اس زلف سے مشک ختی ہو تو ہو  
وار ہو بن جو اس تیغ نگہ کے دل پر  
صد امی رشک چمن اس قدمور و ترے  
جو تری نوک حشرہ رکھتی ہی تیری ظالم  
جان کنی عشق میں ہو میری طرح کیا طاقت  
راز دل فاش کرے کون بحر غفل سر

روکش اس لب سے عشق مینی ہو تو ہو  
یہ کسی معرکہ میں تیغ زنی ہو تو ہو  
سید معا ایسا کوئی سر و چہنی ہو تو ہو  
تیرا ایسی کسی بر چہی کی انی ہو تو ہو  
تیشہ فر باد کا گر کو کہنی ہو تو ہو  
ایسا غماز وہی ناشدنی ہو تو ہو

و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو

و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو

و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو

و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو  
و کبریا کونو عشق کونو































و کبھی تو دہشت کے پہاڑوں پر چڑھ کر  
کبھی تو دہشت کے پہاڑوں پر چڑھ کر  
کبھی تو دہشت کے پہاڑوں پر چڑھ کر  
کبھی تو دہشت کے پہاڑوں پر چڑھ کر

پہاڑوں پر چڑھ کر  
پہاڑوں پر چڑھ کر  
پہاڑوں پر چڑھ کر  
پہاڑوں پر چڑھ کر

خدا اول دیوانہ  
خدا اول دیوانہ  
خدا اول دیوانہ  
خدا اول دیوانہ

خدا اول دیوانہ  
خدا اول دیوانہ  
خدا اول دیوانہ  
خدا اول دیوانہ

جہان میں ہونا مکیونکہ پیدا اگر ہونا مور پہ صدمہ  
منو د کب ہوں حروف سکے نہ ہو بچے جیاب کہ زر پہ صدمہ  
ہوا وہ مکے سے تیرے جو کس کے دل پہ صدمہ جگر پہ صدمہ  
کہ ہو بچا آہ دل و جگر سے فلک پہ صدمہ قمر پہ صدمہ  
ہلا سے گر خط کو ٹاٹے کر کر ملے کف پاسے وہ شکر  
خطر ہی محکو کہ اس خطا پر نہ ہو بچے کچھو نامہ بر پہ صدمہ  
جنون کی گرمی سے اپنے خون کی طیش کہوں کیا کوئی ہلا  
کہ رگ دم فصد اپنی تر پی ہو بچ گیا نیشتر پہ صدمہ  
ہو تو ی باریک بین زیادہ چر معائے دو لیکے جام بادہ  
بغیر عنیک نہ کر ارادہ و گرنہ ہو گا لفظ پہ صدمہ  
جو کوئی صدمہ کو عاشقی کے جہان میں ہو بچھے تو کو کھن سے  
کہ ضرب تیشہ سے آہ اُسنے اُسھا لیا اپنے سر پہ صدمہ  
نہ پہنو چھو لو نکی دیکھو بدھی کہ ہر نزاکت سے دُرا جی  
کسین گرائی سے ان گلو نکی ہو بچ نجا و سکر پہ صدمہ  
اکیلا تم چھو و کر خطر کو سدھار جس وقت اپنے گھر کو  
تو اُسنے نکرایا اپنے سر کو کہ ہو بچا دیوار و در پہ صدمہ

خدا اول دیوانہ  
خدا اول دیوانہ  
خدا اول دیوانہ  
خدا اول دیوانہ



ای یون تو وہ رخ بھی گل شاداب زمانہ  
 دیتی ہی نکلنے یہ کوئی کشتی مقصود  
 کچھ دور نہیں پردہ درجہ تری ای چرخ  
 بیتابی مل مرگ کے کب پچ سے کوئی  
 پہلو میں مڑوہ دل بیتاب ہی جس کے  
 کیا سنبھل کرے کوئی کہ جون سنبھل شیر

ہو کیونکہ کسی سے ظفر اسید محبت  
اہم جانتے ہیں حبیبہ ہیں احباب زمانہ

خیال کے دانہ سے دیکھو اُس سیب غیب میں گرہ  
 جتنے سیب غلہ ہوں ہوں تخم سے سب میں گرہ  
 زلف کے حلقے میں وہ تابندہ اختر دیکھنا  
 ترص رہے کیا لگی ہی وامن شب میں گرہ  
 دل کی وادشہ سے یہ گھلتا ہی کہ شاید دل کی جا  
 غنیمت سان پیدا ہوئی انسان کے قالب میں گرہ  
 دل گرفتوں کی بگولا خاک کا ای شہسوار  
 ڈال کر لشکر لگائے پائے کو کب میں گرہ

جلد اول

و کبریا  
سزای تو ای ملک سرفراز  
نشدین مرا با بنده عری  
دل کا سینہ میں قدم  
رکھا براہ سرخسجی باد  
نو کہ بندے سرخسجی  
تو کہ گدے بدوش بیخی  
مال راہ کے دیوان  
یکایا بسین تیغ کا خون  
یار و یار

[illegible]



کوشش و زحمت و سوز و گداز و کدو  
بار اسنان سے اگر کسے دینے کو دے

کوشش و زحمت و سوز و گداز و کدو  
بار اسنان سے اگر کسے دینے کو دے

میں گل کو سنا خنجر ستم سے گلہ  
ہزار رنج و الم ہوں تری محبت میں  
ملائی خاک میں سب اٹھنے آبر و میری  
کیا ہی ہیں یہ وحشت میں شت کو پامال  
ہزار غنچے کھدا کے کیا شگفتہ نہ دل  
سے ستم پہ ستم روز یک شکر خدا  
برزخ شمع جلے سے پائون تک لیکن  
دل شکوہ سے دیر دل نوی ہمیں تکلیف

انگ رہا ہی یہ دم کیوں مجھے ہی دم گلہ  
نہ مجھ کو رنج سے شکوہ نہ ہی الم سے گلہ  
مجھے ہو کیونکہ نہ یہ اپنی چشم نم سے گلہ  
کہ خار خار کو ہی اب ہر قدم سے گلہ  
چمن میں ہو کو ہی یہ یاد صبح دم گلہ  
کیا نہ ہم نے کبھی اسکا اُس صنم گلہ  
زبان پہ لائے ہم اپنے سنورنم سے گلہ  
جو ہو کو دل سے گلہ ہی تو دل کو ہم سے گلہ

ظفر نوشتہ تقدیر پر جو راضی ہیں  
نہ انکو لوح سے شکوہ نہ ہی قلم سے گلہ

ہی حنا کا رنگ بھی دست پر فن پہ جو  
بار دنیا سا تو ہی صنم کے بعد از مرگ بھی  
وہ گران بار الم ہوں میں کہ میری خاک بھی  
دست وحشت سے رہا باقی جو تار پیرن  
بار کش دنیا کے ہوں نا اہل اہل تنہا  
اُسے کیا سر پر رکھا پر جی دھو کتا ہی مرا

کر کے میرا خون شلے وہ زمین دن پہ جو  
باعث تعویذ سنگین ہی سدا مدفن پہ جو  
گرچہ دامن پر پڑے معلوم ہو نہیں پہ جو  
نا توانی سے ترس مجنون کے ہی وہ تن پہ جو  
لا لہجہ میں کب گدھو کی طرح سے نوشن پہ جو  
تازگی سے ہونہ پھو اس غیرت گلشن پہ جو

جلد اول دیوان  
کمالیہ غم زلفت سا ہونے سے پہچان  
ظفر وہ دولت ایمان سے پہچان  
جو دینا ہونے میں اسد سا بیا یقین بن پہچان

آبر سدا زلف سے پہچان  
کمالیہ غم زلفت سا ہونے سے پہچان  
ظفر وہ دولت ایمان سے پہچان  
جو دینا ہونے میں اسد سا بیا یقین بن پہچان











[illegible]

حسن پر اپنے ہی کیا کیا خود پسند و کھنڈور خانہ آبی میں گر دیکھا نہ ہو کہ آفتاب	یا آئی ہو کہ بین دنیا سے غارت آئینہ دیکھو تم دیکھے ہو وہ خورشید طلعت آئینہ
--	---

دیکھو اسیکے مصحف رضا کی دولت طہر  
ہر سحر کرنا ہر مستر آن کی تلاوت آئینہ

لائے کس وجہ تری تاب نظر آئینہ  
 تاب رخسار سے اس پرہ نشین کے جانا  
 خاک میں اہل صفا کو ہی ملانا گرد و  
 موج جو ہر گویا رہی پر بھر سدا  
 رات دن رہنے لگے محو خود آرائی تم  
 سینہ صافون کا وطن میں ہی نہانہ دھن  
 میں سمجھی حیرت زدہ ہو میری بھی دیکھو  
 پاک دنیا سے ہیں دنیا میں ہیں اہل صفا

صوت یا رکوهو دیگھتی ہی کیا صورت  
صاف جب تک کہ نہو گی ظفر آئینہ

<p>نہیں ایسے ہو چلتا یہ دم آہستہ آہستہ          کوئی دنیا سے جاتا ہی اگر آتے ہو جلد</p>	<p>روان ہی کاروان سو عدم آہستہ آہستہ          نہ رکھو ناز سے اپنا قدم آہستہ آہستہ</p>
---	---

[illegible]

جلداول دیوان خف

[illegible][illegible]

سب ناکام می بینے کے لئے عین غم  
 ساتھ ساتھ جابین کے ساتھ  
 دیکھو  
 سب ناکام کی جاسوسی اگر یہ حال ہو  
 سب ناکام کی جاسوسی اگر یہ حال ہو







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



بجای آنکه غافل و غیور کی بجای  
و دیگر

و اگر از آنکه در ده شکست چمن جاوے  
در سوز چرخان جای باران غافل  
و اگر از آنکه در ده شکست چمن جاوے  
در سوز چرخان جای باران غافل

اس دوش کستی ہو قمری سے چمن میں بلبل  
گلشن دہرین گلچین خزان کا ہو بُرا  
نن پر لگے ہیں یہ گل بن تو مجھی پر کانے  
جسے بولے ہیں حرق حق میں سلہر کا

ساتھ اُس یار کے ہوں کیونکہ نہ اغیار مدام  
پاس ہوئے ہیں ظفر گل کے مقرر کا سنے

لب شیرین جو ترے خواب میں دہر چائے  
زندگی سے ہو وہ کیون سیر کہ جسکیا یاد  
حول دل اسکو نہ ہرگز ہو کھجوا ایسیا رے  
افعی زلف نے کاٹا ہو تیرے جسکو صنم  
یاد کرو ذائقہ ہونٹ اپنے مکر چائے  
ہر لب زخم وہ آب دم خنجر چائے  
جان کر شیم جو در کے ترے پتھر چائے  
زہر مرہ بخدا کیون نہ وہ گھسکر چائے

ای ظفر نرم سخندان میں ترے سن اشعار  
اپنے لب کیونکہ نہ ہر ایک سخنور چائے

تو رسیہ میں باہم دل بیتاب آتش ہی  
رخ گلنار پر تیرے کہان ہی زلف خم گشتہ  
دل بیا اُس لب پر سنیں ہی بان کی سخی  
نمایان برگ گل پر قطرہ تبسم نہیں یاد  
نہیں جام بلورین میں شرابِ ایل ایسا  
بن عزت گان ہی کپا و مردہ لخت دل سون  
تجربہ ہی کہ کجا پارہ سپاہ آتش ہی  
بہم ای بحر خوبی حلقہ گرداب آتش ہی  
سمجھ کر لہجہ بوسہ سر عتاب آتش ہی  
یہ اعجازِ بہار گل سے کجا آب آتش ہی  
شب بھر ان ہی تجھو بن ساغر متناہ آتش ہی  
روان آنکھوں سے میر قطرہ خون آتش ہی

تو شب کو جو منہ میں بیچ چمن جاوے  
کیونکہ نہ وہ دین حسین یوسف سے چمن جاوے  
یہ چاہ وہ دین حسین یوسف سے چمن جاوے  
دل کیونکہ بھلا انبا بھو سے چمن جاوے

جلد اول دیوان خان  
بیا کو آتش لکین سپاہ بوسہ صدم بھوسا ہوا  
بیا کو آتش لکین سپاہ بوسہ صدم بھوسا ہوا  
بیا کو آتش لکین سپاہ بوسہ صدم بھوسا ہوا  
بیا کو آتش لکین سپاہ بوسہ صدم بھوسا ہوا

کی فرین وہ تو کویک نام بھوسا ہوا  
کی فرین وہ تو کویک نام بھوسا ہوا  
کی فرین وہ تو کویک نام بھوسا ہوا  
کی فرین وہ تو کویک نام بھوسا ہوا











[illegible]







و کمال است که در این عالم  
بسیار از این عالم است  
که در این عالم است  
که در این عالم است

جلد اول

دورین ابرقے سانی مری کھنکھ  
سخت پیار و محبت کیفت  
میری زاری رفتگی گری  
کاٹھ پتلی بنو داس دور کر کہ تو ہو

رازہ و دہان مری آنکے جو پہنان ہوگی  
 شب تاریک نظر آویگی ہر صبح ہمیں  
 ہمسری کرنے سے اُسکے لب پان خوردہ  
 زلف مشکین کو ہوئی چھو کے گرفتار  
 دل پر دماغ کی دکھلائی جو یا مجھ کو  
 ایک پل ہی میں اکٹ دیگی ہزاروں عشاق

بھر ملاقات ظفر اُس سے کس عنوان ہوگی  
 رخ پہ گرا اُسکے کھلی زلف پریشان ہوگی  
 خاک رنگت تری امی لعل بد خشان ہوگی  
 ہمسے ایسی نہ خطا بھر کبھی جانان ہوگی  
 اس روش تو نے نہ کی سیر چراغان ہوگی  
 روکش اب تیری جہان یہ صف ترکان ہوگی

[illegible]



کتاب فیض و کرم از خط  
و کرم و کرم و کرم و کرم

کتاب فیض و کرم از خط  
و کرم و کرم و کرم و کرم

بیجی کیا اس دل سودا زده کی خاطر جمع  
چو ز تامل کو کرب و ترا سن طبع  
سر مرہ سا چشم من دیو کج اسکے کہ دم رگتا ہی  
تب ہی قمری تجھے باز عیاں جو نیلا گندا

بتو بوجہ پڑی زلف پریشان گئے  
کیون نہ ہر چیز تک کی ہو جہاں کان گئے  
اُس نے گھونٹے میں بہت اوروں لان گئے  
یا پڑا ہی یہ ترسے طوق گریبان گئے

نغمہ سنجی بھی جو اُسکی ہوسند اساز خاطر  
مطربون کے مین کہان خوب خوش الحان گئے

پاس داغ دل کے سوز غم سے مین چھلکے پڑے  
دیکھے گرا و مردان اس ابرو ترکان کو مری  
پہنا ہو وہ سینہ سوزان کہ جسکی شک سے  
کیونکہ مین آغوش مین گھنچوں سے جسکی مکر  
سب ہو کسیر آب تیغ ای قاتل وے  
تو ہی گریخو اب ہو جسے نہ اور آرام جان  
ست جہاں انکو سمجھو گرتے مین حیران گم  
نیف سے خون کف پا کھارے جنون  
جب کہا مین چھپاؤ مت مجھے معلوم ہر  
بوسے ماتھا کوٹ کر آخر کہا ہی پر کہا

مستعل ساغر کے یا تیشے تن ڈھلکے پڑے  
ہر سٹ مین پانی ابھی کیونکہ نہ بادل کے پڑے  
داغ انگاروں مین سینے مین منقل کے پڑے  
بوجہ لچکے بیان ہر خطہ میل کے پڑے  
متشنہ لب لکڑی بیان مین ہم ہی منقل کے پڑے  
کل مین تو فرش پر کس طرح منقل کے پڑے  
آبے دریا کی چھاتی پر مین یہ جھلکے پڑے  
پارہ یا قوت مین دامن مین جنگل کے پڑے  
اتلاک سکو تھے پیار تم جہاں کل کے پڑے  
نوج تیرے کان بات ای جیسے بلکے پڑے

کتاب فیض و کرم از خط  
و کرم و کرم و کرم و کرم

کتاب فیض و کرم از خط  
و کرم و کرم و کرم و کرم

کتاب فیض و کرم از خط  
و کرم و کرم و کرم و کرم



Handwritten text in the top margin, likely a preface or commentary, written in a cursive script.

گر صد فتنه پانی انگهوی ترا ز پرده  
از کوه شهر سر و لبها پرده  
ران رکھے ران پر باز و پرده  
و میعان و تیر عرق آلوده گیسو پرده  
آج شیر و بر و می سر کوزانو پرده  
آبداری دیکھے کو تیغ ابرو پرده

تک سکه موتی تیرے پیرانگ شک  
تیرے قد سے ہمسری کر دیکھے  
شب کو ساتھ اس سیم تن کی بے نیل  
بھیکھا دیکھا نوجوئے شب تار یک کو  
عاشق جان باز تیرا زندگی سے ہاتھ  
ارنی ترک شیم سے کہہ دگر گشت مرہ

بھو نظر دیکھے نہ گل کو باغ میں پھر ای ظفر  
صبح بلبل کان کس تقرر گھر و پرده

حیف بیان روتا ہونہیں و مال اپنے پرده  
نام جن جن گھر ار و نہیں وہ مہر و پرده  
یہ دیئے کسے جدا کر میں لب جو پرده  
وہ نگہ جاتی ہی مردم آہ چاکو پرده  
گال وہ اپنا اگر اب میر قافو پرده  
دیکھے کاجو ارادہ میر کو ہو پرده  
باتراکت وہ پھر میں ہاتھ پلو پرده  
طعن سو سو خوش خلقوں کے لب اور پرده

تو وہاں خوش ہو گئے غیر نکز انو پرده  
و دیکھے بے جو کوئی تیرے حسین مبار کو  
خت دل مڑگان تر میں دیکھ مردم کہا  
پیر کر پلو سے دل کس کا نکالے دیکھے  
لے ہی لون کا آنکریو سے چٹ کر کھینا  
الحذر ناگین نہ کیونکر تجھے ہم قابل کہ تو  
آہ یار و دیکھے کیونکر چین غم سے ہم  
لکھ غزال ایسی ظفر مبارک مصرع ہاں

Handwritten text in the right margin, continuing the commentary or providing additional verses.

Handwritten text in the right margin, continuing the commentary or providing additional verses.

Handwritten text in the bottom margin, likely a conclusion or further commentary.



[illegible]

ایسا ہونے سے صدق کو ترک مرغ دل اپنا کیا خوب ہو پر اس کے اگر کہوں اس کا

اسبت کا کہنا مان نہ تو راہ خدا میں

دروازہ خزانے کا در کھول اڑا دے

عروش گریه سے نہ کچھ دیدہ ہاتھ ہو گئے

۱۰ یکو صتا ہم سفین انھن کے میان خستہ

سپاه موامت هو خفا باول پرداغ جو هم

فستق و شمشاد که در رنگارنگ مین میرسد

لیا کرین صاحب فن یار و تباؤ مجھ کو

ترتیب آتے نہیں اب جو نظر ای دیدہ تر

بھوٹا جان کب تیرنگ و ہ ہسکو

اسی یہ طوفان کہی مسایون کے گھر بیٹھو

جس گھر کی دہلیز پر کھول کر بیٹھ

تیرے پہلو میں ذرا شک قبر مٹو گے

آبے پانوں کے یہ سیر اگر بیہوش گئے

قد روان آسمان کے سب اہل ہنرمند

آه اشکو زین کسین تخت جگر میوه

دور سے ہم بھی اسے دیکھ کر ہنسنے لگے۔

منزل عشق بیت دور ہی امید آمد

ایک ہی گام میں تم تنہا کے طفرہ بیوے

سے لاؤ ان میں سے ہر ایک پر یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے

جو وہ آفے میں نہ کروں نظر نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے

بمبھی دل یہ چاہے ہی ہو سہ لون مسمو جبین ہی گے گلے لکون

و لے کیا کروں بت لب شکر نہ پہ ہو سنے نہ وہ ہو سنے

و کبریا  
کجا رسد شمع درین کیمت انجمن  
لبا نشون کند در آفتاب که  
چشمه یاقوت برین بزم افشانی  
باقی بحر الفت چون آب تنقی

عنوان خطه

غنایان منطرب و دیوانه  
 به طوفان غم دریا باران  
 جلایا اشک یک ناله است صد فغان  
 قیامت حزن دل کی یمن  
 خدایا دل

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

در کتب بنام یوسف بن یحیی  
که در کتاب بنام یوسف بن یحیی  
که در کتاب بنام یوسف بن یحیی



کچھ پوش میں بھی آنے سے مجھ کو نہ ڈر  
مرا ہوں تو تو بس لب کچھ نہ بات چھ  
روز وفات کا تو خطر کچھ نہیں مجھ  
دریا کا پاٹ تختہ دامن تو بن گیا  
جاک قفس سے دیکھو رہا ہوں رخ چمن

[illegible]

جس سے وہ چھٹا ہاتھ سے دامن ہمارا  
 بالین یہ دم نزع بھی آیا نہ ستمگر  
 ہم نسکامین کشتہ ترے اس تیرنگہ کے  
 کشتہ میں کہ تیغ کو دھوا سان پہا  
 سخت جگر و اشک میں حاضر ترے آگ  
 جمعیت دل تیر سبب وہ میں برہم

اول دیوان خواجه

افسون سرا رسول نالان مین پھونکے

[illegible]







محبوبین کو فراق کا درد دیکھ کر دل میں ہوا کی طرح  
سینے سے کھینچ کر دھڑک دھڑک کر دھڑک کر دھڑک کر  
نظر سے ترس کر اس کے ہاتھوں میں لے کر دھڑک کر  
دل سے ترس کر اس کے ہاتھوں میں لے کر دھڑک کر  
بیا د اطلاق سے یہ پیشہ کا کام ہے

دوان ہی قافلہ اشک سو ملک عدم	فغان نہ کیونکہ یہ دل صورت جبریں نہ کرے
یہ کون بادہ پرستی ہی ساقی گلغام	جو جام می ترے ہاتھوں سے لے وہ بس کرے
فراق یار میں تنگنا ہی سو کو کہے تن	ہوا عشق یہ بر باد مثل خس نہ کرے
جو اُسکی جان پہ گزرتے ہی وہی جانے	خدا کیسے کو جان میں کیسے بس نہ کرے

کند زلف بتان میں پھنسا یہ دل بیو جہ
خضر وہ کیونکہ رہائی کی اب ہوس نہ کرے

بر ایک جا ہی فغان ہر مکان میں غل	ہیران سے کون گیا جو مکان میں غل
ہوا ہوا کہیں گم وہ یوسف مصری	عزیز و آج جو یہ کاروان میں غل
یہ کسی آمد سے رنگی ہی ہیران	کہ چپ میں بیٹھے ہوئے اور کان میں غل
یہ دل نوازی مطرب سپر محلیں میں	کہ ان میں ہی خموشی تو ان میں غل
بہتے ہی آہ سداست اہل و جاہ بلند	یہ خمیہ کس آسمان میں غسل
ستارے جتنے یہ قال و مقال روز است	ہنوز آہ وہی اپنے دھیان میں غل

ہوئی نہ فتح و ظفر بادشاہ اکبر شاہ
ہر اک طریق یہ ہندستان میں غل

بجائے اشک اگر دیدہ پر آب گرے	جو طفل دور چلے کیون نہ وہ شاب گرے
جدھر کو جاؤ تو گلگون ناز کو چھو کرے	جہاں لینے کو پھر پوسہ رکاب گرے

محبوبین کو فراق کا درد دیکھ کر دل میں ہوا کی طرح  
سینے سے کھینچ کر دھڑک دھڑک کر دھڑک کر دھڑک کر  
نظر سے ترس کر اس کے ہاتھوں میں لے کر دھڑک کر  
دل سے ترس کر اس کے ہاتھوں میں لے کر دھڑک کر  
بیا د اطلاق سے یہ پیشہ کا کام ہے



ای مرہم کا فور کمان داغ جگر پر | اعجاز سے سینے میں بیان آگ لگی ہو

دل تو زخرف کا نہ تو اب سنگ جفا سے

ای کا فر بد کیش یہ شیشہ جلی ہو

تیری نگاہ جو ت بے پیر پھیر گئی

ہم مر گئے تو دل کے بہاؤ نسیم سے

دیکھا جو کل اک عاشق و معشوق کو ہم

قاتل ترا جو با تھوڑا میرے قتل سے

خط کا میرے جواب نہ اُس نے لکھا ظفر

کیا سر نوشت کی مری تحریر سمجھ گئی

بجائے مردم مجھے کیا اور گھوڑا پانی

نہیں معلوم یہ آیا ہی کہ صو کا پانی

جلد جا رو ب مزہ بیان تو کرامانی

حیض رکھتے ہیں چھانگل میں سیر گامانی

نکلے ہی شام و سحر اب یہ جگر کا پانی

ساغر گل پہ چڑھ لیا ہی یہ زکامانی

شرم کے مارے ہو ادل تو گھر کا پانی

بحر غم ہی نے دیا دیدہ تر کا پانی

خانہ دل جو مراد وہ گیا ای یارو

بارش گر یہ سے ہی چشم کا دالان ٹپکا

اس روش گل ہی بھو ادیکھو صبا شبنم

چشم کی راہ بہ ادل تو مرا ہو پانی

چشمہ امر سے چکے ہو یا تو نے صبا

جو نظر آئی مرے چشم کے قطرہ کی آب

سلاہ ۲  
کے ہر ایک کلمہ میں  
میں نے اپنے دل کی  
کسی چیز کو نہیں  
بھلا دیا ہے

میں نے اپنے دل کی  
کسی چیز کو نہیں  
بھلا دیا ہے

میں نے اپنے دل کی  
کسی چیز کو نہیں  
بھلا دیا ہے

میں نے اپنے دل کی  
کسی چیز کو نہیں  
بھلا دیا ہے

میں نے اپنے دل کی  
کسی چیز کو نہیں  
بھلا دیا ہے



[illegible]















دوستی است نه سگلائی این چنین



چرخ آفتاب و ماه  
 باری آه دل سے اشک لیکر آؤں سے آؤں  
 سندر بجاؤں اتر اتر گویا آؤں سے آؤں  
 زین سے جو فلک دیکھے ستون آہ بجاؤں  
 حالت میں میں سدا سدا سدا سدا  
 بیا بیا جس کا رنگ اب باری آؤں  
 آؤں آؤں آؤں آؤں آؤں آؤں  
 آؤں آؤں آؤں آؤں آؤں آؤں

[illegible][illegible]











و کج

سو سر تو نے ہن اس وجہ سے بگڑ گوندھے  
 چشم نے جوگ کسی کے ہی تصور میں لپا  
 موج دریا پہ ہی یون پڑتی شعلہ خورشید  
 لکھشان نکلی شب تیرہ مینہ ہی ہم  
 داغ حسرت پہان پھر گیا سینہ میرا  
 اشک کو لخت جگر سے ہی علاقہ اپنے  
 جیسے شیرازہ مصحف کو ہر دہر گوندھے  
 سیلی تار سرشک بن وہ کیونکر گوندھے  
 جیسے زنجیر طلائی کوئی زر گوندھے  
 مانگ میں اُس بہت ہوش نے ہن گوندھے  
 ہار پھولوں کے جو تو نے بت کا ز گوندھے  
 چشم کس طرح سے جو ہر کانہ زور گوندھے

ہو خوف کیونکہ نہ کوتاہ شب ہجران میری  
 اپنے وہ شوخ فتح پیچ جو سر پر گوندھے

یہ جعد ہی بہت عزت تاب کے پیچھے  
 دل اُسکی چشم سے کیونکر بچے بھلا اپنا  
 برب کعبہ ہوئے آہ ایسے ہم رسوا  
 سرشک تر سے مری آستین فرگانے  
 نہ ایک گام لگا تو سن صبا ہمراہ  
 ر سکے ہی چشم کے روکے سے کہ طفل شک  
 نمود شام کی پہلے ہی رات سے یارو  
 ہزار جود کرے وہ برانغان طغر  
 سوا د شام ہی یا آفتاب کے پیچھے  
 لکھڑ صید ہی شاہین غائب کے پیچھے  
 جہان میں اُس بہت خانہ خراب کے پیچھے  
 گھر کے تگے ہن ٹانگے جاب کے پیچھے  
 چمن میں رہ گیا اُس مہر کا بکے پیچھے  
 ہزار سکور رکھے دابا بکے پیچھے  
 نہ کیون ہوز لف خط شکنا بکے پیچھے  
 رقم کر اسکو بھی فرد حساب کے پیچھے

دو دہر



بہارِ دل کی ہر شاخ پر  
بہارِ دل کی ہر شاخ پر  
بہارِ دل کی ہر شاخ پر  
بہارِ دل کی ہر شاخ پر

دوست کی ہر شاخ پر  
دوست کی ہر شاخ پر  
دوست کی ہر شاخ پر  
دوست کی ہر شاخ پر

دینے سے پہلے پہلے  
دینے سے پہلے پہلے  
دینے سے پہلے پہلے  
دینے سے پہلے پہلے

رو رو کر چکیاں میرا دل  
رو رو کر چکیاں میرا دل  
رو رو کر چکیاں میرا دل  
رو رو کر چکیاں میرا دل

خاک کے والے سے چھپتا ہے کہیں بھی ہاتھ  
شوکا ترے خطر کیا جان جو مضمون ہے

خاک کے والے سے چھپتا ہے کہیں بھی ہاتھ  
شوکا ترے خطر کیا جان جو مضمون ہے

اسلام و کفر سے ہی سروکار کیا مجھے  
کب سترس ہوتا سر زلف دو تا مجھے  
میں ہوں مریض عشق کیونکہ شفا  
کوچہ سے ترے اٹھ کے میں جاؤں بھلا کد  
میں کس طرح بتوں کے نہ جو روٹم سہا  
ہو کر اسیر زلف کے ہی یہ دل مرا  
میری نظر میں رہتا ہے کسیر خاک ہی  
ترسانہ آب تیغ سے ظالم تو گریہ

اسلام و کفر سے ہی سروکار کیا مجھے  
کب سترس ہوتا سر زلف دو تا مجھے  
میں ہوں مریض عشق کیونکہ شفا  
کوچہ سے ترے اٹھ کے میں جاؤں بھلا کد  
میں کس طرح بتوں کے نہ جو روٹم سہا  
ہو کر اسیر زلف کے ہی یہ دل مرا  
میری نظر میں رہتا ہے کسیر خاک ہی  
ترسانہ آب تیغ سے ظالم تو گریہ

خاک کے والے سے چھپتا ہے کہیں بھی ہاتھ  
شوکا ترے خطر کیا جان جو مضمون ہے

بہارِ دل کی ہر شاخ پر  
بہارِ دل کی ہر شاخ پر  
بہارِ دل کی ہر شاخ پر  
بہارِ دل کی ہر شاخ پر



۲۵۳  
کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

از نخبه سحر بحر حوادث میں ہوں کہنسا  
 گلشن میں غفل غنچہ کو چکا لگا دی دیکھو  
 اس سے نجات ازب بھی باہر تریاں ہو  
 شبنم بجائے آب سے تو گلاب ہو

بوسہ کی اس سے کیونکہ شمار کفین ظفر  
اکالی بھی منہ سے جو کہ نوبہ بجا بوسے

رفاقت کیا کمون آہ جگر اور دماغ سنوائی  
 بھلا کس واسطے دیکھو نہیں اب صورت گشتائی  
 بیان کیونکر بھلا ہو و حدیث انس لطف بیان کی  
 تمھاری پاسے گرمی را کوا و شاہ محفل  
 جو سودا انس پاخوردہ ہو کایا تیار  
 فراق یار میں روتا ہر بیتابی ہوشت ہر  
 ہمارے سخت دل کو دیکھو کھڑکان میں موم  
 کہا قاصد کیا معلوم پر سکی زبانی ہر

غزل ان قافیوں میں اور بھی لکھو خط فاسی  
کہ ہو بہریت حسین رشک فردوسی کے دیوان کی

نہ کیوں ہو قدیم چشموں میں سیر ہی چشم گریان کی  
کہ شینخی جھوٹ گئی ایک پل میں جس سے ابرنسیان کی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

و زود نفقار و بر و سکه

بیان  
کتابخانه  
مکتب

و در این کتاب

در هوای گرم آنجا

و آنجا

بسم الله الرحمن الرحيم

پنهان زلف جوا  
سنان کی آگ کی خلقت

تقیف

پیشانی کا  
چون صبر

رفیق کو ازین اور احباب

۱۰۰

اسامی جن

[illegible]

از این دیوان در میان قریب ۱۰۰۰ نسخه موجود است







و درین صدر شک جبین صحنی و جبین و عین  
و در این بزمین و این بزمین و این بزمین

و درین بزمین و این بزمین و این بزمین  
و درین بزمین و این بزمین و این بزمین

و ده میر دشمن جان من یه جان لیجی گا		تمحارے لگے خود دوست آریں بنے
تصور اُس دردندان کا ہی جو ہکو ظفر		
سخن ہمارے در شاہوار سے ہیں بنے		
تری چشم مفتن میں وہ جادو گیر صحرانی	کہ جسکی دید کو ٹھہری یہ پنجہ صحرانی	
کرے غل کیوں نہ بر باقیں دم و دم	بگو لاطوق ہی سوچ ہو ازخیر صحرانی	
نہ پوچھو نقش پائے ناوۃ الیاس کے نقشے کو	کہ مجنون کی پرستش کو یہ تصویر صحرانی	
کوئی میری طرف سے کہہ دے خضر نے خجستہ کو	بجز الیاس میرا کون ہی اپا میر صحرانی	
ظفر کیا خاک کیجے بن کے مجنون شہت پیمانی		
کہ ہر خار مغیلان ہی نظر میں تر صحرانی		
لخت دل اور شک کو کیونکر کیوں بکلا	وہ در خلطان ہی تو یہ ہمسر جان ہی	
مار کا کل زلف سنبیل رخ ہی شکیا من	سر و قد ہی غنچہ لب ہی خود گل خندان ہی	
چشم و رخ کو دیکھ کر تیرے سداوی سادہ	دنگ ہی نرگس بیان اور آئینہ حیران ہی	
ابر میں خشنود کب ہی برق ہی پر فلک	وہ ہمارا دودل یہ تالہ سوزان ہی	
دیکھ کر خال ز خندان کیوں بنو و دوران	چاہ کنگان وہ ہی اور یہ سیف کنگان ہی	
ہاتھ غیبی سے کل آئی ندا مجکو ظفر		
فکر میں تارنج کے رہتا تو کیوں حیران ہی		

و درین بزمین و این بزمین و این بزمین  
و درین بزمین و این بزمین و این بزمین

جد اول دیوان ظفر

قطعات

و درین بزمین و این بزمین و این بزمین  
و درین بزمین و این بزمین و این بزمین

و درین بزمین و این بزمین و این بزمین  
و درین بزمین و این بزمین و این بزمین



کتابخانه عمومی  
موزه و کتابخانه  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

در دنیا بینه بر  
 در جهان که  
 در دنیا بینه بر  
 در جهان که  
 در دنیا بینه بر  
 در جهان که







[illegible]

آبرو بارے تیری ابر بہاری رہ گئی  
دل کی دل میں آرزو جان رہی رہ گئی  
بات خط آنے سے تیری پرہاری رہ گئی  
دل میں بعد از مرگ کچھ گریہ جاری رہ گئی  
خاکساری خاک کی گریہ خاکساری رہ گئی  
اور کوئی دم کی ہیجان دم شمار رہی رہ گئی  
اختیار اپنا گیا ہے اختیار رہی رہ گئی  
دور پہنچے سو قدم پر ہنر گاری رہ گئی  
آہ دل میں آرزو سے زخم کاری رہ گئی  
اب فقط ہی ایک غم کی غمگساری رہ گئی

ہو تو پہنچتم سے آج شکباری ہو گی  
 آتے آتے سہرائے انکی سواری ہو گی  
 ہو کہو خطہ تھا کہ لوگوں میں پہنچ جاؤ کچھ  
 تکرے تکرے ہو کر آج جاگیا سنگ قرار  
 اتنا لیے خاک میں جو خاک میں دھونڈھو گی  
 اوگر آنا ہی کیوں گن گن کر رکھے قوم  
 ہو گیا جسدِ مکنے دل پر شکو اختیار  
 جب قدم اس کا فرید کیش کی جانب سے  
 کیسے ہی تیغ ادا کی دم ہو اپنا ہوا  
 اور تو غوار سار کر کے غوار ہو گی

شکوہ عیاری کا یاروں سے بجایو ای ظفر  
اس زمانے میں بھی ہر رسم بازی رہ گئی

یہ عقیق البحر کا دیکھو شجر پانی میں  
گنبد نیلی بزرگ نیلو فر پانی میں  
ہی جو خشکی میں گھولا تو بھنور پانی میں  
چاہتا مانند ہا ہی اپنا گھر پانی میں

شاخ قرغان میری کتب شکوئیست بنامین  
جوش گریه کفینیا ایاتک نما  
بحر و بر خالی بنین گردش دون کج  
آتش دل کوزا میر سمندر اسقدر

[illegible]



چرخ شیر معانی را او سیکرد و نیکو چون  
راستی پر کسی قامت کی بود ابو یوسف  
سروشست پانی نه بلخی او خط معاوس  
سید و آفرین گریه طالع و از وین

میری سیدھی بات پر ہوتے ہیں ٹیڑھے انحراف  
جیسے ٹیڑھی بننے کی تقریر سیدھے ہو گئے

شمع رو صباوت و صل کی لو ہو گی  
 چاند سی اُسکی بنی ہی جو تصور تصور  
 عقل و دین ہوش و خرد عشق میں ہم بیچ چکے  
 ویکھو نادان نہ ہو تخم نکوئی کے سوا  
 ہا کو تم منع کرو جبکہ سجاوے گائیڈل  
 سنتے ہیں اُنکی رقیبوں کی جھگی

ای ظفر ہی یہ زبان خلق کی نقارہ حق  
یعنی وہ بات کہیں گے جسے سو ہو وگی

عجب کیا گر چه دریا صرف ساغر ہو چکی جائے  
اگر چه آب تیغ بار آب زندگانی ہی  
یہ می آشام دریا کیا سمند ہم تو بی جا  
پیہ پر کس طرح عاشق دیو تو بی جا

七



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد بلغنا هذا اليوم  
الذي هو يوم الجمعة المبارك  
والمعظم والفضل العظيم  
والله اعلم بالصواب

[illegible]

دل دیوانہ خانہ  
دیکھا دے باغ میں گلزار گل کو  
نہی اس کو کہتے ہیں نزاکت ایسی  
کہ دل میں کہو دیکھو صاف و شریف  
نہی کہ جس کی صفات طہیت  
نہی کہ جس کی صفات طہیت  
نہی کہ جس کی صفات طہیت  
نہی کہ جس کی صفات طہیت

ہوتے ہواک یات پر تم کیون خفا  
ہمنفس و لبر عیسیٰ نفس  
جس نے کہ ٹھکرا کے مری نقش کو  
حال ابھی کتنا ہو سارا مجھ  
کیون نہ لگے دل سے پیارا مجھ  
زندہ کیا آج دو بار ا مجھ

سچ تو ظفریوں ہی کہ جزِ خسرو دین  
اور نین کوئی سہارا مجھے

مریض عشق ترا کیا دوا سمجھ کیے  
جگر کے کرتے میں بکڑیہ بارہ لکڑیاں  
کہاں نصیب کہ قلیان ہمارے ہاتھوں  
مرے لہو کا وہ پیاسا ہی رہے کہ نہ  
شراب عشق سے کیفیت بقا اب  
تمہارا تشنہ بوسہ کو دین جو شربت قند  
تمہارے پائون بھی دھو کہ پیسے عیش و ناز

نہ اُسکو فہم کلام اور نہ تجکو ضبط کلام  
کہ وظف سے ہے گھر نشا بھی کہیے

آنکھو دیدار کی بندوق دکھا تو داپے  
بوئے میرا دل بتیاب سکر پائونہ جیف

کیا کرے دشت میں گمراگان نہ آہودا ہے  
رحم آئے نہ تجھے پائون تلے تو دا ہے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



دکھا کر وہ مجھے تصویر بخنوں کی یہ کہتے ہیں  
 کہ جو ہوتے ہیں عاشق اُنکی صورت ایسی ہوتی ہے  
 اٹھا جو برق فانوس منہ سے شمع محفل کے  
 ہوا پروانہ جل کر خاک غیرت ایسی ہوتی ہے  
 خطرت پہ چھو جو کچھ ہم میں اُن میں ربط ہے باہم

کہ فریاد ایسے ہوتے ہیں نہ الفت ایسی ہوتی ہے  
 تو جو وہاں دیکھتے ہیں دیکھتے ہیں دیکھتے ہیں  
 تجھے کیا ہم میں اشک خون بہا اپنی نگاہوں سے  
 کہ جاتے وہ ان اور اسکو دیکھتے ہیں اپنی نگاہوں سے  
 نہیں آئینہ میں آنکھیں ملا اپنی نگاہوں سے  
 ستارے نہیں بکھوڑتے اپنی آنکھوں سے  
 نظر کسی چڑھیں میں سب گراتے اپنی نگاہوں سے  
 کہ تم انسان کو ہو وحشی بنا اپنی نگاہوں سے  
 قسم آنکھوں کی ہم سکو چھپاتے اپنی نگاہوں سے

ظفر گریہ ہمارا کچھ نہ کچھ تاثیر رکھتا ہے  
انہیں ہم دیکھتے ہیں مسکراتے اپنی آنکھوں سے

جہاد اول میما ن ظف

۱۰۰



کل ٹکڑے ٹکڑے خط کو کیا نامہ بر کو آج  
اک داغ دل کا کہنے ہو ایہ تو بھو بھو  
کرتی ہو تازہ فتنہ بیا گردش فلک  
کرتے ہو روز گل یہ ستارے نئے

اک دل ہوا سکو دیجے کس کس کو ای طفر  
آتے نظر ہن سیکڑوں دلبر نئے نئے

مہاسہ کب خط رخسار دیکھنے پر  
 تصور اسکی قرگان مجھے سنو سنیں  
 طلب کرتا ہی آپ خضر آبتخ قاتل  
 بنا یا خال عارف کے تلے تلے کا جل  
 ہوا جیسے شاخ گل ہے سطح سینے میں  
 مری آواز یربام ستا ہی تو پوچھو میں  
 قاتل سے دمدم گردن تری محبت کی  
 خیال بالمش سے پروینداستی ہی  
 لیے بیضے کو طوطی اپنے بال دیکھنے پر  
 بچھا دیتا کوئی نشتر سے بستر کے نیچے ہی  
 غرض جو سبز بخت اس گنبد اخضر کے نیچے ہی  
 ہوا پیدا اک اختر اور اس اختر کے نیچے ہی  
 کف ساقی کو عشتہ دمدم سانغ کے نیچے ہی  
 اتر جاتا وہ کوٹھے سے بھانا کر کے نیچے ہی  
 کبھی شمشیر کے اُپر کبھی خنجر کے نیچے ہی  
 ترے جو آستان کا سنگ سیر کے نیچے ہی

خاطر شیریں نگیں دل سے کیا چالاک سوتی ہو  
کہ دست کو بہن تو دب گیا بھوکے منھے ہو

کسی ابرو کی مری تصویر آنکھوں میں پھر  
سبیل سزمہ کی جگہ شمشیر آنکھوں میں پھر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

اول بون حسن  
کے لیے ایک بار کاشی  
میں سے ایک سلاخی  
نالا دل کے طرف  
پہلے کی آسمان پر

[illegible]







کلیں کی اس سادہ نازکی پر ہر ایک کی دلچسپی ہوگی اور اس کی دلچسپی کا سبب یہ ہے کہ اس کی ہر ایک حرکت میں ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔  
 ہر ایک کی دلچسپی کا سبب یہ ہے کہ اس کی ہر ایک حرکت میں ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔  
 ہر ایک کی دلچسپی کا سبب یہ ہے کہ اس کی ہر ایک حرکت میں ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔

اسے ناصح تجھے یہ کیا خیال خام اُٹھے ہی  
 کہ یہ جو روشنی سی ہی کنارِ بام اُٹھے ہی  
 نہ زیبِ باغِ ان سے ہی نہ زیبِ ام اُٹھے ہی  
 مرے آرامِ جان وہ ہیں مجھے آرام اُٹھے ہی  
 ادھر پیغامِ محبت ہی ادھر پیغام اُٹھے ہی

سمجھتے تھے مغزِ ان جنوں میں کن کیسے چھوٹے  
 نین سہ سہ سہ پر نکلا چڑھے وہ بے کور  
 جو شکل طائرِ تصویر سے بے تعلق ہیں  
 بغیرِ ان کے کہاں ہی سترِ آرام ہر اُٹھے  
 کبھی ہکو کبھی اور وہ کو دیتے ہیں لائے

چھوٹے ہیں وہ غصے میں بوسے مانگتے ہو تم  
 ظفر شاید کہ ٹکڑا ہوشِ دشنام اُٹھے ہی

اسکی غفلت پر فنا اس وقت ہستی خوب تر  
 مجھ کو اپنی بادہ و مدت کی مستی خوب ہی  
 اسطرح بدلی نین کوئی برستی خوب ہی  
 چشمِ میری دیکھنے کو جب ترستی خوب ہی  
 نہ بلند ہی رہت اچھی نہ پستی خوب ہی  
 غافلِ حق میں تمھارے حق پرستی خوب ہی  
 اندھنوں میں چل رہی تیغ و دوستی خوب ہی  
 اور پستی ہی جہان اک خلقِ بستی خوب ہی  
 میں کہوں گا ای ظفر یہ جس پرستی خوب تر

جب کوئی کتا ہی ہستی کو کہ ہستی خوب تر  
 تو یہ ای ساقی نین پینے کا میں جامِ شراب  
 جس طرح شرکان سے میرا میں بند ہو گیا  
 خواب میں جلوہ دکھا دیتا ہی وہ ہوش  
 راہ بہتر ہی رہ ہوا رہ رہو کہیلے  
 خود پرستی چھوڑ دو یہ بت برستی ہی صریح  
 ایک عالم کشتہ ابرو ہی اس سفاک کا  
 ملک دنیا کی تو آبادی ہی ویرانہ تمام  
 دین دینا و نون ہون محبت کی اگر

کلیں کی اس سادہ نازکی پر ہر ایک کی دلچسپی ہوگی اور اس کی دلچسپی کا سبب یہ ہے کہ اس کی ہر ایک حرکت میں ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔  
 ہر ایک کی دلچسپی کا سبب یہ ہے کہ اس کی ہر ایک حرکت میں ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔  
 ہر ایک کی دلچسپی کا سبب یہ ہے کہ اس کی ہر ایک حرکت میں ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔

جلد اول دیوانِ ظفر

نہایت عشق میں دل میں چھوٹے ہیں وہ غصے میں بوسے مانگتے ہو تم  
 ظفر شاید کہ ٹکڑا ہوشِ دشنام اُٹھے ہی

کلیں کی اس سادہ نازکی پر ہر ایک کی دلچسپی ہوگی اور اس کی دلچسپی کا سبب یہ ہے کہ اس کی ہر ایک حرکت میں ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔  
 ہر ایک کی دلچسپی کا سبب یہ ہے کہ اس کی ہر ایک حرکت میں ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔  
 ہر ایک کی دلچسپی کا سبب یہ ہے کہ اس کی ہر ایک حرکت میں ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔







Handwritten text in the top margin, likely a continuation from the previous page or a related note.

اُترتے ہیں گلے میں گھونٹ آب زندگانی کے  
چھری جب حلق پر متا تل دم تکبیر پھرتی ہی  
ظفر کو منزل مقصود پر تقدیر سے پہونچی  
کہ ہر بھٹکی ہوئی سی عقل بے تدبیر پھرتی ہی

دیگر

جستجو اب وہی تدبیر پہلے اور تھی  
میں کروں کیونکر نہ اپنے نا اہل دل کو  
روز بروز وصل تھا یا اب شہر ان پڑ  
زلف سے چھٹکا ہوا دل خط کے حلقین  
حر دل کر دیا جگہ سبک بیان زیار  
حاک ہو کر عشق میں ہم ہو گئے اکسیر  
اس بنا کا کیا بھروسہ ہے کہ اسٹیم جہا  
ہو گئی نسبت سیر کند تری و قتل  
گفتگو اب اور ہی تقدیر پہلے اور تھی  
اور ہی تاثیر اب تاثیر پہلے اور تھی  
یا الہی کیا مری تقدیر پہلے اور تھی  
طوق یہ پیچھے ہوا زنجیر پہلے اور تھی  
تیری محفل میں مری توقیر پہلے اور تھی  
ورنہ مگو خواہش اکسیر پہلے اور تھی  
ہی تری تعمیر و بان تعمیر پہلے اور تھی  
تیرا قاتل تری شمشیر پہلے اور تھی

دیکھو کر ہمارے خط پر لای تو نے یہ ورق  
ورنہ تیرے ہاتھ میں تصویر پہلے اور تھی  
بھونکی جنبش سے اگر چین چین مل جائیگی  
چین کی بھونچال سے یکسر زمین ہل جائیگی

Handwritten text in the right margin, continuing the poetic or philosophical discourse.

جلد اول دیوان ظفر

Handwritten text in the bottom right margin, likely a collection of notes or a separate poem.

Handwritten text in the bottom left margin, continuing the collection of notes or poems.



میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا  
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا  
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا

و کیسے  
 عاشق کا ناز و نیاز  
 سہی عاشق کا ناز و نیاز  
 سہی عاشق کا ناز و نیاز

جدا اول دیوان خط  
 دل نشین ہوا در جام  
 دل نشین ہوا در جام  
 دل نشین ہوا در جام

سیاہی و مدد  
 دل کی بات  
 دل کی بات  
 دل کی بات

<p>جانا خط یہ ہمنے کہ اپنے کھلے نصیب          بن کھولے اُسکے در کی فوز زنجیر کھل پڑی</p>	
<p>بیار تری آنکھوں کے بیمار ہیں دوسے          ہم روز ترے قشتہ دیدار ہیں دوسے          ہوتے مری صورت سے وہ نیر ہیں دوسے          سینے کے میرے داغ نمودار ہیں دوسے          بیہوشی میں تو اد بھی ہشتیار ہیں دوسے          شیریں یہ تیرے لعل شکر بار ہیں دوسے          شب جو کیے ہیں دن کو اگر بار ہیں دوسے          اس حبس کے دام اب مجھے دکار ہیں دوسے</p>	<p>اب ناز و نگہ در پی آزار ہیں دوسے          کس دن ہو سکے سیراب تیرا چاہ ذوق کے          جون جون کہ انھیں پیار تھا انھیں          گن آنکی برابر نہ ستاروں کے فلک کے          بدست رہ میں میکدہ عشق کے میخوار          ہی قند مکر سے کسے کام کہ اُس سے          افراط غم و رنج جدائی میں نہ پوچھو          زلفوں سے تری ہو ویگا سودا اول کا</p>
<p>جتنی کہ ہو کیا بظہر حبس محبت          ہم اتنے ہی اور اُسکے خریدار ہیں دوسے</p>	
<p>چادر مہتاب ہو اُسکے کفن کیوا          کم نہیں اک برگ گل دوپہر کیوا          وہ کہاں ہی نیزہ بازان دکن کیوا          چین زیبا ہی تو زلف پر شکن کیوا</p>	<p>جان دے اپنی جواہر سیمین کیوا          اس قدر ہی لاغری اس خستہ تن کیوا          واسطے اُس حبس خزان کے جوئی نوک جوا          چین ابرو پر تری کافر نہیں کچھ خوشا</p>



[illegible]



سب جان کیم آئے وہ جان کونسا  
سب جان کیم آئے وہ جان کونسا  
سب جان کیم آئے وہ جان کونسا

اٹھاتے ہیں وہ مجھ پر تیغ جل کر دستاں کے	کبھی منہ پر سے سوختم مجھ پیچھے نہیں پرستے
تمہارا پس سوا لی سے میں نہ نہیں کرتا	وگر نہ کب سر درد و الم مجھے نہیں پرستے
ترا وحشی تر سے کوچے کے جو یوں گزرتا ہر	سمجھ کر لوگ اسے صید حرم مجھے نہیں پرستے
یہ دل شیشے سے بھی نازک ہی ماحق توں کا گیا	بستای عشق لیکر سنگ غم مجھے نہیں پرستے
ہو جاتے ہیں نقد داغ جرح اعرش توں کی	جاگر کو دون کمان سے کچھ درم مجھے نہیں پرستے
کمان طاقت پر سے رہتے تری دہلیز کا گے	کبھی دیوار کے بھی ای صنم مجھے نہیں پرستے

غزل یہ ایک کیا کتنی ہی ایسی مچھنکین لکھ کر
ظفر ہم لیکے قرطاس وقامت مجھے نہیں پرستے

یہ عکس زلف جنباں کب خطا دلبر کے اوپر ہو	چمن میں لوٹتا کالا گیہا کے اوپر ہو
سیہ عکس مخ گان اس رخ دلبر کے اوپر ہو	یہ پر حجابین چکوروں کی انور کے اوپر ہو
کسی سر باز تشنہ لب کی آنکھ آب خنجر پر	نہیں یہ حلقہ جو ہر ترسے خنجر کے اوپر ہو
جاگر کے آلبون کے خمیرہ کوئی تماشا ہو	عجب و نق پیاری غم کی لشکر کے اوپر ہو
دلون میں بات یہ نیگیں لون کے آہ رہتی ہو	کہ حبیبی نقش آجاتا کوئی ہتھوڑے اوپر ہو
سرستی ہو شہرت حسن کی وہ انجھیک کا	وہو اطلال سکندر رسم سکا کے اوپر ہو
لب زمکین پہ یوں ہی خال گو اچھٹیم سا	یہ عکس مر دیک جامی احمر کے اوپر ہو
سرمئی کمان ہی ابرو دون میں جال کا بل کا	بلال آیا مگر مسجد میں یہ منبر کے اوپر ہو

سب جان کیم آئے وہ جان کونسا  
سب جان کیم آئے وہ جان کونسا  
سب جان کیم آئے وہ جان کونسا

غزل یہ ایک کیا کتنی ہی ایسی مچھنکین لکھ کر  
ظفر ہم لیکے قرطاس وقامت مجھے نہیں پرستے

یہ عکس زلف جنباں کب خطا دلبر کے اوپر ہو  
چمن میں لوٹتا کالا گیہا کے اوپر ہو

یہ عکس زلف جنباں کب خطا دلبر کے اوپر ہو  
چمن میں لوٹتا کالا گیہا کے اوپر ہو



[illegible]

<p>پلاؤ آنیخبر ہی مجھے جلد ہی اوقات          بر کعبہ با قبلہ ابرو جانا میں</p>	<p>کہ ہر تشنگی کے تیغ کا گھائل پھر کتا ہی          بزرگ طائر قبلہ نہا کیا دل پھر کتا ہی</p>
--	---

خطری عاشقانه طرز میں تیرا سخن ایسا  
کہ شاعر ہو گیا ہی شکے اور قاتل ہو گیا ہی

شبابت اُس مژہ کی جٹال سہل بھرتی کر  
 پھری جو نرم من تصویر شکوہ تویہ کہتے  
 جو غم کعبہ مقصد ہی دل سے راہ پیدا کر  
 نظر سے دور ہی لیکن تصور کی غنایت سے  
 اگر ہی مایں جان ترک کر حوص ہو غافل

خطہ اس نے کی تھی بات کچھ مجھ سے سودا ہرگز  
نہیں آتی زبان پر اور ہمارے دل میں پھرتی ہے

عشق بن کیا ہم بھی ای تقدیر سید ہو گئے  
آتش سودا نے میرے کر دیا آتش کو موم  
تو ہوا ہم سے نہ سیدھا اور بت شانہ  
کچ ادا لی سے تری قاتل تعجب ہو مجھے  
چرخ ٹیڑھا لی رہا اور سیکڑوں باجوا  
کننے اس قالب میں پھو کر تیر سید ہو گئے  
کھل کے سار حلقہ زنجیر سیدھے ہو گئے  
بال بل کھلے ترے تصویر سیدھے ہو گئے  
نن پہ پیکر کیوں خطا شمشیر سیدھے ہو گئے  
ٹیڑھے ہو کر زیر چرخ پیر سیدھے ہو گئے

[illegible]



بجز تکلیف حاصل ہونہ سرمایہ تکلف کا  
نہ کر بد عہد یان بہان شکن انصاف دل میں  
آلہی عہدہ دیدار کیا نزدیک پہونچا  
ستم پر ہی ستم ہر دم بجا پر ہی بجا اے تو

اگر غنی نبود لیکر خدا ان گردش گل هو  
ظفر اس باغ مین پیچھے ہی شادی او غم پہلے

ہم کو یہ حاصل ہوا کہ فتری یاری میں ہی  
 کیون خیال زلف و الادل میں ایخت سیاہ  
 فتنہ سے شاگرد کتنے طرز خونریزی تین  
 حبس گم گشتہ ہی بازار محبت میں وفا  
 چار غصہ سے بنایا کس نے یہ آدم کا جسم  
 تیری آنکھوں کا تصور آہ جب کو بند ہو گیا

دل اگر آگاہ اور بشیار ہو تو انی ظرف  
خواب میں بھی ہونے ہی عالمِ جوہداری میں ہے

دل پر دست نوردی کے تو پر چند رہے  
کھلے رہتے تھے فلک جنکے بیان با نشاط

جلد اول دیوان مخفف















بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت

بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت

ہوں گے وہ مہربان بھی کبھی سیر حال پر برسوں کتیک اُن سرفراز گان کے دیکھ دل عاشقوں کے موم ہیں نقشِ عشق	یارو ز مجھو یہ غصہ ہی فرماے جائینگے برین دل و جگر و سرے برہا جائینگے بیٹھے گا جبکہ آگ سہو مرا جائینگے
--	---

جب تک سرور ہو گانشے کا نہ انظر ہم اُن سے اور ہم سے وہ شرے جائینگے
--

لگتا نہیں جی میرا ہی صحبت میں کسی کی دیکھوں جو مرقع کو توجی کیوں کہ نہ آئے جی چاہتا ہوں ڈوب مرن چاہ میں جا کر مٹہ کو اُس سے کہ آشکل دکھا جا ناصح نہ اٹھا سر کو دریا میرے رو پہ ہنسے ہر کرای کا شکے تو بھی	غم نے مجھے گھیرا یہ فرقت میں کسی کی صورت کوئی بلجائے ہی صورت میں کسی کی تنگ یا ہی جی اپنا یہ چاہت میں کسی کی تا جان نکل جائے نہ حسرت میں کسی کی کر تا ہی خلل کیوں تو عبادت میں کسی کی ہو یہ نہیں گرفتار محبت میں کسی کی
--	--

یہ مقتدی فخرِ طعن سرور سے ہمیشہ کب جا کے کھو اہو وہ جماعت میں کسی کی
---

رگ گئے ہم بیٹھے بیٹھے ہنسنے پائی بات ہی نم جو یوں گھر آئے اُسے میرے پہلو سے کو اکوٹے اکوٹے بولنے کا چھو بھی باہر	سیری جانب سے کینے وہاں لگائی بات ہی غیر نے کیا آنکر تم کو سنائی بات ہی آج جائیگی کین تم نے جمائی بات ہی
--	---

بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت

بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت

بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت  
بہارِ بخت و بختِ بخت











Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on aged, yellowed paper.

طاق ابرو پہ رکھا شیشہ دل کو تو نے  
کہیں ایسا نہویں ای طفر او پر سے گرس

تو مثل بوسے گل اڑ کر خبر پہنچ جاتی  
جو ایک ہ مری پر شر پہنچ جاتی  
پری خیال سے پر ہی نظر پہنچ جاتی  
سحر کو نثر مقصود پر پہنچ جاتی  
جو میری گرمی داغ جگر پہنچ جاتی  
بلا سے لب پہ مری جان اگر پہنچ جاتی  
جو خون دل سے مدد چشم تر پہنچ جاتی  
چمن میں بلبل بے بال و پر پہنچ جاتی

پیام لیکے صبا و ان اگر پہنچ جاتی  
شوق کی جا ابھی لگ جاتی آگ گرد و کو  
مری نظر کی نین پر تو آگ دیکھو  
نہ چلتی شمع جوش کربل تو بچو کہ تو نکر  
جلا تی ایک زمانے کو گرمی خوشید  
نہ آتا اب یہ سیر ایک حرف شکوہ کا  
بہا تے کتنے ہی دریا ہمارے سیل سر  
بہا جب تمہی کہ پہلے بہا رہے صبا و

دل اُنکو بھیج ہی دینا ظفر مناسب تھا  
امانت اُنکی تھی یہ اُنکے گھر پہنچ جاتی

ہول دل رات کو دن کو مفقان ہوتا کر  
روز کیساتر کھوچے میں دعوان ہوتا کر  
یہ وہیں پہنچتا ہی یا رہبان ہوتا ہی  
ایک دریا میری آنکھوں سے روان ہوتا کر

فلق بحرین آرام کسان توانی  
لون دل سوخته سرگرم قنار موتاگر  
صد اس یک تصور کنون میں  
مجموعہ در کھین بسایونیک گھر بیو بی

روم و خاندانی  
کیم  
پایان شوق وصل دل بین ای الفت کجوی  
و ران ای غمزد کیمج بین حورفت کجوی  
ننگامه



















بزرگ شام غربت کیا کمون کیا دشت غربت میں  
 گلیم تیرہ بختی سے گزاری شب غریبوں نے  
 بسوے تنگناہ دل کین سلطان عشق آیا  
 کیا ہی شور برپا آہ و نالہ کے نقیبوں نے  
 گل و لالہ کو کیا کیا دیکھنا خون میں لٹا مینگے  
 اڑائے طرز نالہ کے مرے گر عند لیبوں نے  
 تمھارا حال میں نے دیکھو محراب دوا برو میں  
 نہ رکھا پھر قدم مسجد میں منبر پر خطیبوں نے  
 مرا افسانہ غم گوشش دل سے وہ سنے کیونکر  
 بھوے ہن کان اُس کان ملاحت کے رقیبوں نے  
 سر محفل ہر اک کو بے گتہ و شتام دیتے ہیں  
 ادب اچھا سکھایا ای ظفر انگوا دیوں نے

دیگر

ہوا میں پھرتے ہو کیا حرص رہا لیے  
 گر ادیا ہی ہمیں کتنے چاہ الفت میں  
 جہان میں چاہیے ایوان و قصر ہوں کو  
 یہ ایک گنبد گردون ہی ہیں گے لیے

یہ آئینہ برکات و عجب و شگفتہ  
 اس اضطرار و کافری دل  
 جو آئینہ عجب و شگفتہ  
 یہ در و در و در و در  
 جو آئینہ عجب و شگفتہ  
 یہ در و در و در و در

خوش ہو کہ ہم جو خواب میں آئے  
 گویا کہ انجیل عالم  
 کیا جانے تو نے کیجیجی  
 بن لا کمون خاک میں تری رفتار سے  
 رنج و غم کا لہان تو خفا ہوئے  
 پیار سے اب ایک بوسہ بھی دیکھ لے  
 اعضا تر سے ریش کے نئے لاغر کا  
 رخصت و سعادت ساج کئی تار سے

جد اول یوان طاف

کیا کیا کہوں گا کہ بند آئے گی  
 کیا کیا کہوں گا کہ بند آئے گی  
 کیا کیا کہوں گا کہ بند آئے گی  
 کیا کیا کہوں گا کہ بند آئے گی  
 کیا کیا کہوں گا کہ بند آئے گی  
 کیا کیا کہوں گا کہ بند آئے گی

یہاں سے لے کر  
 یہاں سے لے کر  
 یہاں سے لے کر  
 یہاں سے لے کر  
 یہاں سے لے کر  
 یہاں سے لے کر







زنجیر کا ہر بند ایک بندہ ہے جس کا دل اپنے رب سے جڑا ہوا ہے  
وہ بندہ جس کا دل اپنے رب سے جڑا ہوگا وہ اپنے رب سے ہمیشہ  
مجاہد رہے گا اور اپنے رب سے ہمیشہ پیوستہ رہے گا  
وہ بندہ جس کا دل اپنے رب سے جڑا ہوگا وہ اپنے رب سے ہمیشہ  
مجاہد رہے گا اور اپنے رب سے ہمیشہ پیوستہ رہے گا

میں نے اپنے رب سے ہمیشہ پیوستہ رہا ہے  
میں نے اپنے رب سے ہمیشہ پیوستہ رہا ہے  
میں نے اپنے رب سے ہمیشہ پیوستہ رہا ہے  
میں نے اپنے رب سے ہمیشہ پیوستہ رہا ہے  
میں نے اپنے رب سے ہمیشہ پیوستہ رہا ہے

ہمیں کب چھوڑتے پھر حضرت دل کھا ہوتا  
نہ اتنا غل مجھ پنا تھا تمھیں دم کھا ہوتا  
گلا کاٹ اپنا مرا اور یا ستم کھا گئے ہوتے  
تو بال اس لعنہ کے کا فر نہ یوں ستم کھا ہوتا  
کہ غوطے تو فلک ہی شیم پر غم کھا ہوتا  
جو زخم تیر غم دو چار پیہم کھا گئے ہوتے

قسم ظالم تر سہلنے کی گرم کھا گئے ہوتے  
ہو مجھ پر تم دونوں ناحق ایک بوسہ  
اسیہ صلیٰ رحیمہ میں اب تک نہ ہم کب کب  
اگر ہم تیرہ بھون کی موت پانچ قسمت کا  
ویارونے نہ پاس ہونے ورنہ یہ روتے  
مرا معلوم ہوتا حضرت دل عشق کا تلو

دم سرد ایک بھی گرم ظفر بھرتے محبت میں  
تو ہم دم پوچھتے ہی پوچھتے دم کھا گئے ہوتے

منحو سے نکلی پرانی ہوتی ہے  
دیکھو اب ہاتھ پائی ہوتی ہے  
کس طرح سے صفائی ہوتی ہے  
وہ جنھیں خود غامی ہوتی ہے  
ابھی مشکل کشائی ہوتی ہے  
دوست کوکب دوائی ہوتی ہے  
کیا فرے کی لڑائی ہوتی ہے  
وان لگائی بھجائی ہوتی ہے

بھلی کہتے ہرائی ہوتی ہے  
دست و پامین خانہ باندھو تم  
انکے دل میں غبار ہے دیکھیں  
اور کو دیکھو وہ نہیں سکتے  
عاشق زریخ سرور و سرور  
مرض عشق کی طبعی بیون  
وقت بوس و کنار یار کے ساتھ  
سوز غم سے نہ جل بھون کیونکر

جلد اول دیوان

خفا انشا نوین باب دل کو تمام فریاد  
لو کی دن میں یہاں وہ یوسف کی یاد

آن لوگ دل کا لب تر از آب نکت  
کہ فولا و اشکات گلنہ اور پتھر کی نکت

خفا انشا نوین باب دل کو تمام فریاد  
لو کی دن میں یہاں وہ یوسف کی یاد  
آن لوگ دل کا لب تر از آب نکت  
کہ فولا و اشکات گلنہ اور پتھر کی نکت  
میں نے اپنے رب سے ہمیشہ پیوستہ رہا ہے  
میں نے اپنے رب سے ہمیشہ پیوستہ رہا ہے  
میں نے اپنے رب سے ہمیشہ پیوستہ رہا ہے  
میں نے اپنے رب سے ہمیشہ پیوستہ رہا ہے  
میں نے اپنے رب سے ہمیشہ پیوستہ رہا ہے



کس غضب کی ناک آتشیں میں آگ ہو  
اشک خون کس تفتہ جان تو پھر چھوڑ  
خاک سے آخر نکلتے ہیں گل لالہ کی جا  
زلف مشکین پر پڑا کیا سکے مولیٰ میں  
پر تبسم میں ہو اسکے موج آب زندگی  
جلے بختانہ ہو کبے ہر نفس علم بند

جیسے پونجی جون شفق چرخ برین میں آگ ہو  
لعل سی تیری چمکتی آتین میں آگ ہو  
تیرے دل سوزوں کے مدفن کی زمین میں آگ ہو  
لاگ گئی گویا سر اسر ملک چین میں آگ ہو  
پر غضب یہ ہی نگاہ شمشکین میں آگ ہو  
کیا تب غم سے دل ندوہ گین میں آگ ہو

جہنیش دامن مرگان سے کسی کے اسی طفر  
عشق کی بھوڑ کی ہوئی جان حزن میں آگ ہو

آتش الفت دل بیتاب میں روشن ہوئی  
چشم ترین مردمان یہ لخت دل تیرے نہیں  
آئینہ میں اُس نے دیکھا اپنا روکتیر  
ساقی مہوش کا عکس تاب نہان جو پڑا  
غفلت دنیا میں کی جسے کہ غقبہ نظر  
یاد کر کر میں دل سوزان کو رو یا صبح

ماہ اُس مہوش کے آگے جب ہوا جلتے زرد  
ماہتابی سی طفر مہتاب میں روشن ہوئی

کس غضب کی ناک آتشیں میں آگ ہو  
اشک خون کس تفتہ جان تو پھر چھوڑ  
خاک سے آخر نکلتے ہیں گل لالہ کی جا  
زلف مشکین پر پڑا کیا سکے مولیٰ میں  
پر تبسم میں ہو اسکے موج آب زندگی  
جلے بختانہ ہو کبے ہر نفس علم بند

جلد اول دیوان غم

کس غضب کی ناک آتشیں میں آگ ہو  
اشک خون کس تفتہ جان تو پھر چھوڑ  
خاک سے آخر نکلتے ہیں گل لالہ کی جا  
زلف مشکین پر پڑا کیا سکے مولیٰ میں  
پر تبسم میں ہو اسکے موج آب زندگی  
جلے بختانہ ہو کبے ہر نفس علم بند

کس غضب کی ناک آتشیں میں آگ ہو  
اشک خون کس تفتہ جان تو پھر چھوڑ  
خاک سے آخر نکلتے ہیں گل لالہ کی جا  
زلف مشکین پر پڑا کیا سکے مولیٰ میں  
پر تبسم میں ہو اسکے موج آب زندگی  
جلے بختانہ ہو کبے ہر نفس علم بند



کلیں سب سے پہلے اس کا فائدہ  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان

دیکھنا کیا ضرب نالہ میرا ہے تاثیر ہی  
اور چلی آندھی میں کس دیوانے کی تصویر  
کتے ہیں نا فہم جسکو چرخ پر تیر شہاب  
عشق کے ہاتھوں وہاں ہو دیگی جاری نر خون  
یار کو دل کو کر گیا صید اور یا حسن  
ہی کہان سونکی ٹپکی اُن بھونکے دینا  
حضرت دل لیچے ایسے سے لڑوا ہین

ای طفر مجھ سے وہ سرکش کیا کر گسا سرکشی  
میرا نالہ ناک میں دیتا فلک کے تیر ہی

دیکھنا خالی ذوق کو رخ جانان کے تلے  
کاجل آنکھوں کا بہا یار کی مڑگان کے تلے  
کب ہما میں خط عارض جانان کے تلے  
نیش سے چھیرتا ہی مار سیہ کو کر دم  
نیچے خورشید کے ہیں تار خطوط خورشید  
وہ سہی قد جو دکھا دیو ذرا فراق  
دل سپارہ کو رکھ لے تو لٹون پرانی

دل و جان ہم دونوں کو  
دیکھنا کیا ضرب نالہ میرا ہے تاثیر ہی  
اور چلی آندھی میں کس دیوانے کی تصویر  
کتے ہیں نا فہم جسکو چرخ پر تیر شہاب

اب تک بھوٹی نہیں وہاں ایک کئی گئی  
بنگنی موج صبا جسکے لیے زنجیر ہی  
وہ کسی تفتہ جگر کا نالہ شبگیر ہی  
بستیوں میں کوہن حسین کا جو شیر ہی  
طرہ پر سچ تیرا دام باہی گیر ہی  
برج میزان میں مگر خوشید تیر ہی  
ناز کا بر چھا ہی جسکی گفتگو شیر ہی

کلیں سب سے پہلے اس کا فائدہ  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان

کلیں سب سے پہلے اس کا فائدہ  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان

کلیں سب سے پہلے اس کا فائدہ  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان

کلیں سب سے پہلے اس کا فائدہ  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان

کلیں سب سے پہلے اس کا فائدہ  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان

کلیں سب سے پہلے اس کا فائدہ  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان  
اور پھر اس کے بعد اس کا نقصان



[illegible]

اب بتائیں کیا کہ نام اپنا بتانا منع ہے  
سامنے بے پردہ ہو کر آنکھوں آنا منع ہے  
چھو کپارین کس طرح سے غل مچانا منع ہے  
جاؤ کیون آئے تمہیں گھر میں بلا منع ہے  
وہ جہان میں ہو وہاں تک باز پانا منع ہے  
آنکھوں اٹھا کے کیونکہ دیکھیں آنکھوں اٹھانا منع ہے  
بولنا ہنستا تو کیا و ان مسکرانا منع ہے  
دل میں کیا کیا مدعا اور لب ہلانا منع ہے  
پڑھنا مطلب شعر عاشقانہ منع ہے  
آہ بھونا منع ہے آنسو بہانا منع ہے  
وہ جو دل کی بات ہی اُسکا جتنا منع ہے

حلقہ در گریلا یا بھی تو بول کون  
 آنکھ اٹھا کر بھی اگر دیکھا تو وہ دین  
 نام بتلایا جو میں تو وہ نہ کہ چپ  
 غل مچا کر گر پکارا بھی تو جھجھلا  
 اور بلایا بھی تو بچو جائیں ان کسم  
 بار پا کر کچھ اگرچہ ہم گئے بھی دان  
 سامنے بھی وہ کسی صورت سے گرائے تو بچو  
 مسکرائے بھی تو کچھ چمکے ہی چمکے غنچہ وار  
 لب ہلائے بھی تو کی کچھ بات نہ ہو اور  
 عاشقانہ شعر بھی کوئی پڑھا تو پر ہو  
 آہ بھر کر کچھ اگر آنسو بہائے بھی تو بچو

بات گردل کی جتائی بھی تو پھر ہوتا ہی کیا

ای ظفر ایسی جگہ دل بھی لگانا منع ہے

خطوں کی اُستِ نو خطِ ذبیحی تحریر کم کردی  
ہمارا لہ شب کی فقط تاثیر کم کردی  
مرے لوہو ایسی برشِ شمشیر کم کردی

خدا نے ایسی نالون کی میری تائید کی کہ  
شب فرقت و راتوں نے نہ چرخ پر کم کر دی  
نہ مارا چو کسی کو میرے بوز قتل قاتل

شد دست من را بچون بودی که دست من را  
 دگر با چو دست من را بچون بودی که دست من را  
 مهر من را بچون بودی که دست من را  
 نظرم را بچون بودی که دست من را  
 بیت ایچوای من را بچون بودی که دست من را  
 طفرای من را بچون بودی که دست من را  
 خلاصه ای من را بچون بودی که دست من را  
 دیلم

جلد اول و دوم

[illegible]

کجائی میری کیا اس کی  
 ہوئے بجا رہا جاؤں تو اس کی  
 مگر تو نے میری تو کس کی  
 ہو کر اس کی تو کس کی  
 بے پروا تو کس کی تو کس کی  
 خطا کی شغلہ نہ پر عجب چہ کی  
 آج کیوں دعویٰ اس آتش روشن کی  
 نہیں







درد مند زین سبب دل کو سنا دینا  
 دل کی آہ اسکا درد ظور بجائی  
 دل کی آہ اسکا درد ظور بجائی  
 دل کی آہ اسکا درد ظور بجائی

روتر روتے سر سار اہ چکر کھائے  
 داب کر خیل میں جوشا ہن کبوتر کھائے  
 مرغ آتش خواہیہ مستی میں انگڑ کھائے  
 بان جب غیروں کے گھوکا وہ تھرکھائے  
 رشک اس خسار سے جب مہر انور کھائے  
 گو کہ آتش تیزی لیکن سمندر کھائے  
 حب سطح سے سانپ کے لپے چن کر کھائے  
 ایک دن یہ ہی کہ غم ہو جا کر کھائے

اشک چکر تھین کیا ای دیدہ تر کھائے  
 پنجہ مرگان میں دل آتش میں گانٹھائے  
 پارہ دل نوک مرگان پر کیا جلوائے  
 ہم لپو پیتے ہیں اپنا گوشت نیچے شکے  
 کیا عجب اس خانیشانی سے ہونچ نچلے  
 سوز غم خور اک لک سطح سے سیرتے  
 یوں خط چین چین پر پڑا ہلکے  
 ایک دن وہ تھا کہ ہم کھاتے تھے شعلہ

جب کبھی کرتے ہیں ہم منہ سے بیان احوال غم  
 ایک عالم ای خطر افسوس سنکر کھائے

اور کو کیا میں کون میری نظر لگیا نیکی  
 کنپکی تھو تھو ابھی باد سحر لگیا نیکی  
 دیر گر تجھ کو ذرا بھی نام نہر لگیا نیکی  
 دیکھے کس کس جگہ اسکی خبر لگیا نیکی  
 باتوں ہی باتوں میں دیکھو دوہر لگیا نیکی  
 پر جدھر جاو گے اک آتش ادھر لگیا نیکی

تاز سے گر لنگی تیری ادھر لگیا نیکی  
 کھینچے جائیں گے یونین ہر دم جواہر دم  
 دیکے خط جلدی پھر آنا دیر جانی گئے  
 میری آنکھوں نے مجھے رو کر لکھ کر دیا  
 سینے سے لگیا و میرا اک پر کوئے تو  
 سن جوڑے کو ہنکر گور سے تم نکلے تو

بیان رہنا ترا دم و لگان  
 دل میں لکھنے لکھنے لکھنے  
 دل میں لکھنے لکھنے لکھنے  
 دل میں لکھنے لکھنے لکھنے

جلد اول دیوان

جہان آسودہ تیرا نقشہ جان  
 جہان آسودہ تیرا نقشہ جان  
 جہان آسودہ تیرا نقشہ جان  
 جہان آسودہ تیرا نقشہ جان

نقشہ کشی پر گویا بادبان ہی  
 نقشہ کشی پر گویا بادبان ہی  
 نقشہ کشی پر گویا بادبان ہی  
 نقشہ کشی پر گویا بادبان ہی



کھلا باجرت از او ریزد گیسو  
و نه نقشش بر رخسار

دیکھو  
عشق کا سکن و بااد مکان  
و بیجا بی جا

عشق کا سکن و بااد مکان  
و بیجا بی جا

تمھارے عاشق کو کیا ہوا ہی نہ منھو سے بولے نہ سر سے کھیلے  
وہ مست مجذوب بن گیا ہی نہ منھو سے بولے نہ سر سے کھیلے  
ہزار کوئی سیانے لائے کوئی بھلائے کوئی کھلائے  
جسے کہ آسیب زلف کا ہی نہ منھو سے بولے نہ سر سے کھیلے  
کیا جسے تو نے محو حیرت دیکھا کے آئینہ وار صورت  
وہ تیری صورت کو تاک رہا ہی نہ منھو سے بولے نہ سر سے کھیلے  
تمھاری وہ بات ہی دہن میں ہزار انداز ہر سخن میں  
چمن میں یہ غنچہ کیا بلا ہی نہ منھو سے بولے نہ سر سے کھیلے  
طمانچہ سو کوئی منھو پہ مارے چلین ہزار اُسکے سر پہ پار  
جو اس لب لعل پر فدا ہی نہ منھو سے بولے نہ سر سے کھیلے  
کھلی ہی جس پر کہ کچھ حقیقت وہ کھول کر دیدہ بصیرت  
تاشے قدرت کے دیکھتا ہی نہ منھو سے بولے نہ سر سے کھیلے  
جو درد ہوتا تو فل مچاتا جو سایہ ہوتا تو سر ملاتا  
اکہی دل کو مرض یہ کیا ہی نہ منھو سے بولے نہ سر سے کھیلے  
کبرین نکیرین قبرین گر سوال سو سو طرح سے آکر  
جو کشتہ چشم سرمہ سا ہی نہ منھو سے بولے نہ سر سے کھیلے

جس پر گمان دل کی راحت کا علاج  
چارہ گرے زخم و وہ زخم کی سنان و بھلائی  
جس کا پتہ سویش اور ہجرت  
شیخ فانوس کی بجوئے سوزنیاں و نین  
دل عاشق بن بھوئے خاک و نین  
دل بھوئے خاک بن بھوئے نین

بہر گمان آج تک بھوئے نین  
دفعہ اول و آخر  
دفعہ اول و آخر

بہر گمان آج تک بھوئے نین  
دفعہ اول و آخر  
دفعہ اول و آخر

اسی طرح دیکھا  
نور افشان و زلف  
نور افشان و زلف











[illegible]

جلد اول دیوان خط

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]



بنیاد و سیاه کار و سپردن و چون بنیاد  
جسد کی جاسیاه بود و یک خطه کرد و در آن  
بنان و سج و ای خطه کرد و در آن  
بنیاد و سیاه کار و سپردن و چون بنیاد  
جسد کی جاسیاه بود و یک خطه کرد و در آن  
بنان و سج و ای خطه کرد و در آن

شغل من دل کے جو مشغول ہے اپنے ہر دم اس سے بہتر ہے کہ جو شاغل آئینہ ہے

اس کا رخ آئینہ من دیکھو کے حیران ہوں من  
کیونکہ آئینہ خطر داخل آئینہ ہے

ملک فنا اور ہی ملک بقا اور ہی زندگی و مرگ کا ذائقہ من کیا کہوں قلب صفا سے کیا آئینہ روکش ہو خاک ہو سکر بیمار کا چارہ طبیبوں کے کیا سیرالہو پانیوں سے مل کے چھٹاتے ہو کیا نالہ زمین کہان دل کی فنا کی اثر	بیان کی ہوا اور ہی وہان کی ہوا اور ہی اس کا فرا اور ہی اس کا فرا اور ہی اس میں صفا اور ہی اس میں صفا اور ہی اس کو مرض اور ہی اس کی دوا اور ہی سرخی خون اور ہی رنگ فنا اور ہی اس کی صدا اور ہی اس کی صدا اور ہی
---	---

اس کے ستم کو خطر کیون کہ ادا چاہیے  
طرز ستم اور ہی طرز زادا اور ہی

پہٹی ہے یہ جو آتش عصیان و جود ہے مٹ جائیگی نمود تری دم من امی حباب ظالم نہ کھول تو رخ روشن پہ اپنے زلف سودا عشق من وہی ہوتا ہے کامیاب دیکھی ہے جس نے گردش چشم سید تری	کھنڈی نمود گی مگر آب سجد سے کیون باندھتا ہے اپنی ہوا تو نمود نار یک کر جہان نہ مرے دل کو درد ہے بہتر زبان کو اپنے جو سمجھے ہی سود ہے دستاہین وہ گردش چرخ کہ بود ہے
---	--

ہو تا آخر تحصیل میں اور پھر دیو  
جمع طغیان جو میچا لے دیو  
بویہ وہ پتھر کو کوہ تحصیل ہے  
مقتدین مسرت کی پختہ شہر ہے  
شہر نشین اس کو بازی کھیل ہے  
شوق ہے اس کی بازی کھیل ہے  
خجہ کا اسے اب اس کی کھیل ہے  
پیش روی سے لے کر چال پلٹ جائے  
کار دنیا بھی خطر شغل کا سا کھیل ہے  
دیگر  
کی بارہ نشین کا رہی شوق لقا کوئی طرح  
اب ایسی یاد سارے  
کہ اٹھل سارے وہ کردہ شرم و عیاذ  
بہ حال و کلام سارے  
انسا دیکھنے سارے  
بنیاد و سیاه کار و سپردن و چون بنیاد  
جسد کی جاسیاه بود و یک خطه کرد و در آن  
بنان و سج و ای خطه کرد و در آن

لکھنؤ ناز عادی سارے  
ہی اتنی  
انسا لکھنؤ میں سارے  
بنیاد و سیاه کار و سپردن و چون بنیاد  
جسد کی جاسیاه بود و یک خطه کرد و در آن  
بنان و سج و ای خطه کرد و در آن







کسی زلفون کے نشوونما کے لئے  
کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے  
کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے

وکی

کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے  
کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے  
کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے

مرگ ہی محبت ہی تھی مرگ ہی اسکا علاج	عشق کا بیمار کیا جاؤ و کیا چیز ہو
دل مرا بیٹھا ہی لیکر پھر مجھی سے وہ نگار	پوچھتا ہی یا تمہیں میرا کیا چیز ہو
خاک سے پیدا ہوا ہوں دیکھو زگار زگار	ہی تو یہ ناچیر لیکن اس میں کیا کیا چیز ہو

جسکی تھکوت ہوئی وہ تجھی میں ہی طعنه	
ڈھونڈتا پھر پھر کے تو پھر جا بجا کیا چیز ہو	

دوستی میں مسکی اپنی جان پر ای دل نبی	وہ بھی دشمن بن گیا افسوس کیا شکل نبی
بچھ گئے اس آذر میں سیکڑوں شمشیر زن	تیرے ابرو سے نہ کوئی تیغ اترتا نبی
کوہن کا کام کیا پتھر بتا کاٹے ہو وہ	ہاں مگر جانی پہ رکھنے کو کوئی ہو نبی
ملک بہتی سے ہو جو راہ پیامے عدم	کچھ نہیں معلوم انہیں کیا سر منزل نبی
ادھی ہوئے سے ہوتے کاشم وہی شاکم	جس سے اسکی تختی تعویذ ہوں ان نبی
اس عداوت گاہ میں ہی ہر درستی شکست	جو نبی بیان بگڑنے ہی کے وہ قابل نبی

موجیرت ای خطر ہو دین نہ کسوت سے ہم	
آر سی اب اس بری رخسار کی مالک نبی	

جب دم غسل اسکے گیسو ب میں لہرائیں گے	موج نکر سانپ سے تالاب میں لہرائیں گے
اسکے خط سبز سے سر سبز ہونے کے نہیں	لاکو سبزے گلشن شاداب میں لہرائیں گے
اس رخ روشن پہ گزریں ہوا ہل گئیں	خوپکے جلوہ متاب میں لہرائیں گے

کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے  
کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے  
کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے

کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے  
کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے  
کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے

کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے  
کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے  
کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے

کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے  
کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے  
کسی زلفوں کے نشوونما کے لئے



میں بہت چھان رہا ہوں کہ وہ کون سا شخص ہے جس نے اس قدر دل سے کہا ہے کہ میں اس کا ہر حال دیکھنا چاہتا ہوں۔  
میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے اور میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے۔  
میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے اور میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے۔

بزرگ غم جو کل اس چمن میں آئے جو دیکھا  
دل شکستہ پہلے خاطر سرور پیچھے رہی  
ظفر کیونکر سبدل ہو سکے تقدیر کا لکھا  
کہ جو منصور پہلے تھا وہی منصور پیچھے رہی

دیگر

ترا خیال نہ بھولے خیال ہی تو یہ ہے مٹاں آئینہ ہم سے کبھی ہوا نہ چھوٹ دکھا دے تو رخ تابندہ و خم ابرو اتارین دختر ز کونہ کیونکہ شبیہ میں کرب ہی قتل میں میر کی تری شیر دکھائے گرنہ کنگان کو جلو تو پنا زہے خیال کو راہ وصال ہی تو یہ ہے ہمارے دل میں جو گرد ملال ہی تو یہ ہے کہ ماہ ہی تو یہ ہے اور ہلال ہی تو یہ ہے خرابی ڈالنے والی چھناں ہی تو یہ ہے ٹھوکانے کیونکہ نہ سر انفعال ہی تو یہ ہے تو وہ کہے کہ جو حسن و جمال ہی تو یہ ہے	زہے خیال نہ بھولے خیال ہی تو یہ ہے مٹاں آئینہ ہم سے کبھی ہوا نہ چھوٹ دکھا دے تو رخ تابندہ و خم ابرو اتارین دختر ز کونہ کیونکہ شبیہ میں کرب ہی قتل میں میر کی تری شیر دکھائے گرنہ کنگان کو جلو تو پنا زہے خیال کو راہ وصال ہی تو یہ ہے ہمارے دل میں جو گرد ملال ہی تو یہ ہے کہ ماہ ہی تو یہ ہے اور ہلال ہی تو یہ ہے خرابی ڈالنے والی چھناں ہی تو یہ ہے ٹھوکانے کیونکہ نہ سر انفعال ہی تو یہ ہے تو وہ کہے کہ جو حسن و جمال ہی تو یہ ہے
---	---

ظفر دم آنکھوں میں ہی اور نگاہ جانب در  
اب انتظار میں اُسکے جو حال ہی تو یہ ہے

جس کی تصویر یہ یہ ملنے ہم جان گئے ہو غضب جو ہر شیر قضا پر قاتل اس گلستان میں ہزاروں خوش غنچہ خواب میں دیکھو چکے تھے اجمی پچان گئے چین ابرو کی تری دیکھو کہ چین مان گئے اُسکے باخاطر دلگیر و پریشان گئے	جس کی تصویر یہ یہ ملنے ہم جان گئے ہو غضب جو ہر شیر قضا پر قاتل اس گلستان میں ہزاروں خوش غنچہ خواب میں دیکھو چکے تھے اجمی پچان گئے چین ابرو کی تری دیکھو کہ چین مان گئے اُسکے باخاطر دلگیر و پریشان گئے
---	---

میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے اور میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے۔  
میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے اور میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے۔  
میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے اور میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے۔

جلد اول یونان خانہ

میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے اور میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے۔  
میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے اور میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے۔  
میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے اور میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے۔

میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے اور میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے۔  
میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے اور میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے۔  
میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے اور میں نے اس کا ہر حال دیکھا ہے۔







دیکھو سا زخمِ فدا کی آغوش میں کون سا دل  
 عشقِ بویِ پیرا کی آغوش میں کون سا دل  
 کوئی کیوں جانے نہ سہی کون سا دل  
 بھوکے پیٹ میں کون سا دل  
 دیکھو سا زخمِ فدا کی آغوش میں کون سا دل  
 عشقِ بویِ پیرا کی آغوش میں کون سا دل  
 کوئی کیوں جانے نہ سہی کون سا دل  
 بھوکے پیٹ میں کون سا دل

چہرہ ساقی جو ہو گا عکسِ افکن ای طفس  
 صاف سا غصہ سے بری بن کر شراب اڑ جائیگی  
 دیگر

<p>ان سے اگر کسی دن ہو گفتگو ہماری          اُس شوخ نازنین کے مقتول نازین جو          شب تجھ بن اشکِ غن سے رو بھی اٹھ          عشق و جنون کی ہلکے منظر پر زفا          ہم خاکِ سنو کو ملنے ہیں خاکسار اپنے          تم ہو گے لاکھوں برہم چھوڑیں گے زلفِ کیم          پایا تو اُس کو مہنے دل کے مکان میں          نازان ہی غیرِ ناحق اپنی مصائب پر          اُس گل کے تابدا من ہو چنے اچھا ہم</p>	<p>تقریر بچو تو کیا کیا ہو دو بدو ہماری          تربت پہ جاے سبزہ میو ناز ہو ہماری          ٹپکے ہی آستین سے اتک لہو ہماری          ای عقل اب ہم میں تیرے نہ تو ہماری          جون آئینہ اسی میں ہو ابرو ہماری          گردہ ہی خوشتم ہماری تو یہ ہی خوش ہماری          دیر و حرم میں بیجا تھی جستجو ہماری          رہتی تھی یوں ہی صحبت اُن سے کبھی ہماری          برباد خاک تو نے کی کو بکو ہماری</p>
--	---

<p>جیسے ہم یار و فدا رہیں ایسے ہوتے          رفتہ رفتہ تری رفتار سے ہوشربا</p>	<p>جیسے تم شوخ جفا کار رہیں ایسے ہوتے          ہلکے معلوم کچھ آثار رہیں ایسے ہوتے</p>
--	---

جلد اول یوانِ خفہ  
 دیکھو سا زخمِ فدا کی آغوش میں کون سا دل  
 عشقِ بویِ پیرا کی آغوش میں کون سا دل  
 کوئی کیوں جانے نہ سہی کون سا دل  
 بھوکے پیٹ میں کون سا دل  
 دیکھو سا زخمِ فدا کی آغوش میں کون سا دل  
 عشقِ بویِ پیرا کی آغوش میں کون سا دل  
 کوئی کیوں جانے نہ سہی کون سا دل  
 بھوکے پیٹ میں کون سا دل















کب آہ سرزدل بتلا نکلتی ہے یہی ہے دل  
 پہن سے روح پہ وہ اک دیکھ نکلتی ہے یہی ہے دل  
 کہ بوجھ جان ہی اس کی تیرے دھندلے ہو  
 وہ ہانگ



دیکھو کہ یہ کیا ہے  
سینہ کا زخم  
کمان پر تاب تو ان سے کہ دل سے نکلتی ہے  
نہیں خلد پہ کرتی ہے کس طرح کا ناز  
کہوں میں کیا ترے احسان تیغ اقبال  
بھری ہے دل میں کسی جو سبکی مرست وصل  
کمان ابر میں کیا خوشنما نکلتی ہے  
نکلتی بھی ہے تو لیکر عصا نکلتی ہے  
تری گلی سے جو ہو کر صبا نکلتی ہے  
کہ زخم زخم کے منہ سے دعا نکلتی ہے  
نہ جیتے جی نہ وہ بعد فنا نکلتی ہے

کمان ابر میں کیا خوشنما نکلتی ہے  
نکلتی بھی ہے تو لیکر عصا نکلتی ہے  
تری گلی سے جو ہو کر صبا نکلتی ہے  
کہ زخم زخم کے منہ سے دعا نکلتی ہے  
نہ جیتے جی نہ وہ بعد فنا نکلتی ہے

کمان ابر میں کیا خوشنما نکلتی ہے  
نکلتی بھی ہے تو لیکر عصا نکلتی ہے  
تری گلی سے جو ہو کر صبا نکلتی ہے  
کہ زخم زخم کے منہ سے دعا نکلتی ہے  
نہ جیتے جی نہ وہ بعد فنا نکلتی ہے

وہ مانگ جبکہ نکالے ہر سر کے بالوں کی  
کمان پر تاب تو ان سے کہ دل سے نکلتی ہے  
نہیں خلد پہ کرتی ہے کس طرح کا ناز  
کہوں میں کیا ترے احسان تیغ اقبال  
بھری ہے دل میں کسی جو سبکی مرست وصل  
کمان ابر میں کیا خوشنما نکلتی ہے  
نکلتی بھی ہے تو لیکر عصا نکلتی ہے  
تری گلی سے جو ہو کر صبا نکلتی ہے  
کہ زخم زخم کے منہ سے دعا نکلتی ہے  
نہ جیتے جی نہ وہ بعد فنا نکلتی ہے

ظفر چھپانے سے کیوں کر چھپے یہ سوز درد  
کہ زخم سینہ سے آتش سدا نکلتی ہے

چل گیا کوئی تیرا تیر نظر اور بھی ہے  
مجھے کیا پوچھتے ہو غم سے ہی پوچھو سر  
قتید ہو جائیگا قاصد ہی کہ ڈر کیا ہے مجھے  
جی میں ہے ابر کو میں اپنا رکھاؤں رونا  
چہ شد اصرار سے نزاکت کہ اگر زلف کا عکس  
گذرے دنیا سے تو کیا گرنے خودی سے گذرے  
کہا مجھ کو بگولے سے اور اٹھاک نہ تو  
اُس نے کس لطف سے پوچھا دم سہل مجھ سے  
ہم اسفین لیتے کو جائینگے وہ آئین کہ نہ آئین

کمان ابر میں کیا خوشنما نکلتی ہے  
نکلتی بھی ہے تو لیکر عصا نکلتی ہے  
تری گلی سے جو ہو کر صبا نکلتی ہے  
کہ زخم زخم کے منہ سے دعا نکلتی ہے  
نہ جیتے جی نہ وہ بعد فنا نکلتی ہے



تصور سے سوا دیکھ نہ کوئی راہبر کامل  
 جہان در پردہ تقایار و وان بے پردہ ہم پہونچے  
 کھانا سے بن رکھ کر مین نے نعل نخت دل اپنا  
 کہ ای قاصد مر می جانب سے اسکو یہ رقم پہونچے  
 دم گم گشتگی پہونچے تیرری گرد کو عنقتا  
 وہ گو معورہ ہستی سے تامل کو عدم پہونچے  
 بلازلغین فسون انگبین نگہ فتنہ ادا آفت  
 پری کھو اقیامت قد غضب بازو ستم پہونچے  
 ظفر کیا پوچھتا ہوا اس سراپا ناز کا عالم  
 یہ زیبائی وہ رعنائی بھلا کس کس کو ہم پہونچے

三

ہر سر مرگان نظر لخت جگر آنے لگے  
 میکر رونے سے ہنسی اُنکو اگر آنے لگے  
 اشک و سہ یاد مہر پو اپنے کو آئی آنے  
 تجھ پہ عاشق ہوئے ایسی ہوئی بیٹائی  
 ایک پر چہ بھی نہ آتا تھا پر اب کچھ تر

ان درخون میں مگر کیا طرفہ تر آنے لگے  
 ایک عالم برق و باران کا نظر آنے لگے  
 ہر کچھ ایسا ہو کر دل کی خبر آنے لگے  
 نقش بہ بخش ہر دم مہین اور عشوہ گر آنے لگے  
 خطا جو لے لے کر تو اتر تا مہر آنے لگے

جلد اول دیوان خطی  
مکتوبات و شوق تو بنیان انبیا  
سینہ کو بج دست سحر کلمہ فواید  
حضرت دل در میان این بختیں

معمولہ دارالاسیاقون دل نہ پائی  
کے اپنے زبان میں تو کام ہی ہے  
نیال انہ کسی جانب نہ آئی  
کے شہ سے زلف نہ آئی  
میری آسار و دست خیر کو  
وہی و خستی وہی خنجر  
کے ہے حکم کی شوق ہی  
کھلا سجدی میں وہ چہ چہ  
کیا بدست



از حضرت شیخ محمد باقر  
بن علی بن محمد باقر  
بن علی بن محمد باقر

کیا بدست بکوبید چشم مست ماتی نه

نظر میان خواب من بھی شیشہ پانہ آہی

جو سمجھے کفنش پاسے تخر دین کوتاج سراپنا

پسند اسکو خط کب افشرا پانہ آہی

دیکھ

ہاے ان آنکھوں کی سری کیا وہ بینائی ہوئی

چھپ گئی آنکھوں سے اک صورت نظر آئی ہوئی

ہی وہاں تیرے لب لعین کا اعراف تل شہید

جامہ پر خون سے نقش اسکی ہو کفنائی ہوئی

تیری صورت جام کی ہو جام عو کا دور ہو

تجگو گردش اس لیے اسی سپر خ بینائی ہوئی

عارض روشن دکھایا کسے جسے رشک سے

روشنی ہو شمع محفل تیری کجسلائی ہوئی

رقص سبھل ہووے اور نغمہ بھی ہو فریاد دل

جاسے جب قاتل کہان کچھ محفل آرائی ہوئی

آئینہ جب دیکھتا ہی یار زلفین کھول کر

دیکھتا ہوں صاف دریا پر گھٹا چھائی ہوئی

کھان کا لالسا ہو  
کھان کا لالسا ہو  
کھان کا لالسا ہو

کھان کا لالسا ہو  
کھان کا لالسا ہو  
کھان کا لالسا ہو

کھان کا لالسا ہو  
کھان کا لالسا ہو  
کھان کا لالسا ہو

کھان کا لالسا ہو  
کھان کا لالسا ہو  
کھان کا لالسا ہو

کھان کا لالسا ہو  
کھان کا لالسا ہو  
کھان کا لالسا ہو



[illegible]







[illegible]



و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای

و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای

داغ حسرت جو دل فرمانبر جانان بهی  
بمنه جانان آج بچو آیا بهی عقرب من قمر  
دیکو پیشانی به جنبان تیرا یکا تبیین  
ابر تو بھی نازک و موتی که مقراض صبا  
یار کی اصل حیات افزا به دیکو خط سبز  
ناتوانی سے گران ہو وہ بھی جنون کو تر  
اک تبسم سے کر لگا تیرا سو نکر سے طر  
جسکی گردن پر بچو اما نگاہانی اس نے بچو

عشق کی مہر ترک فرمان الا شاپہی  
انر طریقے سے کہ زلف سکی رخ تابان  
مہر گردان سد اگر دوں گراؤں تو  
دیکھو تو کیا کیا کرتی لہر گستان تو  
خضر آپو نچایہ گویا چشمہ حیوان بهی  
تار آنسو کا اگر کوئی تن عریان بهی  
غنجہ تو کس منہ سے ہنستا بس جان تو  
آبداری ختم تیرے خمر بران بهی

ہی تو مشت خاک یہ ناچیز میرے کچھ چیز ہے  
ای خط خرس سے فرشتوں کو بھی شک شان

زندہ یون عشق میں مینا مل گیسو جلتے  
گرمی دل سے مین یہ سینہ و چلو جلتے  
آدمی میرا تر گھر میں کہاں جا کر وہاں  
پارہ دل کو ہو اگر یہ سے مرگان بہ فروغ  
شعلہ سے برق تلک شمع سے خوشہ تلک  
سرد ہو گرمی بازار تری او غور شید

جس طرح سے کہ پس از مرگ مین ہند جلتے  
کہ نکلتے مری آنکھوں سے مین آنسو جلتے  
پر فرشتوں کے مین وہاں شوخ پری جلتے  
دیکھو پانی سے چراغان مین لب جو جلتے  
دیکھو کرب مین یہ تیرا رخ نیکو جلتے  
داغ سینہ مین مرے دیکھو اگر تو جلتے

و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای

و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای

و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای  
و غنای تو را که در دلم نهاده ای



۱۴  
 منشی در جنتا چنان است که بسیار  
 فانی چنانچه فانی است که در این  
 سبب بیدار نمی گزارد که در این  
 فقه فغانی است که در این  
 جنت کی در این است که در این  
 منشی در جنتا چنان است که بسیار

دُری خوبان کمان ابرو بکینہ ناو کنگن  
پاس خاطر تھا اسیری میں بہین صبا کا  
سرکشی کرتے تھے سیر و بردار شعا غو  
فتنہ محشر ہزاروں پیش پا افتاد ہیں  
وہ بیدم کرنا ہی بہتر تو تیغ ستم  
کچھ تو سنو کھولا تیرے آگے کہ جھوٹے باج  
خیر گذری تو نے دکھلائی نہ اپنی حسرت

کھجے تو ایسی غزل گوئی تسلیم برداشتہ  
از خطر لانت سخن بین کیا سخنور مایه

وہاں تدبیر گشت و خون و قصد ظلم رانی ہی  
 بیان ہی صبر و شکر اور آرزوے جانفشانی ہی  
 مہین ہم ڈرنے گر قاتل کو قصد تیغ رانی ہی  
 ہمیں پاس و فانی جان و نبی شادمانی ہی  
 تری آب دم شمشیر آب زندگانی ہی  
 شہید و ن کے لیے تیرے حیات جاودانی ہی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

جلد اول از ابو جعفر محمد بن  
کرمان کیا نام  
موتی که بیانی بر حاشیه  
کف پای او می بینید  
خاک بجا می آید  
غرف تھی گرم جوئی  
سوزن کی پیم  
کمرای حضرت دل پیم  
مردانی و پیم

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے

کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے

بہر گزرتے ہیں دیکھ اُسکی چین ابرو پر خم  
نظر سے مہر کی کبے پگھلتے ہیں خاکساروں کو  
پھنسا یا تو دل کیا طرہ شمشاد میں تری  
یہی ہے عین ایمان طلاق سمجھ عشق میں اُسکو  
قفس سے چھوڑنا ہی جگہ اُن کی نہیں طاقت  
پہونچتا ہی جہان بیک تصور ابناء پر پردہ  
کرے ہی ناز کیا کیا سرفرازی محبت کی

کہ یہ جو ہر مہلا کا ہیکو تیغ صفیان پر  
دماغ ان مہ جہینوں کا ہمیشہ سمان پر  
ہماری جان ہی جاتی کسی سرور ان پر  
رکھا ایمان جنہی طاق ابرو بتان پر  
ستم صیاد کیا کرتا اسیر ناتوان پر  
پرندہ مار سکتا ہی پریر و کبھان پر  
شہید ناز کا تیر جو سر نوک سنان پر

نہ کہیہ سے غرض نے بتکدہ سے کام ہی اُسکو  
جھوٹا یا ای ظفر سرخ سے دل کی ستان پر

حضرت دل عشق کے رنج و تعب میں پڑ گئے  
اوس نے کسی قہر کی آنکھوں سے دیکھا اپنے  
کار دنیا ہو یا ہو کار دین محنت ہی شرط  
بلے سوز دل کہ دین سرو چراغان بنگیا  
کیوں ادھر شرم غنایت سے سنیں پرتی نظر  
امی محبت دور ہو مطلب کی منزل اور بیان  
عقدہ دشواری ای دل یہ کھلنے کا نہیں

ہی غضب بیچھے بھٹائے کس غضب میں پڑ گئے  
تھکے یکبارگی شہر طلب میں پڑ گئے  
انہی کیا ہو گا کہ جو عیش نظر میں پڑ گئے  
داغ اتے میرے تن پر ایک شب میں پڑ گئے  
پڑ گیا آنکھوں پر رنج بے سبب میں پڑ گئے  
پہلے جلتے آبلے پائے طلب میں پڑ گئے  
آپ کیوں فکر وہاں غمخیز لبین پڑ گئے

کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے

جلد اول و اول  
جلد اول و اول  
جلد اول و اول  
جلد اول و اول

کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے

کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے  
نہ کہ کسی کی بات نہ کرے



[illegible]

بجاؤں تیری آنکھوں سے دل بنا کیوں بناؤں	نہیں چلتی کوئی تدبیر ان آنکھوں کے آگے ہر
نہیں ہر اعتبار گلشن ہستی کو رنگ اُسکا	ہو اکیسا کیا خاطر تعمیر ان آنکھوں کے آگے ہر

اُن سے شریعہ اب بن ہوتی جو ملاقاتی ہو  
 سوزش عشق میں آنکھوں سے روان ہیں  
 زندہ کردینا دلِ مُردہ کا اور عیسیٰ دم  
 روک سکتا نہیں مین اپنی درختانی تنک  
 صید کر نیکو مرے دل کے چشمِ قاتل  
 کوئی ہشیا نہیں جو ہوست و خراب

صبح بھی چشمِ نقصور میں مژرات سی ہی  
 عین گرمی بھی ہو واسطے برسات سی ہی  
 آگے تیرے اوجان بخش کے اک بات سی ہی  
 کہ بدولت تیرا عشق یہ خیرات سی ہی  
 دیکھتے کیا ہو لگا لگائے ہو پھر گھاسی  
 بزمِ دنیا عجب اک بزمِ خرابات سی ہی

جنکو ہر لحظہ و ہر دم ہی اے امجد جمع  
 بات بھی اُنکی ظفر ایک مناجات سی ہی

دیکھو  
خط و پیغام انکو نامہ بر پہونچا ہی جائین گے  
پہونچکر لاگو دھب سے وہاں خبر پہونچا ہی جائین گے  
نچھوڑا ہی نچھوڑین گے ہم انکی زلف کا سودا  
بلا سے وہ اگر ہلکے ضرر پہونچا ہی جائین گے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]







ادعوا استغاثتكم ان ساءت حالكم في الدنيا والآخرة  
فان الله اعلم بمرادكم

دھوے ہی دست شانہ چین زلف یار مین اُنکلی  
 وگر نہ کون دیتا ہی دہان مار مین اُنکلی  
 کہا مین نے کہ گل سے بھی زیادہ کوئی نازک ہی  
 اُٹھائی شاخ نے تیری طرف گلزار مین اُنکلی  
 جنون کو شوق چاک حب اور بیان ناتوانی ہی  
 کہ ہل سکتی نہیں الجھی جہان یکتار مین اُنکلی  
 سلامی گر نہیں پیکان تو ہی اس ناوک افکن کا  
 نہ پچھراے چارہ گر زخم دل افکار مین اُنکلی  
 دکھائیں جائیں گے اپنے جو زیر بار سرت ہم  
 دباے کو ہن دانتوں تلے کسار مین اُنکلی  
 بتایا تھا کہ مین اُنکلی سے اس نے شاہ خوبان کو  
 کئے ہی شمع کی جو حسن کے بازار مین اُنکلی  
 نبھے کس آنکھ سے دیکھا کہ جوتا شعا می سے  
 فلک نے کی ہی چشم صہر پر انوار مین اُنکلی

جلد اول یونان خط

مستحقین بھون کھانے میں کیا گیا ہو  
ہمارا خط پر جانے اسے حالت گئی ہو  
ہمیں خلوت کردہ میں کس طرح سے باہر  
کہ ابتداء اور عیسیٰ نے کچھ بات کہنے  
بنیاد از انکھ لڑنے کس بات پر تو  
خدا جانے لڑائی سے عیسیٰ میں  
تریا دست شفا کی بھی ہے کھانے میں  
کہ میری بھائی تو قاضی شہر کھانے میں  
مرا اب تو تھا کچھ حاصل ہو رہا ہے  
نہ باپ سے کچھ باز ہے







[illegible]

جہ

سب نساں گئے ہیں  
ملائی ہوئے ہیں  
فیوض میں لے کر  
کسی کو پہنچا نہیں  
ببرگ و بارخ

و دیگر

در کتاب و نسخه ان  
 فیفط من این  
 در کتاب و نسخه ان  
 فیفط من این

\_\_\_\_\_



<p> یہ مگر گرد کاروان باقی  کس کا بیان نام اور نشان باقی  ورنہ ہی مجھوین دم کہاں باقی  کوئی پیکان ہی باستان باقی </p>	<p> کاروان حیات سے تن زار  سینہ کا وہی نکرنگین کہ رہا  دم محبت کا زندگی ہی مری  کچھ کھٹکتا ہی دل میں ای جراح </p>
---	---

خال خال اس زمانے میں ہوگا  
ای طرف کوئی نکستہ دان باقی

نہ دل خوشی ہی نہ بچیدہ سچ تو بس بون کر  
 فغان سے اپنی دل ایل قافلہ ہو و نیم  
 نفس کے ٹکڑے اڑا دوں پھول پھول کراچ  
 خد ز نکر جو لگے بہتین سے اشک قرہ  
 کسی کے خال لب شکر میں پہ ہو اسے رشک

یہ سر ہوا اور ظفر آستان مخزالدین  
اگر موس ہی تو کیسی مجھے موس یون ہی

جوز خم دل کو مرے صفا کر کے دوانے  
ہزار تار شعاعی کو تاب و خوشید  
تمھاری سوزن مرگان سے فائدہ چھو  
تو اس میں کچھ نیک سودہ چھو دو گانے  
لگین نہ چاک میں جب سحر کے دوانے  
جوز خم دل میں نہ تار نظر کے دوانے

زبان







ری نفس زحمت پر از گریه و زاری  
بنا کیست چنانکه در عالم غم  
طغیان و غوغا در دوزخ و جحیم  
و کبر و تکبر و غرور و غلبه

و کبر و تکبر و غرور و غلبه  
و کبر و تکبر و غرور و غلبه  
و کبر و تکبر و غرور و غلبه  
و کبر و تکبر و غرور و غلبه

گر پڑے پانوں پہ مثل سایہ اس خوش قد کے سرو  
کیا مجال آگے کھڑا رہے قدم گاڑے ہوئے  
حسرت و درد و الم رنج و تعب اندوہ و یاس  
ساتھ دل کے دیکھا میں نے جمع کیا دھارے ہوئے  
تھے عدم میں جب تلک واقف نہ تھے جھگڑوں سے ہم  
آکے ہستی میں یہ سب معلوم نہجھاڑے ہوئے  
اور گئی صیاد اب دل سے ہوس پرواز کی  
بہیچھا رہنے دے قفس میں ہکو پر جھاڑے ہوئے  
گرم نالوں سے ہوئی ہن یوں تو کیا کیا گریبان  
سرد آہوں سے ظفر لیکن بڑے جاڑے ہوئے

دیگر

جب دل سوزان کی ترکان سے گئی ناز جھوٹا	کیا کمون کیا آگ برسی کیسے نکار جھوٹا
قطرے پانی کے جھوٹے گیسو سے غسل	کیا تماشہ بشت تاریک میں تار جھوٹا
خوب بنس منسکر سنا بن تھنے ہکو گالیاں	پھول کیا کیا واہ وائے گریہ کیا جھوٹا
جھوٹے ترکان سے میر شاک کے قطرے اگر	ساری شہی ایکم میں تیری فوار جھوٹا
کفش چائے اس حشر ہوش کے ہنگام خرم	ستارے کیا جھوٹے گویا کہ سیا جھوٹا

و کبر و تکبر و غرور و غلبه  
و کبر و تکبر و غرور و غلبه  
و کبر و تکبر و غرور و غلبه  
و کبر و تکبر و غرور و غلبه

و کبر و تکبر و غرور و غلبه  
و کبر و تکبر و غرور و غلبه  
و کبر و تکبر و غرور و غلبه  
و کبر و تکبر و غرور و غلبه

و کبر و تکبر و غرور و غلبه  
و کبر و تکبر و غرور و غلبه  
و کبر و تکبر و غرور و غلبه  
و کبر و تکبر و غرور و غلبه



[illegible]

و این برین است که در این کتاب  
در بیان احوال و سیرت ایشان  
جمله یمن و کلمه سرگشته ایست  
از ظاهر است این به قدری است

三

*[Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side.]*

منه تو گویا از این  
منه کنواز تنهای منی  
از غنای منی و به  
زخمهای منی فضا  
انرا که منی  
بهر منی

آہ سوزان کامری چرخ پہ انجم ہو جزئی	آہل سینے پہ جل جلکے نہ کیوں کر مریٹے
تشنہ خون وہ نہو تا جو مر اویں سفاک	کانٹے جو ہر سے نہ خنجر کی زبان پر پڑتے
خاک اڑ جائے کیوں مریع دل کی مری	غم و حسرت کے یہاں وزہن لشکر مریٹے
ای طرف کس کے یہ عارض سے ہوا تنہا رو	
کہ طلبہ بچے ہیں ہو اسے رخ گل پر پڑتے	

ہو گئے شیر و شکر وہ یار بھی ایسے ہو  
 قد قیامت کیا بناقتے بنے وہ زبھی  
 جو ہو مفتون تمھاری نگر گن جمار کے  
 برق تمھاری کہ اس کے کہیں بکڑ نہ ہو  
 میرا کہنا تو نا محضرت دل نے وے  
 ہمچہ جو صد ہو لاکھوں محبت تری  
 گنج تنہائی میں مونس ہی ہو تو رنج نہ  
 برسے بادل لاکھ بار اس شہم تر کے سائے

تلخ کڑوی زندگی بیمار بھی ایسے ہو  
 اس قیامت کی نمود آثار بھی ایسے ہو  
 پھر وہ جانبر سحر سے بیمار بھی ایسے ہو  
 تیز وادی کے ہمارے خار بھی ایسے ہو  
 خوب پھٹانے ذلیل و خوار بھی ایسے ہو  
 غیر پر ایتک نیند و چار بھی ایسے ہو  
 میری قسمت سحرے غنچہ ار بھی ایسے ہو  
 پر کہو یار و کبھی خونبار بھی ایسے ہو

شکوہ رنجش نگر میں اہتو لطف آنکر ظفر	
گر عتاب ایسے ہوئے تو یار بھی ایسے ہو	
دل ہی میرا داغ دل کی یون پہی کتنے	بادشہ ہو جیسے چتر بادشاہی کے تلے

اب گروہ دل کی تمام کھوسے ہو بندیا  
 باندھی راہ نے تو دل کی کھوسے ہو بندیا  
 لیکن آخر باعث اس تسلی  
 کھاتے کھاتے







وہ کلام اللہ کی تفسیر ہے  
 دل سمجھ جائے ہمارا ناصحا  
 خانہ زندان ہی تجھ میں صحن باغ  
 کو چہ محشر جہان کی ای طغمر  
 خاک کی چٹکی بھی بس اکسیر ہے

وہ کلام اللہ کی تفسیر ہے  
 دل سمجھ جائے ہمارا ناصحا  
 خانہ زندان ہی تجھ میں صحن باغ

کو چہ محشر جہان کی ای طغمر  
 خاک کی چٹکی بھی بس اکسیر ہے

جب قفس کی سمت گلشن سے ہوا اگلی  
 کھول کر زلف سیہ اسنے جو دیکھا آئندہ  
 کیا ہوا بہتی نہین کہنا کہ دیتی ہو گدھ  
 تھے بزرگ گل شگفتہ غیر کی محفل میں وہ  
 ای قناعت کرو یا تو نے مستغنی مجھے  
 انکو نہی باغ میں نرگس کی کچھو ای صبا  
 اشب بجران کا منہ کالا کہ بخت سیاہ  
 آگے تو شیو نہوں گے ایسے چرخ پیر کے  
 شاید اب پیری کے باعث چھو اسی آگلی

دل ہی وہ آئینہ چھو چھو کر نہین ہوتا ہی صاف  
 ای طغمر اس میں کدورت جب فراسی آگلی

ہم ابکی جیتے اگر اس صنم کے در سے چھو  
 کہینگے لوگ ہمیں یہ خدا کے گھر سے چھو

وہ کلام اللہ کی تفسیر ہے  
 دل سمجھ جائے ہمارا ناصحا  
 خانہ زندان ہی تجھ میں صحن باغ  
 کو چہ محشر جہان کی ای طغمر  
 خاک کی چٹکی بھی بس اکسیر ہے  
 جب قفس کی سمت گلشن سے ہوا اگلی  
 کھول کر زلف سیہ اسنے جو دیکھا آئندہ  
 کیا ہوا بہتی نہین کہنا کہ دیتی ہو گدھ  
 تھے بزرگ گل شگفتہ غیر کی محفل میں وہ  
 ای قناعت کرو یا تو نے مستغنی مجھے  
 انکو نہی باغ میں نرگس کی کچھو ای صبا  
 اشب بجران کا منہ کالا کہ بخت سیاہ  
 آگے تو شیو نہوں گے ایسے چرخ پیر کے  
 شاید اب پیری کے باعث چھو اسی آگلی  
 دل ہی وہ آئینہ چھو چھو کر نہین ہوتا ہی صاف  
 ای طغمر اس میں کدورت جب فراسی آگلی  
 ہم ابکی جیتے اگر اس صنم کے در سے چھو  
 کہینگے لوگ ہمیں یہ خدا کے گھر سے چھو



مزا تبدیل کرنے سے ہو کیا ہوتا مزا حاصل  
 مزا اس میں ہر کھائے بامزہ اور ہمیزہ  
 جو اپنی جان دینے کو حیات جاوداں جانے  
 وہ اس آب دم شمشیر کو آب بقا سمجھے  
 پچھائیں زیر پا آنکھیں ہن وہ تو خاکساروں نے  
 کہ جنکو خاک رہے پر اپنے ہو تم نقش پا سمجھے  
 اونچوں نے خط جو میرا کھولتے ہی بھاڑ کر پھینکا  
 کوئی پوچھے پڑھا کیا آپ نے کیا مدعا سمجھے  
 ترے چار غم کا حال یہ ہوتا تو انی سے  
 اگر ہاتھ آئے پائے مور تو اسکو عصا سمجھے  
 امید زندگانی اپنی آخر قطع کر بیٹھے  
 ظفر عشق و محبت کا یہی ہم انتہا سمجھے

دیگر

ہر دل کو جو یاد آئی فلک پر کسی کی	آنکھوں کے تلے پھرتی ہو تصویر کسی کی
گر یہ بھی ہر نالہ بھی ہو اور آہ فغان بھی	ہر دل میں ہوئی اُسکے تائید کسی کی
ہاتھ آئے ہو کیا خاک سر خاک کف پا	جب تک کہ نہ قسمت میں ہو کسی کی

بے پرواہی سے ہر کچھ کرنا  
 ہر کچھ کرنا بے پرواہی سے  
 ہر کچھ کرنا بے پرواہی سے  
 ہر کچھ کرنا بے پرواہی سے

و دیگر  
 کسان یا رہنما  
 کسان یا رہنما  
 کسان یا رہنما  
 کسان یا رہنما

خدا اول و اہل خانہ  
 خدا اول و اہل خانہ  
 خدا اول و اہل خانہ  
 خدا اول و اہل خانہ

بہارِ بستان  
 بہارِ بستان  
 بہارِ بستان  
 بہارِ بستان



۳۲۶  
 ایضا بقی چون که او بسیار از غنای خود و از  
 ایضا بقی چون که او بسیار از غنای خود و از

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

کچھ تو ای دل کی کشش تاثر کرنی چاہیے  
 ابکی بھی کوئی خبر تحریر کرنی چاہیے  
 جبکہ ان فریاد جو کشیدہ کرنی چاہیے  
 ایسے مہمان کی توہان توقیر کرنی چاہیے  
 زیادتی اتنی نہ ای گلگیر کرنی چاہیے  
 جلد آؤ اتنی کیا تاخیر کرنی چاہیے  
 بس بلند اتنی نہ یہاں تعمیر کرنی چاہیے

سرکشی سے آج تک مجھے کشیدہ ہو وہ مار  
عجز و بی میری جانب سے لکھا ہو کچھ  
عشق کتا ہو کہ جاری کیا نہ خون کی بھیج  
گر غم یار آئے دل میں کو نہ کہین سوا کرو  
شمع کا سرکون قلم گرتا ہو سنے کیا کیا  
اگیا آنکھوں میں دم بیان کرتے کرتے  
دعا دیے گرد و نعل گنبد سیکر و چون گویا

خاک پاے مخدومین ہی اپنے حق میں کمی یا  
اگر ظفر کیوں خواہش اکسیر کرنی جا رہے

بھر کلیجے اپنے بدخواہوں کے سارے پھٹ گئے  
 گور پر تفتہ دلوں کے سارے پتھر پھٹ گئے  
 جیبے و امن آخرش دونوں سراسر پھٹ گئے  
 پردہ گوش گل کے تیرا شور سنکر پھٹ گئے  
 سب کے سینے جون کنان ایماہ پیکر پھٹ گئے  
 سب تیرے فریاد یوں کے آج محض پھٹ گئے  
 تختے کشتی کے مرے کھاتے ہی ٹکڑے پھٹ گئے

جب ہمارے انکے سب شکون کے دفتر محبت کے  
بلے سوز عشق سحر کی دوسری دین بھی آ  
ہاں تھو سے جوش جنوں کے اور جارشیت کے  
نالہ کش اتنی ہوئی گلشن میں تو امیغیند  
خوب و یون جو دیکھا جلوۂ سیر من کا  
امی شکر لے مبارک ہو کہ تیرے رو برو  
ہو گئے پیدا مری قسمت سے دریا میں بہا

جلد اول دیوان خلیفہ

[illegible]



یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا  
لیکھ جو بی انکی طغریان سنتے ہیں ہم جھوٹی اور

یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا  
لیکھ جو بی انکی طغریان سنتے ہیں ہم جھوٹی اور

دیکر

وہاں سر عارض جو بوزلف خم کھا جائینگے  
بوسہ لب کے سواتیر نہو گا فائدہ  
وہاں ٹھہرنے کے نہ دیوئے ترے جوں گرد باد  
ما تھو میں رنج و الم کے وہ غضب چاکہ میں تر  
دعیان رائق پر نہیں کفے بہ کتہ میں ہیں  
گر ہی ہی اضطراب ل تو یہ لہلہ ترے  
سینہ و اگر کر نکالیں ان سینہ بختوں کی جان

روز جو کھا میں گے رنج و غم محبت میں طغری  
دیکھ لینا انکو اک دن رنج و غم کھا جائینگے

لگا ہ یار یون داغ جگر پر جھکے بیٹھے ہی  
ارادہ خاک میں کرتا ہی جو اپنے ملائے گا  
لب شیریں اس کے خال کو پیوستگی یون تر  
لگا رہتا ہی تیرا داغ میں ای باغبان کھٹکا

دیکر  
یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا  
لیکھ جو بی انکی طغریان سنتے ہیں ہم جھوٹی اور

یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا  
لیکھ جو بی انکی طغریان سنتے ہیں ہم جھوٹی اور  
دیکر  
یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا  
لیکھ جو بی انکی طغریان سنتے ہیں ہم جھوٹی اور



عجب بین کدام اخلاص و استقامت از عباد  
 و اسرار و عبادت کا و عبادت  
 بنی برین برین برین برین برین  
 بر این که از این که از این که از این

عجب بین آدم افغانی است از بشار  
 یوسف بن آدم افغانی است از بشار

اسا فغان دل بونش کون

جلد اول

مستندنا کو وہ اپنے جانتے ہوئے

کتاب روزانہ در بیان احکام و عبادت

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله  
 أما بعد  
 فبما أوتيت من  
 العلم والفضل  
 فإني أوصيكم  
 بكتابي هذا  
 الذي هو كنز  
 لا يفنى  
 والله أعلم  
 بالصواب  
 وصلى الله على  
 سيدنا محمد  
 وآله وسلم



کیا خطہ کلمہ شریف ہے  
وہ کیا خطہ کلمہ شریف ہے

کیا خطہ کلمہ شریف ہے  
وہ کیا خطہ کلمہ شریف ہے

نپایا نئے جو ہنے کلام کا یارا  
ہمارے رہ گئے لب ای خطہ کلمہ شریف

خواب میں وصل ہوا صبح کے ہوتے  
بہ گئے آنسوؤں میں صبح کے ہوتے  
ہو گئی عمر سب جان کو کھوتے کھوتے  
مر گیا مسرت وہ پتھر یوں تھوڑے تھوڑے  
گرچہ دامن تراپٹ جا بگاڑتے دھوڑے  
دُر کے جون خواب میں چونکے کوئی سوتے

سو جس بات کہ ہم عمر میں روتے روتے  
شع کی طرح سے ہم رات کو روتے روتے  
جسکے ملنے کی تمنا تھی نپایا اُسکو  
نہ ملی عشق میں فریاد کو مزد محنت  
یتیم دامن سے مرا خون چھٹے گا قاتل  
موت یار آئی تو غفلت سے ہون میں ہمار

ای خطہ گریہ بارش سے مرے کیا ہر عجب  
سبز ہو دانہ اگر خاک میں ہوتے ہوتے

بلکہ چمکے ہی زمین پر تو زمین گلجائے ہی  
اس سے تو قولاو بھی ای ناز میں گلجائے ہی  
جو پسینے سے تر جانے کے چین گلجائے ہی  
گوشت کیا تا اتھوان تن و دھن گلجائے ہی  
جیسے لکڑی رہے پانی میں کہیں گلجائے ہی  
داں جب ہاں غیر کی ای ہنشتیں گلجائے ہی

اشک کے شورابہ سے کیا استین گلجائے ہی  
دل ترا ہی سخت پر یہ آہ وہ ہی جانگداز  
رہتا کیوں غیروں سے گرم ہم آغوشی ہی  
عشق چمکاتا ہی جسم قطرہ نہ رہا بغم  
وہ گر یہ سے بدتر یہ تن لاغر کا حال  
اور بھی دلتا زیادہ ہی مری چھاتی یہ نو

کیا خطہ کلمہ شریف ہے  
وہ کیا خطہ کلمہ شریف ہے

کیا خطہ کلمہ شریف ہے  
وہ کیا خطہ کلمہ شریف ہے

کیا خطہ کلمہ شریف ہے  
وہ کیا خطہ کلمہ شریف ہے



کور و منور است و نور اولی است که در عالم  
 غیور و ابرار است که انوار

جلد اول

غلطی سے نسخہ کے نام لکھ دیا گیا ہے کہ جو بارہوی  
 و دیگر  
 جگہ کی صفات اور اس میں لکھا ہے کہ جو بارہوی  
 کہ کون سا ملک کو اور خطہ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



رات دن اس فکر میں سو رہا ہوں کہ  
کبھی میری اس بات پر  
کبھی میری اس بات پر  
کبھی میری اس بات پر

سوم آہ سے میرے چہن میں رہے ہو پر خلش دشمن دم جنگ	ہوے گل سو کو کر سنبل کے کانٹے ہنسن یہ مرغ لڑتا کھل کے کانٹے
جو بیٹھیں رشت میں ہم اور مجنون بجز ہر گان چشم یا رہنے	نکالیں پاتوں سے مل جل کے کانٹے نہ کیجے گرد جام مل کے کانٹے
خلش سے عشق کے نالان ہیں عشاق	کہ بوئے اُن سے حق میں گل کے کانٹے

ظفر پڑتے ہیں گرمی سے فغان کے زبان پر وقت شور و غل کے کانٹے
---

دیگر

تار اشک خون میں جو دیکھی مڑھ او لجھی ہوئی  
تھی رگ برق ورگ ابر مڑھ او لجھی ہوئی  
تیری مڑگان کو کسان تسخیر دل سے ہی فراغ  
کام میں اس ملک کے ہی یہ سپہ او لجھی ہوئی  
تار دامن میرے کب کانٹوں سے او لجھی رشت میں  
ہی جنون دستا تیری ہر جگہ او لجھی ہوئی  
کیونکہ چھوٹے دیکھیے اُس زلف کے پھندے میں  
جان میری باعث تار نگہ او لجھی ہوئی

اور بھی تو میری اس بات پر  
اور بھی تو میری اس بات پر  
اور بھی تو میری اس بات پر

جلد اول دیوان ظفر  
دیوان ظفر

یہ ہوں دیکھا نفس میں لیون نہ سنا  
لیون نہ سنا دیکھا نفس میں لیون نہ سنا  
لیون نہ سنا دیکھا نفس میں لیون نہ سنا

ظفر لا لکھی دیوار دہلی  
ظفر لا لکھی دیوار دہلی  
ظفر لا لکھی دیوار دہلی



۳۳۳  
 کمال کی دولت و باریک بینی  
 کمال کی دولت و باریک بینی  
 کمال کی دولت و باریک بینی

کمال کی دولت و باریک بینی  
 کمال کی دولت و باریک بینی  
 کمال کی دولت و باریک بینی

گل کی رونق دم میں ای بادِ سحر اُڑ جائیگی  
 نیند آنکھوں سے ہمارے رات بھر اُڑ جائیگی  
 بلبیل بے بال و پر عالم کدھر اُڑ جائیگی  
 سرخی رنگِ حنا ای فتنہ گر اُڑ جائیگی  
 تابِ طاقت تیری اُسکو دیکھ کر اُڑ جائیگی  
 خاک میری اُسکے کوچے سے اگر اُڑ جائیگی

جب چمن میں اُسکے آنے کی خبر اُڑ جائیگی  
 ایک کیا جائیگا اگر خواب میں اُوگے تم  
 لکھو کہ حسیاد تو کھر کی قفس کی شوق سے  
 خون کو مل لیکھا میر تو کف پا تر سے  
 ایگاہ وہ مہروش ایدل تو شبنم کی طرح  
 یہ صبا سے کوئی پوچھے تیرے کیا ایگاہ

شعلہ رخسار ساقی گر ہوا پر تو نسکن  
 می جو ہی ساغر میں تیرے امی ظفر اُڑ جائیگی

جسکے قلق سے یہاں ہی مری جان پر بنی  
 پھر ایسی بن گئی کہ مری جان پر بنی  
 ماتحتوں سے کیا جنوں کے گریبان پر بنی  
 دیوار اور کوٹھے کے دالان پر بنی  
 قیمت نہ اُنسے اپنی بھی نقصان پر بنی  
 پوشاک وہ سترنِ عریان پر بنی  
 مشکل ہی اب تو عاشق حیران پر بنی  
 اس سے نہ بات پھر کسی عنوان پر بنی

کیا جان کیا وہاں دل نالان پر بنی  
 پہلے تو عشق میں دل ایمان پر بنی  
 ناصح نہ پوچھو مجھ سے کہ فصلِ سارین  
 منظور ایسا پردہ ہی کس سے کہیں  
 دیتا ہی اک گاہ پہ میں لکھتا تھا  
 دشت میں جتنی خاک پڑی اُسکے جسم پر  
 جون آئینہ نہ کہہ سکے دل کی نہ چھپ سکے  
 خط کا جواب لایگا قاصد یقین تھا

کمال کی دولت و باریک بینی  
 کمال کی دولت و باریک بینی  
 کمال کی دولت و باریک بینی

کمال کی دولت و باریک بینی  
 کمال کی دولت و باریک بینی  
 کمال کی دولت و باریک بینی







این کتاب از طرف مؤلفین و خاندان بنامین  
و دیگران در شهر کابل  
در سال ۱۳۰۰

یون بے توار و دلاور  
عاشق کو نظر میں تو  
پیرا اور شکر آوے

میں پر زبیر دوست  
طمان

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
النبی المبعوث فی احوسن الایام  
آلہ وسلم

جو ہو تا طرف ساقی ہیکو معلوم  
ہمارے وقت میں فرما دو مجھ کو  
خلاف شرع سے تاوان عموماً  
جتنے مست گمراہک دماغی  
لگاتے شمع سامان گرلوں نہ تجھ سے  
نوٹے حضرت دل پاہر زنجیر

ظفر سنتے جو تیرے شعرِ نصیب سے  
نہ مت اٹل طالبِ اٹل کے ہوتے

ہاں عقل تو کتنی ہی تدبیر چلی جا  
گوں کو جواب خط بھیجیں وہ اوقاص  
ہم ساکن و ہم مسکن فانی ہو اور پھر  
منظور بہر صورت ہی کمال تصویر سے  
میں زخم کے قابل ہوں ایشا لیل بہر  
جان اگئی ہو نمونہ تو ایشا لیل بہر  
وہ خانہ دل میرا ہو شکوہ اگر اس میں  
گرتی چلتی تیرا جان صید محبت کی

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

سازیم بیکے رو تو چل کر صوبہ  
مکزی ہندی میں کر تھویر بن کر  
نارنگی کی بیوی کو تو چل کر صوبہ  
مکزی ہندی میں کر تھویر بن کر







مضرب ہو کر جو مارا اپنے سر دیوار سے  
ای طرف بنیاد تک بھی اُنکے گھر کی بل گئی

اپنے مذہب میں نہ ہوں صوفی کو سیکش کھینچا  
کون پرہیز کو کچھ یوں سوا اُتس کھینچا  
دم کو عاشق اپنے گر کھا کر ذرا غش کھینچا  
خالی ترکش چھوڑ کر سب ترکش کھینچا  
تو مصو صو ت نوح نقش کھینچا  
صد دل مخوم صدر جان شوش کھینچا  
گر ذرا تیغ ستم وہ شوخ کُش کھینچا

ہی یہ درد ل کو چشم مست ہوش کھینچا  
شمع کی جذبہ محبت میں نہ ہو گر اثر  
پھینکے وہ کھینچ کر جانے کہ شاید گیا  
وہ کماندار اپنے عاشق پر ہو کر ناؤ لگن  
کھینچ کر تشقہ جبین کا نقشہ کھینچا  
زلف ہی ای شمع کا فر کیش تریا کند  
دم محبت کا طوق دیکھیں تو پھر پھر کون

دیگر

اشک خون سے ہینگے ترگان پر چمن پھولے ہوئے  
ہن شگونے عشق کے ای گلبدن پھولے ہوئے  
گر ہنسن منھ میں بھرا ان کے صبا خون جگر  
ہن یہ کیوں گلشن میں غنچوں کے دہن پھولے ہوئے  
نشقہ اسرخ اس جبین پر دیکھو دیکھے ہر دلا  
کیا شفق کو تو سر سبز کس پھولے ہوئے

مضرب ہو کر جو مارا اپنے سر دیوار سے  
ای طرف بنیاد تک بھی اُنکے گھر کی بل گئی

جلد اول دیوان غفر

نوک ترگان کی ہونے والی ہونے والی  
ہن شگونے عشق کے ای گلبدن پھولے ہوئے  
گر ہنسن منھ میں بھرا ان کے صبا خون جگر  
ہن یہ کیوں گلشن میں غنچوں کے دہن پھولے ہوئے  
نشقہ اسرخ اس جبین پر دیکھو دیکھے ہر دلا  
کیا شفق کو تو سر سبز کس پھولے ہوئے

مضرب ہو کر جو مارا اپنے سر دیوار سے  
ای طرف بنیاد تک بھی اُنکے گھر کی بل گئی



نہیں ہونی چاہیے کہ کسی کو غفلت  
 نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو  
 نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو  
 نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو

نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو  
 نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو  
 نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو  
 نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو

جلد اول دیوان طغ

نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو  
 نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو  
 نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو  
 نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو

نہ تو روتے ہیں نہ ہنستے ہیں نہ بکتے منہ سے بیٹھے ہیں ماریہ حسن کے گنجینے پر ہونٹھو تر کر نیکر بھی لب میں ترستے ساتی ٹوٹتے رات کو تارے ہیں کہ ہوش سوز سوز دل خاک چھپاؤں کہ نکلتے ہیں دیکھو زلف عرق افشان کو نہ دیکھا ہو	دل پہ جو گندہ سہا ہر دم کہیں سے تنہو سے سنیں وہ گیسو مشکین جو کھڑے تنہو سے یا لگاتے تھے کبھی جام چھلکتے تنہو سے قطرے ہیں تیرے پسینے کے چھلکتے تنہو سے ساتھ ہر آہ کے شعاع سے جو کھڑے تنہو سے تنے زہراب کو افنی کے چکے تنہو سے
---	---

منہ لگاتے کوئی کیا ایسے اچکون کو طفر ہیں جو کجخت نو اے کو آچکتے منہ سے
---

مین ہوں خیف و ناتوان و رہو یار کی گلی حال عدم نہ کچھ کھلا گندہ ہر رنگان کیا جب کف پامین یا کج غیر نے وہاں ملی خاک پہ میر کیا قدم رکھے شبنم نازنین میرا علاج و رد سر پہی جو تجھ سے ہو سکے گل سے وہ غنچہ لب مرا مجھے جدا ہو گیا	اسکی ہوا سے وصل پر محکوم آگے چلی کوئی حقیقت آنکر کہتا سنیں بری بھلی بیان دل پائمال پس کرنے لگا تلا علی چھپتا ہوا زریہ باگر صبر ہو فرش مخلی سر سے تو میرے باندھو دہاؤ پندہ ملی جان کو اضطراب ہو دل کو ہر سیر کی
--	---

رہوے طغریہ تا کج رنج و اطمین مبتلا اسکی مدد شتاب ہو وقت مدد ہو یا علی
--

نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو  
 نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو  
 نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو  
 نہ ہو کہ کسی کو غفلت نہ ہو



ہم سطح میں پھر کی باتوں کو کاٹتے  
 کرتے نہ قطع آپ اگر مجھ سے دوستی  
 چڑھتی جو لہر زلف کی نیکی تو خط موج  
 کو چے میں ان کے پوئے مریخ رفیق

سینہ میں اپنا کوٹتے ہاتھوں کو کاٹتے  
 ہر دم عدو میں کیوں مری باتوں کو کاٹتے  
 دریا میں سانپ بنے نہاتوں کو کاٹتے  
 ورنہ وہ کوچے دیکھو کے ہاتھوں کو کاٹتے



جیسا کہ دل کا حالت گندہ ہے  
 جس طرح دل کا حالت گندہ ہے  
 جیسا کہ دل کا حالت گندہ ہے  
 جیسا کہ دل کا حالت گندہ ہے

دو لب و چشم دو ابرو دو عارض اور دو لب

یہ کیوں میں قاتل سفالی سے تار سید

خاطر بنایا ایسی واسطے بشر ہر کو  
 کہ ہو سنا سے ہو او سو س ہمارے لیے

ناخن غم سکو اید اب شتر سو پنا میں گے  
 دل نہ دیتے انکو ہم اپنا اگر یہ جانتے  
 یہ تو ممکن ہی نہیں سو پنا میں در تاثیر تک  
 دل نہ جلنے دیں سو زخم سے ہم میں گے بجا  
 زلف کے کوچے میں اور دل جکھو پنا میں بڑا  
 قاصد اشک سے کوچہ تک پنا میں گے اگر

دیکھ لینا زخم دل کو تا جگر پنا میں گے  
 وہ ہمیں صدیوں چمکے ہو پنا میں گے  
 نالہ دل آپ کو گر عرش پر پنا میں گے  
 دیدہ تر آپ کچھ پانی اگر پنا میں گے  
 یوں پنا میں گے اگر تو باندہ کر پنا میں گے  
 میر دل کی تو بھلا تھک پنا میں گے

بیکر دل انکے ہا تمھوں رکھو نہ تو امید سود  
 دیکھنا وہ ای طفر تھک پنا میں گے

دیگر

لکائے مفسدین روز اگر ہمارے تم سے تمھاری ہے  
 یقین ہو گئے گی اب مقرر ہمارے تم سے تمھاری ہے  
 سد اجو با ہم ہو شور افزا تمھارے صن اور عشق اپنا  
 تو ہو نہ شہرت جہان میں کیونکر ہمارے تم سے تمھاری ہے

تمھاری ہے  
 جہاں از آنکھوں میں اب جکا دم پنا میں گے  
 جہاں دم کچھ ہمارے ہے  
 ملاقات اور دم کچھ ہمارے ہے  
 تمھاری ہے  
 جہاں از آنکھوں میں اب جکا دم پنا میں گے

جدا دل دیوان طفر  
 تمھاری ہے  
 جہاں از آنکھوں میں اب جکا دم پنا میں گے  
 جہاں دم کچھ ہمارے ہے  
 ملاقات اور دم کچھ ہمارے ہے  
 تمھاری ہے  
 جہاں از آنکھوں میں اب جکا دم پنا میں گے

دیکھ لینا زخم دل کو تا جگر پنا میں گے  
 وہ ہمیں صدیوں چمکے ہو پنا میں گے  
 نالہ دل آپ کو گر عرش پر پنا میں گے  
 دیدہ تر آپ کچھ پانی اگر پنا میں گے  
 یوں پنا میں گے اگر تو باندہ کر پنا میں گے  
 میر دل کی تو بھلا تھک پنا میں گے



[illegible]

کتابت یاری جیب  
 زلف سے کہیں شام

جلداول دیوان خلیفہ

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, appearing on a piece of aged paper.

[illegible]











مستحق است که در این دنیا و آخرت  
بسیار چیزها را بداند و بداند که  
چرا و چگونه اینها را بداند

و اینها را بداند و بداند که  
چرا و چگونه اینها را بداند

منمو پہ ملاپنے طعن بلاجب دل پہ ہر صدمہ در دہستان  
ہم بھی سننے واسے کہیں کیا ظاہر و باطن بھتی کے  
زلف تری وہ سخت بلاری سلسلہ میں یہ اُسکے روا  
لائق کافر راحت کے ہوں قابل مومن سختی کے  
کیا ہی تعجب سخت کمان سے تیرا گرچہ کاری ہو  
جو ہین سرکش اُن سے نکلتے کام نہیں بن سختی کے  
شیشہ سنگ سے دور ہی بہتر ٹھیس لگی اور ٹوٹ گیا  
یعنی نازک دل مقہر ہوں کیا ممکن سختی کے  
پکڑے ہر دل کو سخت جو اتنا کافر خبیثہ مرکان میں  
سیکھے دُعب یہ کس سے ظفر و چشم مفتن سختی کے

ہم تھوڑے میں بیان اس گلبدن کو دیکھتے وہ لگا کر تیرے چلتا رہا ہم رہ گئے پھر چین میں سینہ مجروح کے آلی بابا موج زن آنا ظہر میں سر زریلیہ حسن اندھنوں جو بن جوہر انہی تو کس کس ناز سے لا لہ گل خاک میں کیا کیا نہ ملتے شکستے	یارب چھو ہین گلہاے چین کو دیکھتے دیدہ حسرت سے اُسنا وکی فلک کو دیکھتے نازہ ہم میں ہر گل غم کس کو دیکھتے ہین جو ہم اُس رخ پہ زلف شیریں کو دیکھتے راہ میں چلتے ہیں وہ دینی بھین کو دیکھتے اگر شہیدوں کو ترسے ہر خون کفن کو دیکھتے
--	--

یہ ساری باتیں سن کر  
دل میں ہر لمحہ غم رہتا ہے  
اور یہ باتیں سن کر  
دل میں ہر لمحہ غم رہتا ہے

یہ ساری باتیں سن کر  
دل میں ہر لمحہ غم رہتا ہے  
اور یہ باتیں سن کر  
دل میں ہر لمحہ غم رہتا ہے

یہ ساری باتیں سن کر  
دل میں ہر لمحہ غم رہتا ہے  
اور یہ باتیں سن کر  
دل میں ہر لمحہ غم رہتا ہے



وہ ناتوان ہوں یاں  
آج کل کی صفت نظر کو ہو دیوار  
کچھ بھی نہ ہو غدار سے اس نے  
نہیں کیا ہے کسی سے تو دل کے  
میرے کچھ جو کہ میری فاکٹری میں اگر  
تو جگہ پر میری غصیب کا بنا ہوا  
کیون ہو یا یہ میری شکر کوئی ہو  
جو صدیوں پہلے تھا میرا ایک فیروز آرا  
تو چاہیو تیرا

۱۰



دل کا شکل برنگینا کے لئے زلفوں میں تار تار سے لکڑی کا تار لپیٹا  
وہاں پہنچا کر تار تار سے لکڑی کا تار لپیٹا

میں نے اپنے دل کو تار تار سے لکڑی کا تار لپیٹا  
وہاں پہنچا کر تار تار سے لکڑی کا تار لپیٹا

جو مرد جانتے ہیں کہ دنیا ہی فاحشہ  
حیران اسپہ ہیں ہوں وہ جو ہری کونسا  
کہتے ہیں وہ نہ آئے یہ مردار سائے  
جلنے ہو جس سے یار کے سوار سائے

یہ چشم اشکیار وہ طوفان ہیں طغفر  
آئے نہ جس کے ابرگر بار سائے

صاف میں ہوں پاک ہونا صاف تلو چاہیے  
داغ میں سینہ میں سیر غم کے سیکے دم  
جانتا ہوں میں کیے مجنون سے جوتنے سلوک  
زابد و ہم اور وہ کو چہ سلامت تلو ہو  
کیونکہ جسے سیدھے سادھوں نے کپ کیا  
آسمان حاضر کرے لاکر خطوط مہر کو  
اپنے دل میں آپ یہ نصا تلو چاہیے  
پر نظر یک ذرہ ہی صراف تلو چاہیے  
عشق سیر و برو کیا لا تلو چاہیے  
یہ بہشت و دوزخ و اعرف تلو چاہیے  
جیسے تم حراف ہو حراف تلو چاہیے  
گزر ریکا مہر و ش مو باف تلو چاہیے

اوس بری کے عشق میں ہم ہوں اگر دیو دا  
ای ظفر تو سیر کوہ قاف تلو چاہیے

خاکساری کر کہ روشن اس سے دل ہو جائے ہی  
ای صبا ہوں بلبل تصویر ہو کویا خبر  
تم وہاں چلا جڑھاتے ہو کمان پر اوریاں  
کاہیکو میری سمجھ میں آئیگی ناصح کی بات  
خاک وہ شہر کہ دیکھو آئینہ کو چپکا ہے ہی  
کب بہار آئے وہی گلشن میں خزان کیلے ہی  
کوئی صید عشق ہو کر مضطرب چلائے ہی  
ہی وہ دیوانہ کہ جو دیوار کو سمجھا ہے ہی

وہ نہیں اس سے فرنگان کے آہ جھجھک  
فلانی کی جوتنے سے جوتنے میں  
میں نے اپنے دل کو تار تار سے لکڑی کا تار لپیٹا  
وہاں پہنچا کر تار تار سے لکڑی کا تار لپیٹا

دل کا شکل برنگینا کے لئے زلفوں میں تار تار سے لکڑی کا تار لپیٹا  
وہاں پہنچا کر تار تار سے لکڑی کا تار لپیٹا

دل کا شکل برنگینا کے لئے زلفوں میں تار تار سے لکڑی کا تار لپیٹا  
وہاں پہنچا کر تار تار سے لکڑی کا تار لپیٹا



ترے دیوانے کو تجوین جو گھر ہو خانہ زندان  
اُگے کیا خاک اُسکی خاک سے جو زر گشتلا  
ترا جوتشہ آبِ مِخْجَر ہو اُمی قاتل  
مِشال موج و دریا بمِجلی اُسین شِمالی می

ہو یا بہت ہوش گم ہر چند ہشیانی سی کی  
تری اسپر بھی پہنے ناز برداری سی کی  
کہ باری تو نے کی تھوڑی سی بازی سی کی  
اگرچہ ابر نیسان نے گہ نازی سی کی  
سہ کنعان نے اپنی گرم بازی سی کی  
اگرچہ میکہ و نین پہنے میخواری سی کی  
کہ ہی اس فتنہ کرنے مردم آزاری سی کی  
تو اس نے اور بھی مشق شکاری سی کی

کیا ہی خیر دل کو خبر داری بہت سی کی  
اگرچہ لیکے دل تو نے دل آزاری بہت سی  
غلط سمجھے تجھے عیار اپنا یار ہم سمجھے  
ہماری چشم گریان کی نہ پہونچا دلفشانی کو  
فروغ اصلا نہ پایا رو برو اس طلعت کے  
نہ دیکھی جام حرمین تیری آنکھوں کی کیفیت  
منرا ہی گر رہی بیمار تیری نگرشِ فشان  
نہ آیا حرف شکوہ جب بان پر سادہ جو

[illegible]

جلد اول و ثان

[illegible]











دل زخمی زلفست اوچھا ورنے  
سلیکے اوچھے نے الحقیقت انی خطف  
عین تھا سنا یون ہی

دیکھو

سب عجب عجب یون کا بھگت  
سب عجب عجب یون کا بھگت  
سب عجب عجب یون کا بھگت

ترے زخمی سے کتا چارہ گریون تھا سنا یون ہی  
کہ پہلے تو نہ شق تیرا جگریون تھا سنا یون ہی  
مری قسمت سے باز آیا مرے تو قتل سے ورنہ  
ارادہ آج تیرا فتنہ گریون تھا سنا یون ہی  
پریشان حال دیکھا ہکو تیرے عشق میں سب نے  
بھلا مجھ کو کہاں آشفٹہ سریون تھا سنا یون ہی  
لگے کیون رکنے آنسو سے بہاتے کیون نہیں دریا  
مجھے منظور تو ای چشم ترین تھا سنا یون ہی  
نہ یون باور نہ یون باور خدا جانے کہ ہی کیون نکر  
کہون میں کیا کہ حال ای نامہ بریون تھا سنا یون ہی  
نہوتا اس سے گر جرم و فاق تو قتل کیون ہوتا  
وہ کتا میرا لاشہ دیکھو گریون تھا سنا یون ہی  
خدا جانے ہوا اب کیا جو اس نے پھیر لین آنکھیں  
کہ پہلے تو نہیں مد نظر یون تھا سنا یون ہی  
وہ آوے یا نہ آوے پر کہا تمہارات آنے کو  
گیا اقرار تو اسنے سحر یون تھا سنا یون ہی

جلد اول دیوان خج

قلم کا خط ہو تا نہیں بے تکرار  
سکندر کی یاد دل و جان بے تکرار

لکھنا زبانی کیا کیا نہیں  
بویہ لکھی تیرے نام میں نہیں  
بویہ لکھی تیرے نام میں نہیں

برائی کا نام لکھنا نہیں  
لکھنا نہیں لکھنا نہیں  
لکھنا نہیں لکھنا نہیں



بہارِ اقبال کی ہر بات میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر لفظ میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر سطر میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر شعر میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر پارہ میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر کتاب میں ایک نیا عالم ہے۔

نہیں ہوا اس میرا کس کو معلوم	اگر تجھ سے کوئی گستاخ نہیں ہو
رقیبوں کی شرارت ہی دگر نہ	
ظفر وہ شعلہ خواہیسا نہیں ہو	

کیا وہ اپنے سے بیان کیا تھا ہو کیا	کرو تم یاد اقرار زبان کیا تھا ہو کیا
بہاؤ یا خون جاتا تھا قطرہ کوئی گام	نصو کو چشم نوں نشان کیا تھا ہو کیا
یہ جاتا تھا کر گیا تو وفا پر کی جاتو	ارے ظالم ہمیں تجھ سے گمان کیا تھا ہو کیا
تجھے تھا ساتھ جانا وہ گیا تو رہ گھٹنا	ارادہ تیرا جان ناتوان کیا تھا ہو کیا
تمنا تھی جواب خط کی قاصد کیے پر	ستم و مطلب دل سیری جان کیا تھا ہو کیا
جلا کر ناتھار دل بجان بھی پلنے لگی کچھ	کہ سیر سینہ میں سوز نہان کیا تھا ہو کیا
کیا وہ سو کر فکر کر میں گم ہو تو اہل	کہاں گون تھا کیاں تھا میان کیا تھا ہو کیا
مرا تھا خاک میں کون آگے اب ہو کیا	نہیں معلوم زبر آسمان کیا تھا ہو کیا

اگر ہم جانتے ایسا نہ تے دل ظفر شکو
کہین کیا ہنسنے سو جا حیران کیا تھا ہو کیا

اشک خون بہ کروشہ فزکان تر تھو	بیکرون ناسر خون جگر سے تھو
خدا مرا پہونچا رسید آئی لگری نظر	ذکر کچھ بید تعب کردان نامہ بر تھو
اگر کیسے قتل ہر تھنہ کر باندھی نہ تھی	باندھ کر تلوار کیون اپنی کمر سے تھو

بہارِ اقبال کی ہر بات میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر لفظ میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر سطر میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر شعر میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر پارہ میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر کتاب میں ایک نیا عالم ہے۔

بہارِ اقبال کی ہر بات میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر لفظ میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر سطر میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر شعر میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر پارہ میں ایک نیا عالم ہے۔  
 ہر کتاب میں ایک نیا عالم ہے۔















۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱







اگر روتی ہو اسی شبنم صبر سے جاکے باہر و  
چورا کر غم کے غم بچا بیٹھے کیوں غریب  
اڑا لیتا ہی ہا سھون ہاتھ و دوزخ و دلو  
چور اگونی کا لہجہ دل کو پر جو تو پوچھے  
نہیں رہو کاموزوں اُس سے اس کا مگر

[illegible]

باس جانان کے کہا کس نے کہ جانا منع ہی  
 ہوئے کے سرکش گو بڑا فوارہ آخر سرکل  
 گل کھلا یا تازہ یہ خون شمع ناز نے  
 کر کے منہ اس در کی جانب آگھنچو کس طرح  
 اپنے زخموں سے کہا ہنس ہنس کن ہی تر  
 عشق کے مذہب میں عجب ہی رہا ناہنلو

جلد اول و ثانیہ و ثالثہ

خاک میں توقیر مشرق و لستان جاگرتی

کتب و نسخ و خط و کتابخانه  
 کتب و نسخ و خط و کتابخانه  
 کتب و نسخ و خط و کتابخانه  
 کتب و نسخ و خط و کتابخانه



















نہ آئے وہ کبھی نہ آئے یہاں آئے  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب

نہ آئے وہ کبھی نہ آئے یہاں آئے  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب

نہ آئے وہ کبھی نہ آئے یہاں آئے  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب

نہ آئے وہ کبھی نہ آئے یہاں آئے  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب

مری ہر بات پر وہ آج ہی ہوتا ہوا کیا برہم  
 ظفر اس بے عزت کی ہمیشہ سے ہو خواہیسی  
 جب اُس عالم سے اس عالم میں ہم گریہ کنان آئے  
 کہا دل میں کہاں تھے ہم کہاں سے ہیں کہاں آئے  
 مری بالین پہ وہ آرام جان اک دم نہ آوے گا  
 اگر سو بار دم آنکھوں میں آئے لب پہ جان آئے  
 دل اپنا لگ گیا کنج قفس میں اب کسے پروا  
 بہار آئے چمن میں ہم صغیر و یاخندان آئے  
 پھر بن خانہ بخانہ حرمہ پر حیف اے گھر دوں  
 کہ میرے گھونہ یک شب وہ نہ ناہر بان آئے  
 جواب صاف ہی تو کاش دے تسکین کے بدلے  
 بلا سے صبر تو دل کو مرے امروستان آئے  
 ترے ہاتھوں سے گر چہ ناک میں دم اپنا آتا ہے  
 مگر کیا تاب جوب پر کبھی آہ و فغان آئے  
 لگائیں منزل ہستی میں دل کیا خاک ہم اپنا  
 کہ ہیں وہ روز اس صمان سر امین بیہمان آئے

نہ آئے وہ کبھی نہ آئے یہاں آئے  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب  
 رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب رہا اب







ہر طرف عیش کا سامان ہر شکر کا دل	ای طرف خاطر یاران کا ہو خواہ کوئی
فرحت افزا ہر دم گرمی صحبت پنکھا	
محسن ثانی	
کوئی جاوے جو اُدھر شام چکا ہے گاہ	تو کہے اوس سے یہ بانالہ لو آتے گاہ
چاہیے زخم سر حال نبلیے گاہ	اس طرف بھی تمھیں لازم ہو گاہ گاہ
دبدم لفظ بہ لفظ نہیں گاہ گاہ	
دل پہ سوزش ہو سدا لب پہ ہر دم دم	شک سرخ انگھون میں ہر دم ہر دم
ہدم دہ چھو نہ تم حال دل غم پر درد	ہو بلا کثرت ہو ہجوم غم دور دور
دل کو فرصت نہیں اتنی کہ اسے گاہ	
کیا کہوں کیونکہ غم بحر میں گویاں گن گن	دن بزم رات کیا کرتے ہیں رشتے دن
مر بھی جاوین اس حال میں اگر ہم اس بن	بزم جانان میں ہیں بارگاہ ہون
دیکھ لیتے ہیں اسے ہم سرا ہے گاہ	
فرصت ایک دم کی ندی دل کو ہجوم غم نے	خون کے دریا کی جاری کی ختم غم نے
جو نہ کہنا تھا کہ تیرے لیے عالم نے	اب تو یہ عہد کیا چاہ کے تلو پہنے
روسیہ ہو جو کوی اور کو چاہے گاہ	
جب کہین شوق میں اشوخ کے ہون بخور خواہ	کہ نغان لب پہ ہو چشم سے جاری خراب

دیکھنا ایسا بھی کیوں ہو نہیں سکتا  
 دیکھنا ایسا بھی کیوں ہو نہیں سکتا  
 دیکھنا ایسا بھی کیوں ہو نہیں سکتا  
 دیکھنا ایسا بھی کیوں ہو نہیں سکتا

مجھے ہے کس کے لیے بجا گئی  
 اس تنہا ہو تو ایسا کہ وہ ہو  
 گھر رہنے سے دور سے نہ آئے  
 تو تھا ہو کے نہ آ کر آپ کو اپنے

لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے

لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے

لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے  
 لطف کن لطف کہ کیا ہو جانتے











چون تو دست از شیفته او سنان  
 بس نظر سستی دل بر نهاده  
 که طبیعت وی سالی کجی ایسی تو تنهی  
 جدا

بسیار حال بودیم از حسنات  
بسیار نظر شدی دل بر نه با کج  
نری انکون سست از کج  
که طبیعت وی سالی کج

که طبیعت وی را می بینی ایسی پخته  
بدر

جلد اول دیوان مخفف

ایوان خط

جلد  
 نمبر  
 تاریخ  
 محل  
 نام  
 پتہ  
 ملاحظہ  
 فرمائے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

پسین کی سب سے زیادہ

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, written diagonally across the page.

.....

.....



چہ بنیادوں کا کھلے کھلے  
 وہ سن کی کھلے کھلے  
 رہیں گے بند غائب اگر کھلے کھلے  
 صدمہ وہ دن کہ گاکر بار بار با تین تین  
 کہ گاکر بار بار با تین تین  
 صدمہ وہ دن کہ گاکر بار بار با تین تین

وہاں سے لائے جو خط نامہ بر کھلے کھلے  
 صدمہ وہ دن کہ گاکر بار بار با تین تین  
 کہ گاکر بار بار با تین تین  
 صدمہ وہ دن کہ گاکر بار بار با تین تین

جلد اول دیوان مخف

جہنم میں بسا رہا تھوڑے کھلے کھلے  
 بیان کرینا کھلے کھلے  
 جو زخم کھلے کھلے  
 بایک بات کا کھلے کھلے  
 صلاوت دم کھلے کھلے  
 رہا دم کھلے کھلے

یہ بیان صدمہ وہ دن کہ گاکر بار بار با تین تین  
 کہ گاکر بار بار با تین تین  
 صدمہ وہ دن کہ گاکر بار بار با تین تین  
 کہ گاکر بار بار با تین تین  
 صدمہ وہ دن کہ گاکر بار بار با تین تین

نہیں پروا اُسے افسوس کہ میرا سبیل	ٹھہرے ہو خاک پہ ابتک گیا خاک میں مل
نہیں معلوم وہ کاغذ ہو کہ جو کو مائل	نگہ یار کو اب کیوں ہو تغافل ادا
وہ ترے حال سے غافل کبھی ایسی تو نہ تھی	
کچھ خوش آتا ہی نہیں سکو مری نیا بن	بلکہ در پی ہو قتل کے وہاں تو
اُسکے ہاتھوں مری جان کچھ کیا ممکن	چشم قاتل مری دشمن ہی ہمیشہ لیکن
جیسی اب ہو گئی قاتل کبھی ایسی تو نہ تھی	
جانشاہی اُسے تو خوب کہ ہو عاشق زار	دل تو کیا جان کے دینے میں نہیں ہو
وہ کسی بات پہ تجھے نہیں کرتا تکرار	کیا سبب تو جو بگڑتا ہو طفرے ہزار
خو تری حور شامل کبھی ایسی تو نہ تھی	

### محسوس

نظر پڑے جو کہیں چاک در کھلے کھلے	شگاف دل کے رہے سر پہ کھلے کھلے
عجب ہو کیا رہیں لب بھی اگر کھلے کھلے	کیسے روزن درد کچھ کر کھلے کھلے
ہمارے رہ گئے دیدے اُدھر کھلے کھلے	
کرسے ہو سر پہ فلک جسکے روز نشہ ہوا	جو گھر کو مچھوڑ کے ہو آخر نشہ کھجاتا
نیوچو چھٹے یہ خانہ خراب ہو کیسا	کہو نہیں چرخ کی خانہ خرابیاں کیا کیا











با تو نیلین تو کمالیست از حق قطره فون بهر  
 به تو بادی من نال من نال من نال من نال  
 تو می که کردت از دست من کون تو که کون

[illegible][illegible]

ہر قدم پر خوف سے گزریا ہر گز نہیں ہوا قدم  
 استقامت کا بت ہی کیا دست کیم  
 یاسین الدین شیخ بی بی گویم  
 راہ دنیا پر بلند دست او برچ جب  
 یاسین الدین شیخ بی بی دستگیر لازم  
 ہر فلک کی دیکھ کر

استقامت کا بہت ہی بکا دست  
ہر قدم پر خوف سے لگے

استقامت کا بہت ہی کامیاب  
ہر قسم پر غور

استقامت کائنات بر کمال  
بر قدم بر کمال  
استقامت کائنات بر کمال  
بر قدم بر کمال

استقامت کا بہت بڑا  
نہایت عالیٰ درجہ ہے

استقامت کا

استغفار



یون گراٹر بازگاشت مرگان کیرل	دستگیری اگر تمھاری ہوتو میں جان بچاؤں
یا معین الدین چشتی دستگیری لازم ست	
خاک سے جو کہ مل سکتا نہ جو نقش پا	تم ادھار دو میں وہ سنبھل کر ادھار
عیدیں ان شہس ہوتو اور خضر شہس	در دمندون کی دہا ہوتو انوکھا
یا معین الدین چشتی دستگیری لازم ست	
طوف کرتا ہر تمھارے آستان	کعبہ اہل صفا ہو قبلہ کا مقبلان
خواجہ ہر دو جہان شاہان جہان	آپکا دست حمایت چھو کر جاؤں کہان
یا معین الدین چشتی دستگیری لازم ست	
یہ ہی باغ خلد روضہ پر تمھارے گلشن	چکے ہر گل میں ہی کو بادہ و صاعکاش
ایک پست میں سیکڑوں بہوئیں کی جوا	اور ہی میں پھر چھو ادھیں آتا ہی ہوش
یا معین الدین چشتی دستگیری لازم ست	
آستان بوی مجھ کو تو ہی اس قدر	بر کروں کیا میں ہون وقت سچا ہر
اڑ کے میں پوچھوں بھی میرا گرو بال پر	ہی تمھاری ہی فقط چشم غنایت پر نظر
یا معین الدین چشتی دستگیری لازم ست	
وہ تمھارا نور باطن ہی کہ خورشید منیر	رو برو ہی اسکے ذرہ بلکہ ذرہ سے حقیر
تمپہ وشن ہی کہ میں ایجو جہ رو شنفنیر	دو جہا میں جاتا ہوں ملک و آبادتگیر

بہترین الدین چشتی دستگیری لازم ست  
چاہتا ہوں دستگیری چشتی دستگیری لازم ست  
بہترین الدین چشتی دستگیری لازم ست  
چاہتا ہوں دستگیری چشتی دستگیری لازم ست

یون گراٹر بازگاشت مرگان کیرل  
دستگیری اگر تمھاری ہوتو میں جان بچاؤں  
یا معین الدین چشتی دستگیری لازم ست  
خاک سے جو کہ مل سکتا نہ جو نقش پا  
عیدیں ان شہس ہوتو اور خضر شہس  
در دمندون کی دہا ہوتو انوکھا

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم ست  
طوف کرتا ہر تمھارے آستان  
خواجہ ہر دو جہان شاہان جہان  
آپکا دست حمایت چھو کر جاؤں کہان  
یا معین الدین چشتی دستگیری لازم ست  
یہ ہی باغ خلد روضہ پر تمھارے گلشن  
ایک پست میں سیکڑوں بہوئیں کی جوا  
اور ہی میں پھر چھو ادھیں آتا ہی ہوش

آستان بوی مجھ کو تو ہی اس قدر  
بر کروں کیا میں ہون وقت سچا ہر  
اڑ کے میں پوچھوں بھی میرا گرو بال پر  
دو جہا میں جاتا ہوں ملک و آبادتگیر  
وہ تمھارا نور باطن ہی کہ خورشید منیر  
رو برو ہی اسکے ذرہ بلکہ ذرہ سے حقیر  
تمپہ وشن ہی کہ میں ایجو جہ رو شنفنیر



کلام حبیب  
 چو کان گریه کنی ناخوشی چو  
 سانب کائنات کی سبکدوشی  
 افسوس کہ کونسی تیرا کہے سے جگر کی  
 زخمی زلف کا کانا ہے کہ کونسی  
 نا بدھین پو پو پو پو پو پو پو پو  
 اگر چلیں تو ہم بھی کونسی  
 اور چلو پو پو پو پو پو پو پو پو  
 اس کا دست



اسکامت پوچھو سبب و سبب غارت گری ہوش	تھاتری تیغ تبسم میں حلاوت کا یہ ہوش
رہ گئے میر سب زخم جا رہے بند	
جوہری ہو اگر جمع جہان کے آوین	اور خوش آب گہر کان عدن گلاوین
آب تاب انکی وہ کیا خاک میں دکھلاوین	تکلیں دندان ترسہ ہنستے میں تو چھوچھو
دہن دج میں دندان گہر بند کے بند	
کویت کی اپنی سناپی ہیں پیسے خبر	اپنا اک سکنے کا سا ہو گیا عالم سگر
ماہے ہوتی ہیں کچھ طاقت گھٹا اگر	کچھ نہ کچھ کہہ کے انھیں کہتے ہم تبت
بر زبان ہو گئی بند ہتے ہی مگر بند کے بند	
لیکے ہم شکوہ جو گلشن میں سحر کہ جائیں	جو کہے منہ سے وہ گل لالہ بھل سے جائیں
منہ پر کیا غنچوں کا جو سد منہ کچھ کہہ جائیں	گر کھلے باتوں میں وہ غنچہ دہن ہر جائیں
باغ میں غنچوں کے منہ باد سحر بند کے بند	
جی تو چاہے ہر سہی گل کی ہوس میں صیاد	ہو پچوں میں باغ تک ایک نفس میں صیاد
پر کروں کیا کہ میں اب ہوں ترس میں صیاد	باندھ کر ہر پیر مجھے چھوڑ نفس میں صیاد
فائدے کرنے سے کیا طائر پر بند کے بند	
ترس سودا یوں کو دی ہر سزائے تعمیر	لا کے زندان میں کیا یار و شہر حیدر
شوق صحرآ جنوں جکے ہوا دامنگیر	گئے دیوانے نکل مثل صفائے نجیر

مید فانون کج بین ہا کے در کج بین  
 بچہ سب کا جی بچہ سب کا جی بچہ سب کا جی  
 بچہ سب کا جی بچہ سب کا جی بچہ سب کا جی  
 بچہ سب کا جی بچہ سب کا جی بچہ سب کا جی

سبب ہر گز نہ تو اب در بھی واجب کر دو  
 سبب ہر گز نہ تو اب در بھی واجب کر دو  
 سبب ہر گز نہ تو اب در بھی واجب کر دو  
 سبب ہر گز نہ تو اب در بھی واجب کر دو

خدا اول و آخر

نہ نقد عشق کر اور در و در اسان عشق  
 ہم بیاسان نہ کو دیکھ اسان عشق  
 الیوم غم سے مان شکر بھی واجب کر دو  
 جمع ہوں تب اسٹان غم سے ناز و ادا  
 اور جان غم سے ناز و ادا  
 ہوں شہر ہوا غم سے ناز و ادا  
 ہوں شہر ہوا غم سے ناز و ادا

دور طائر ہوں دور طائر ہوں دور طائر ہوں  
 دور طائر ہوں دور طائر ہوں دور طائر ہوں  
 دور طائر ہوں دور طائر ہوں دور طائر ہوں  
 دور طائر ہوں دور طائر ہوں دور طائر ہوں



[illegible]

طرا و دیوان مظفر

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

ہم ہر ایک طرز عتاب عریذہ خوشنما	اسکی ابرو پر بنون کیون چہن ابرو خوشنما
تیغ ہو تو تیغ پر جو ہر بھی واجب ہو	
اسی کار افکن وہ بخیر لاکہ حسن میں آب ہو	آب وہ زہر آب ہو یا آب شہد ناب ہو
اس سے پر خیر زاو کہ غور وہ کو کچھ ناپ ہو	قطرہ بیکان سے یہ تکتہ کیا سیر آب ہو
یہ روان آب و رخسار بھی واجب ہو کہ ہو	
و یکھنا جب کچھ حصول مقصد میں ہو	اور فارغ ساری تو توشیح روز و شب ہو
شنا و اشرف سے اس گلشن میں شایع ہو	سیر گلزار جہان سے یوں شگفتہ کہ ہو
فخیم آسا کچھ گرہ میں زہر بھی واجب ہو کہ ہو	
ہی دمن وہ جس سے باغ قلد کا ہو لطف سبب	زلف وہ کافر کے دل کو ہزاروں کٹر
رخ کو دیکھو تو عبادت گاہ جانان کیب	کیونکہ محراب و ابرو کو نو بونی سے زیب
ہو جہان مسجروان منبر بھی واجب ہو کہ ہو	
سچ سے دل میں کہ اسکی زلف ہو گن	جسکو کافر نے دسا پانی میں وہ مانگت
ان کہنا تو مراد سے ہو کس مست بر	سانپ کا سیاہی کھلانا چھوڑنا اس زلف کا
ان طغریان یاد کچھ نثر بھی واجب ہو کہ ہو	
مختصر اربعہ عشر	

[illegible]



کچھ اور کیا ہو جائے گی نہ تھی  
 وقت گزرتا ہے نہ تھی  
 جہاں پہنچتا ہے نہ تھی  
 جہاں پہنچتا ہے نہ تھی  
 جہاں پہنچتا ہے نہ تھی  
 جہاں پہنچتا ہے نہ تھی

تکون سے مزاج یار کے ہر جان حذر لازم	ہو اسو بار جھوٹا اور پھر ہر گز نہیں نام
کبھی کچھ کہتا ہے غلام کبھی کچھ کہتا ہے غلام	ظفر اک بات پر دائم وہ ہوو گسٹم

جو اپنی پھیر تانیت کبھی یون ہی کبھی ون ہی

## محسن خمسہ عشر

کچھ خبر سچا کہورت اور صفائی کی نہ تھی	وجہ کوئی صلح کی صورت لڑائی کی نہ تھی
تھے فدائی میں گر سیر خدائی کی نہ تھی	جہاں تک دنیا سے کچھ لڑائی کی نہ تھی

ہم کو لگا ہی ہر ائی اور بھلائی کی نہ تھی

لگے شہرت کیا تمھاری لڑائی کی نہ تھی	دلربائی میں مگر بات اس کھائی کی نہ تھی
ہمنے تو ایسا سمجھ کر آشنائی کی نہ تھی	یہ توقع ہلو تھوے پو خالی کی نہ تھی

آشنائی کی تھی ہمنے کچھ لڑائی کی نہ تھی

ہر دل بے کینہ میرا وہ مصفا آئینہ	زنگ سے آلودہ جو ہر گز نہ دیکھا آئینہ
یہ کبھی محتاج حقیقت کا ہوتا آئینہ	تھے مگر رقم ہی درمیر کیوں کا آئینہ

بیکدورت تھا اسے حاجت صفائی کی نہ تھی

شوق گلشن سے نہیں رہتا بسینہ انبیا	ہر بدلتا رنگ کیا کیا اک نفس میں انبیا
تھا تنگ آزاد ہونکی ہوس میں ہر دل	رنگ کیا معاجن دنوں کچھ نفس میں ہر دل

وہ خدا جوں میں جو اس نا آشنا کی نہ تھی  
 دل فریبوں کی نہ تھی  
 دل فریبوں کی نہ تھی  
 دل فریبوں کی نہ تھی  
 دل فریبوں کی نہ تھی  
 دل فریبوں کی نہ تھی

محسن خمسہ عشر  
 محسن خمسہ عشر  
 محسن خمسہ عشر  
 محسن خمسہ عشر  
 محسن خمسہ عشر  
 محسن خمسہ عشر

محسن خمسہ عشر  
 محسن خمسہ عشر  
 محسن خمسہ عشر  
 محسن خمسہ عشر  
 محسن خمسہ عشر  
 محسن خمسہ عشر



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

نرم من خبر آن ره که روانه نهالی  
چو درون عسکرت یک که ماسدم بکنم  
طلب صلح نری بودم که دل سے بھیجی کم  
بہر دیکھا ہو جو ہم کہ تو پیریم

چیتے اس کے کہ جو حید سنائی  
تراغوشے تاغوش اگر فین ہو جاری  
کہ



تو بخیر نشینی تو را می تو را می  
از او پند و اندرز تو را می تو را می  
تو را می تو را می تو را می تو را می  
تو را می تو را می تو را می تو را می

تو را می تو را می تو را می تو را می  
تو را می تو را می تو را می تو را می  
تو را می تو را می تو را می تو را می  
تو را می تو را می تو را می تو را می

تو که کیو که خدا یا به خدا می تو که کیو که خدا یا به خدا می	تو خداوندی تو خداوندی تو خداوندی تو خداوندی
نظر آتی می جهان من جو سفیدی سیاهی	قلم صنع پرده ای ترسد و آن گوی
تیری یکتائی میرا می هر که شو می کسی	توزن و جفت بخونی تو خور و جفت بخوای
احدا بی زن و جفتی ملکا کامروائی	
نه پرستش کا تو محتاج نه محتاج عبادت	نه اعانت تجھے در کار کسی نه حمایت
نه شراکت هر کسی نه کسی هر قرابت	نه نیازت بولادت نه بفرزند تو مات
تو جلیل الجودتی تو امیر الامرائی	
جسے تو چاہے امیر می کہ جسے چاہے فقیر	جسے تو چاہے بزرگی کہ جسے چاہے حقیر
کرم و عفو سے کیونکر کرے عذر پذیری	تو کریمی تو رحیمی تو سمیعی تو بصیری
تو مخری تو مذبی ملک العرش بحسانی	
گنہ و حرم پہ بھی کرتا تو زرق اسانی	تیرے الطاف سے محروم نہ مینو از رانی
کہ وہ ستارے تو واقف اسرار نہانی	ہمہ را عیب تہ پوشی ہمہ را عیب تو دانی
ہمہ رزاق رسائی کہ تو موجود عطائی	
خرد و دہم سے گوئی بات تراشی	کہ ہوا اول و آخر کی حقیقت کا تلاشی
مرے نزدیک ہوا اسکے ہر سب سے تراشی	نہ ہی خلق تو بودی نہ بود خلق تو باشی

برای از صوت و رنگی برای از عجب و نظائی  
تو را می تو را می تو را می تو را می  
تو را می تو را می تو را می تو را می  
تو را می تو را می تو را می تو را می

جلد اول دیوان طغ

برای از دیم و امیر می از دیم و امیر می  
تو را می تو را می تو را می تو را می  
تو را می تو را می تو را می تو را می  
تو را می تو را می تو را می تو را می

تو را می تو را می تو را می تو را می  
تو را می تو را می تو را می تو را می  
تو را می تو را می تو را می تو را می  
تو را می تو را می تو را می تو را می



ای کی رشتاری کی ابو نذیر  
بیت شرمسارم  
بسیار تقصیر

دران صفت نهایت شرمسارم  
ای کی رشتاری کی او نه بزم  
ای که دهام بسیار نفیقم  
مصطفی که ایست  
درام جلیست

در آن صورت نباید

و در انتظام

بنین در راه قنار

بفردین سال دوم در انتظار  
الهی بر کشتی

انی را در مطلق طاعتی نیست  
 تو انسان بگذران روز  
 تخلص کن

این ریگزارم

جلد اول

یونان و یونانیان

جانان

مجلس پنجم

مستحقان

نیکوکاران حال  
نیکوکاران حال  
نیکوکاران حال

کتابخانه



سر انیسٹ اصل جاہ و اعتساب  
تسعة عشر در حرم

در حرم و جهان  
در حرم و جهان  
در حرم و جهان

تجھی سے ہوا سید عفو تقصیر	اگے از کمال لطف پذیر
دل سوزان و چشم اشکبارم	
رہا میں جسے بیان خرسند و فیروز	یون ہن ہون حشر کو بھی جلوہ فرور
رہون دونوں جہان میں بہرہ اندوز	اگے گر غم سوزم کردی اوروز
کن سر دانیزد خلق خوارم	
یہ کافر نفس ہی ایسا بلا بد	کہ جس سے جز بدی ہو کچھ نہ سوز
عداوت مجھ سے یہ رکھتا ہی مجید	اگلی گرنہ تو فسیق تو باشد
بر آرد نفس بد از جان و دارم	
مکان تاریک میں تنہا دبے زور	جو کوئی پاس ہی تو ماریامور
سنے کون آہ و نالے کا کھ شور	اگے در شب منزل گہ گور
تو لطف خویش گردان غمگسارم	
نشے میں میں تو ہوں غفلت کے سرست	اگے در پری میں دو دشمن قوی دست
کہان جاؤں کروں میں کس طرف جست	اگلی نفس و شیطان در کمینست
زرقواے عبادت کن حصارم	
خلف ہر خبکو ایمان اپنا درکار	دعا ایمان کی وہ مانگے ہن ہزار
کہم ہی دیکھو تو کیا مرد ہشیار	اگلی ہر جنبید ایمان نگہدار

سواروں بیابان کے قاسم جوں بن  
جلد اول دیوان  
در حرم و جهان  
در حرم و جهان  
در حرم و جهان

در حرم و جهان  
در حرم و جهان  
در حرم و جهان  
در حرم و جهان  
در حرم و جهان







۴۸۱  
 این کتاب در کتابخانه  
 مجلس شورای اسلامی  
 تهران ثبت شده است  
 شماره ثبت ۱۳۵۴  
 تاریخ ثبت ۱۳۵۴/۱/۱۵

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, with a diagonal line crossing the page.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, featuring a large, stylized letter 'ع' (Ay) and other characters.

د طرف اندر بہا  
موسم و بہت بادہ  
این ایسی دن

روز یکشنبه ۱۳۰۲/۱۰/۱۰

از قلم اندوه

سم دیوبندیت یادہ ہوئی

ای سو اسر و اور چمن سیراب	رخ خورشید پر هوای بر نقاب
هر گناه شکست تو به ثواب	آج هر دور و در جام شراب

ای طغیان آمده بهان بگوش  
موسم تو به نیست باد به نوش

<p>             آج غنچے بھی کہتے ہیں منھو موڑ              وامن عیش کونہ ہاتھ سے چھوڑ         </p>	<p>             گل تو گامکش میں تھی ہمیشہ ہموڑ              شیشہ تو پیر شراب کو توڑ         </p>
--	--

ای طغیان آورده بهار بجوشش  
موسم تو به نیست باو به بنوشش

<p> ہر رنگ گل ہی اک ستار کا تار  جیب وہ چھپے ہی اسکا نظریہ </p>	<p> زخمہ ہی عند لیب کی منتقار  ہو تی ہی یہ تراشہ ساز بہار </p>
---	--

ای طوفان آمده بهار بچو ش  
موسم توبه نیست باده بنوش

ابرجہی اس قدر رہا ہی مجموعہ  
لا لہ وگل کا ہی چہن میں مجموعہ

ای طعن آند بهار بکوش  
موسم تو به نیست با ده بنوش

در خط اندر به باب اولی  
که در این کتاب است



[illegible][illegible]

عبد الوهاب

این خط نیز از آن است که در  
 یک سطر نوشته است  
 این خط نیز از آن است که در  
 یک سطر نوشته است

100

کیا ہو گا کہ روئے زمین پر کسی چیز کی  
کھانے کی گوشت ذبح فقط استخوان ہوا  
یا ایک سن میں جہان میں کھان اور کھان ہوا  
شیر کیا ہی آٹا زلزلے نے افسیا  
اور ہم سب بہا خزان اور خزان ہوا  
آری نظر عجیب نش باغ روزگار  
جو بخت







این بر لایق فویش است  
 از نفس و مال و جان است  
 بجز آن که بهیچ کس نیست  
 در دنیا و آخرت  
 که از خود نماند هیچ  
 و نه از دست دیگران  
 بخوان از دیدن دلخواه  
 بی فکر و خیال ایسا کنین با ما  
 هر کس بخواهد از این راه  
 بداند که چنانچه  
 در این کتاب است  
 همه را بداند

درین دامن باده دلگشتم به خوشی  
 درین حرثا انوس انوس اس

جلد اول دیوان خلیفه

جدائی من ترخای او تکیست  
 مجھے آہستہ بہ آہستہ  
 گنجین عجبی و جایی گنجان بمان  
 او سخاں رازان و جایی گنجان بمان  
 درین دامن باده دلگشتم به خوشی  
 درین حرثا انوس انوس اس















کجاست آن نامہ ہر سہاگہ کلبت دارد  
 بکار اسد و کبوتر و سدا ہنر اندازد  
 لکھنوی این بزم یاد سیمایا ہندوان  
 لکھنوی این بزم یاد سیمایا ہندوان  
 لکھنوی این بزم یاد سیمایا ہندوان  
 لکھنوی این بزم یاد سیمایا ہندوان

کس سے کہیے کون اب مانے	جی کے بھید کو جی ہی جانے
ظفر ہوتی ہر دل کو راہ دل سے	
ایضاً	
کام دل ہو کیونکر حاصل نہیں خود کام سے	
کام پڑا ہر عشق میں سناؤ اس پر روی	کان لگا کر کیونکر سنئے وہ لوگان سدا دل
ما تھو جو کانوں پر رکھتا ہو ہمارے نام سے	
پھر دی میری آنکھیں باج وین بکھینا	میں ناپیوں مدد کا پیالہ بیوہ نہین بھائی
ساقیادور ان سر سوتا ہر زور جام سے	
میںڈی مت ہی تم سپد امیں میںڈی	ملا پانڈا جو کوئی بچھے سبوا اکھان میںڈی
اکفر سے کیا کام مج کو کیا عرض اسلام سے	
جیسے پھندا دل شوق سے پھندے لگے لکھ دھند	چھٹ نہ سکے ان چند شے ہم کر کے دھند
مدتوں پھر کے فقس من ہم جو نکلے دام سے	
دیکھو کے سو فی سچ بیان پھر پھر کہ نہیں	کچھ مت پچھو لوگان میں کو کیونکر کہ نہیں
روتے روتے صبح ہو جاتی ہر مج کو شام سے	
کتنے دنوں بیکل کہنا کل ناہن اکدن	دل کے بیکل رہنے سے ہر دھوپ بکری
گر نمودے دل تو پھر گزرے شجہ آرام سے	

اردو نامہ اور اوتھن بھائی شکر  
 بار بار یامیر سدا ہنر اندازد  
 داور رادیکل لحظہ ہر شوق و فود  
 جہنم بھائی سوتھنی صورت انسان بانی انسان  
 جاؤن بنادون باسندہ ای میں مانعین تو جان  
 طالب جلوہ حق صورت انسان بکر دو  
 جن نوجوانی عاشق اپنا اسد اور کھیر آن  
 شوق رنگ اسد گلان شوق ہر شوق

عزیز غمزا کہ صد اسد ہنر اندازد  
 ایضاً  
 بیکل کہنا کل ناہن اکدن  
 دل کے بیکل رہنے سے ہر دھوپ بکری  
 گر نمودے دل تو پھر گزرے شجہ آرام سے















کوی اپنے مال ملک پر ازاد نہ آوری  
 ہر سال بن مال ہساری سنا پوری  
 ظفر بن دہان بن خاں باغی خان کون  
 ایضاً

ات دن پیر انور زینال اودین  
 بہت بیتن قوی بسی اور کم کو این دین  
 بہت بیتن قوی بسی اور کم کو این دین  
 بہت بیتن قوی بسی اور کم کو این دین

اک ہم ہی نہیں بچر آئے ہر جہان میں	جو آیا جہان میں ہر سو وہ بچر آیا
اس بات پر رونا بہن اے چشم تر آیا	
میں شرم سے عصیان ہو اسر گریا	جس وقت خیال آہ اوہر کا اُدھر آیا
کچھ پوچھو نہ کیا کیا مجھے خوف و خطر آیا	
مشلت دیگر	
بتاؤں میں کیس کو کیا کہان ہوں اور کہاں ہوں	
اپنے دیس کو چھاند کے ہم نکل پڑیں	جیسے ریت اس دیس کی دیکھی ایسا لگتا ہے
کہ میں اس باغ میں محو تاشا باغبان کا ہوں	
تجربہ رہن اندھیری چن چا آؤ کے مارے	سارے مارے دھوئیں کے مارے ہو گئے کار مارے
ہمیشہ رنگ نیلا دیکھتا میں آسمان کا ہوں	
کانٹا ہوں یہ سوکھا ہونٹیلی ہوں کانٹا	میں میں جو ہو ہی سکیں جات نہیں کچھ دنیا
کوی مان اُن سے پوچھے خار خنکے اشیان کا ہوں	
نرمین ہانگ نرمین موتی نرمین ہر اپنا	نرمین چاندی نرمین سونا جیسے لہنا پانا
بلا سے سنگ ہوں میں لیکن اسکے آستان کا ہوں	
پیم نگر کی گھٹی ہو گھائی کون اونٹ کو	سیری دگر پر جو کوی آؤسے دوی رتہ
کہ پیچھے کاروان کے نقشہ میں کاروان کا ہوں	

ایک روز دو چوڑیاں ایک دوسرے سے کہیں اور  
 کہ چڑیا ترساکہ کہیں جا وصال اور نہیں  
 چاند سورج کی ایک کھون بن کہ وہ نہ تھا اور نہیں  
 جھکا نوریا کا پیر سا دیکھو کچھ نہ تھا اور نہیں  
 سب بن اور نور دیا نور حال اور نہیں  
 دل میں رہے تو بند سے سما اور نہیں  
 سوزا اندر سے دیکھن تو نہ تیرا دل تھا اور نہیں  
 بڑی سچ بھری سچ و ملاں اور نہیں  
 شوق رنگ انسان بھلا میں تو ہر گاہ اور نہیں  
 لیکن موت اپنی صورت اور نہیں  
 کہ نظیر اسکا نہیں اور شمال اور نہیں  
 ایضاً

دل کا لاک ڈال دے پوچھا میں کیا پانی چھائی  
 کہ پوچھ اس دیکھن گھائی کس کا پانی چھائی  
 دھو گزرا سے پوچھا میں کیا پانی چھائی  
 فاصلہ آئے کہ پانی میں کیا پانی چھائی  
 بانجھ کون اب چلے گیا جو آب کا پانی چھائی  
 جہان سے دھان ہو پانی چھائی



پسین مارگریٹ کی پیدائش ۱۸۰۱ء  
پسین مارگریٹ کی پیدائش ۱۸۰۱ء  
پسین مارگریٹ کی پیدائش ۱۸۰۱ء  
پسین مارگریٹ کی پیدائش ۱۸۰۱ء  
پسین مارگریٹ کی پیدائش ۱۸۰۱ء  
پسین مارگریٹ کی پیدائش ۱۸۰۱ء  
پسین مارگریٹ کی پیدائش ۱۸۰۱ء  
پسین مارگریٹ کی پیدائش ۱۸۰۱ء  
پسین مارگریٹ کی پیدائش ۱۸۰۱ء  
پسین مارگریٹ کی پیدائش ۱۸۰۱ء

پسین مارگریٹ کی پیدائش ۱۸۰۱ء	سودا بارہ ہاشم جو توہر دیگھاندی
کہ اس سودا میں نادان سودہ چھپے ہو ضرر پہلے	
نیک دی اگل کردی ہونہ سوچ سمجھ بیان	بری گلان سیٹھی لکدی تھیں مت جان
کہ آخر زہر قاتل ہر اگرچہ ہر شکر پہلے	
سودا سوچ من میں پناہی سوچے فدا	ہونا تھا سوہو ہی چکا اے تھکے کھانا
تجھے لازم تھا اپنا کام کرنا سوچ کر پہلے	
منزل تیری دور پڑی اور گھائی نیر تھم	کچھ تو نیکی کا کے لے اپنے ساتھ
مسافر جا پیہ اغدیشہ زاد سفر پہلے	
سین ویر نامین گدی پھردی پیکل سیٹی بیا	لیکن جس کا کارن گدی پھردی پھردی
السی کیا ہوا تھا وہ جو نالون میں اثر پہلے	
پھند لیادل آئینہ ماربرہ دا جال	اب کی چھوڑا اس پھند سے چھٹا ہوا تھا
پھنسا تادل نہ میں معلوم یہ ہوتا اگر پہلے	
سیا پانہنیں دیوانہ ہر چہ کچھ سمجھ سے بکلا	جو کرم میں لکھو دیو وہ بیٹ کوئی سکھ
جو کچھ ہوتا تھا سو وہ ہو چکا ہوا خطر پہلے	
ایضا	
ستم در پردہ کرتے ہو بظاہر پیار کرتے ہو	

اور اس پر ہر گناہگار کو  
جہنم دیکھا تو کہہ دیا کہ یہ جہنم ہے  
کہ جہنم دیکھا تو کہہ دیا کہ یہ جہنم ہے  
کہ جہنم دیکھا تو کہہ دیا کہ یہ جہنم ہے  
کہ جہنم دیکھا تو کہہ دیا کہ یہ جہنم ہے  
کہ جہنم دیکھا تو کہہ دیا کہ یہ جہنم ہے  
کہ جہنم دیکھا تو کہہ دیا کہ یہ جہنم ہے  
کہ جہنم دیکھا تو کہہ دیا کہ یہ جہنم ہے  
کہ جہنم دیکھا تو کہہ دیا کہ یہ جہنم ہے  
کہ جہنم دیکھا تو کہہ دیا کہ یہ جہنم ہے

جلد اول دیوانہ خانہ

ایضا

برکات دست از جان بکش

بھائی بھائی بھائی بھائی

بھائی بھائی بھائی بھائی

بھائی بھائی بھائی بھائی

بھائی بھائی بھائی بھائی

بھائی بھائی بھائی بھائی

بھائی بھائی بھائی بھائی

بھائی بھائی بھائی بھائی

بھائی بھائی بھائی بھائی

بھائی بھائی بھائی بھائی

بھائی بھائی بھائی بھائی



سہو گندہی بہ پروکاری ہوئی سہیل آج | جب میں آپ لچ چلون تو کسی تو ہر لاج

یکے کر وہ ہے آبرو سے بے

چہ غم دارد از آبروئے کسے

جو کچھ کس نے فیضے ناکہ تھی ابھی ہوئی | اپنے من میں سوچ کے من پہ چکی ہوئی ری

اگر نادان بوحشت سخت گوید

خرومندشش بزمی دل بھوید

بت دین من ہا نہ لگے ہو یہ جادو | آج میں چکوا تو سون کا خندہ میچ پر لادو

ویر آمدے احو نگار سے مست

زودت ندہم ز دامت دست

شوق رنگا یہ ہے دھیسو مگر کیسا کہ ایسے ہوئی | کو پیڈ اور ساتھ دوڑ کر گدہ ہوئی

ہر کہ با فولا د بازو پشم کرد

ساعہ سیمین خود را نہ بچہ کرد

تمام شد

جلد اول جوان طفر

جلد اول جوان طفر















MLCMA

94/

1104

(P)

v. 1

Copy 1

FT MEADE  
ASIAN